

М. А. Бондаренко

Русский язык

Поурочные разработки

8 класс

Учебное пособие

для общеобразовательных организаций

Москва

«Просвещение»

2020

УДК 373.5.016:811.161.1
ББК 74.268.19=411.2
Б81

16+

- Бондаренко М. А.**
Б81 Русский язык. Поурочные разработки. 8 класс : учеб. пособие для
общеобразоват. организаций / М. А. Бондаренко. — М. : Просвеще-
ние, 2020. — 237 с. — ISBN 978-5-09-074295-5.

Данное пособие предназначено для учителей, работающих с учебником
«Русский язык. 8 класс» С. Г. Бархударова и др.

Содержит календарно-тематическое планирование (105 ч) и поурочные
разработки.

ISBN 978-5-09-074295-5

УДК 372. 5.016:811.161.1

ББК 74.268.19=411.2

© Издательство «Просвещение», 2020

© Издательство «Просвещение», 2020

© Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2020

Все права защищены

Предисловие

Предлагаемое пособие содержит методические разработки уроков русского языка в 8 классе по всем разделам и темам курса и соответствует структуре учебника, входящего в переработанную в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования образовательную линию УМК Т. А. Ладыженской, М. Т. Баранова, С. Г. Бархударова и др.

Уроки разработаны в соответствии с требованиями, которые предъявляются к современному учебному процессу – оптимизации образования на основе личностно-ориентированного, компетентностного, развивающего и системно-деятельностного подходов.

В разработках уроков максимально используются материалы учебника, что позволяет сформировать устойчивый навык работы с книгой в разных формах: чтение, анализ, переработка материала в форму плана, таблицы, алгоритма, поиск необходимой информации, «расшифровка» схем, перевод визуальной информации в текстовую и пр.

При разработке уроков особое внимание уделялось групповым и индивидуальным формам организации занятий, использованию проблемных, поисковых, исследовательских заданий (разработка алгоритмов, различные виды обработки информации, лексические тренинги, лингвистические игры, самонаблюдение, подготовка мини-сообщений и пр.).

В издании предложены подходы к включению в систему уроков проектной работы, прежде всего с опорой на имеющиеся в материалах учебника проектные задания.

Учебник русского языка предлагает пять проектно-исследовательских заданий (они обозначены специальным значком): подготовить проект «Язык и культура моего края» (упр. 3, с. 6); подготовить мини-проект «Роль эпитета в поэме М. Лермонтова «Мцыри» (упр. 215, с. 105); подготовить проект «Обращение как живой свидетель истории» (упр. 429, с. 201); подготовить проект «Функции вводных и вставных конструкций в современном русском языке» (упр. 462, с. 215) и подготовить проект «Русские лингвисты о синтаксисе» (упр. 493, с. 234).

Предлагаемые учебником проектные задания соотнесены с изучаемыми темами и, поскольку, в основном, предполагают длительную подготовку, связанную с изучением специальной литературы, наблюдением над речью, при планировании работы в данном пособии предложено защите трёх последних проектов провести на последнем этапе обучения — в разделе «Повторение изученного». Одновременно с этим предусмотрено включение элементов проектно-исследовательской деятельности (конкретных приёмов исследования,

отладки механизмов поиска источников информации, работы с ними, промежуточных отчётов и пр.) в рамках уроков по конкретным темам.

Помимо предлагаемых в учебнике проектных заданий, в поурочных разработках предложены и другие проектные задания, в том числе с опорой на материалы, представленные в рабочей тетради «Русский язык. Проекты и творческие задания. 8 класс», подготовленной автором данного пособия и опубликованной издательством «Просвещение» (Бондаренко М. А. Русский язык. Проекты и творческие задания. 8 класс. – М.: Просвещение, 2019. – 144 с.).

Все разделы пособия начинаются с перечня результатов освоения учебной программы — личностных, метапредметных и предметных. Каждый урок включает указание целей и применяемых на уроке универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных), после которых следует описание этапов урока.

Структура урока включает лингвистическую разминку, во время которой предлагается решить лингвистическую задачу различной степени сложности, как правило, связанную с изучаемым материалом. Эти задания носят развивающий и одновременно занимательный характер, способствуют повышению мотивации к изучению русского языка. В зависимости от степени сложности задания, а также возможностей класса выполнить его, учитель выбирает вариант работы над ним, индивидуальную или коллективную форму деятельности, степень своего участия в решении задачи.

Проверка домашнего задания представлена отдельным этапом либо логически входит в другие этапы работы. В процессе проверки домашнего задания предлагаются разнообразные виды деятельности: выборочная проверка, взаимопроверка, перекрёстные опросы, проводимые в групповой форме, поисковая работа, отчёт по результатам индивидуального задания, контрольные упражнения. Как правило, при проверке домашнего задания предлагаются варианты актуализации темы текущего урока.

На этапах работы по теме урока (изучение нового материала, повторение, обобщение и систематизация изученного, закрепление и контроль за усвоением темы) используются разнообразные виды деятельности с опорой на задания, представленные в учебнике. Задания конкретизируются, дополняются либо видоизменяются, предлагаются для использования в различных интерактивных вариантах. Трудные вопросы, связанные с изучением нового материала, изложены более обстоятельно, даны с вариативными способами решения, содержат рекомендации для учителей, позволяющие найти способ преодоления проблемных ситуаций. Некоторые задания сопровождаются пометкой о повышенной степени сложности — *.

Как правило, при отборе и представлении материала обращается внимание на те вопросы, которые традиционно плохо усваиваются учащимися, что проявляется на дальнейших этапах изучения русского языка и в ходе контрольных работ и экзаменационных испытаний.

Внимание уделено также тем уровням и единицам русского языка, которые были изучены на предыдущих этапах обучения, в частности, предлагается постоянное расширение лексического запаса учащихся, знакомство с этимологией слов, с изменениями в грамматике языка, что способствует развитию интереса к языку, культуре и традициям народа, его межкультурным связям.

Часть уроков содержит таблицы, служащие для обобщения полученных в процессе работы сведений, «добытых» учащимися знаний. Их рекомендуется заносить в специальную справочную тетрадь, которую учащиеся будут вести в процессе изучения всего курса русского языка. Помимо этого, учащимся рекомендуется вести словарь, в который заносятся новые слова, и словарь личных ошибок.

Чтобы приучить учащихся работать с различными лингвистическими источниками, рекомендуется не ограничиваться только материалами, представленными в учебнике. Стоит использовать на уроках словари и справочники, имеющиеся в кабинете русского языка, а при выполнении домашнего задания источники, которые есть в домашних библиотеках. Предлагается активно использовать как в самостоятельной работе, так и на уроках ресурсы Интернета, прежде всего те, которые содержат в себе достоверную лингвистическую информацию. Для этого в планах уроков обозначены соответствующие задания по поиску информации, содержатся адреса интернет-ресурсов.

Пособие предлагает разнообразные задания, способствующие развитию творческого потенциала учащихся параллельно с достижением других учебных целей.

Рекомендуется активно задействовать в учебных занятиях соревнования между учащимися при организации как групповой, так и индивидуальной работы. Это способствует повышению мотивации учащихся, а также развивает коммуникативные учебные действия – умение анализировать работу товарищей, оценивать ее, быть объективным, доказывать свою точку зрения.

Материалы пособия ориентированы на творческое использование учителем с учетом подготовки конкретного класса, возможностей учащихся, оснащённости техническими средствами, опыта работы педагога.

Календарно-тематическое планирование (105 ч)

Тема урока	Количество часов	Параграф
Общие сведения о языке (3 ч)		
Функции русского языка в современном мире	1	1
Русский язык в современном мире	1	1
Подготовка проектного задания «Язык и культура моего края»	1	1
Повторение изученного в 5 – 7 классах (10 ч + 2 ч Р)		
Языковая система. Уровни и единицы языка	1	2
Фонетика и графика. Орфоэпия	1	2
Фонетика и графика. Орфография	1	2
Морфемика и словообразование. Орфография	2	3
Лексикология и фразеология	2	4
Морфология и синтаксис	1	5
Строение текста. Функциональные разновидности языка	1	6
Сочинение-описание по картине И. Левитана «Осенний день. Сокольники»	1 Р	
Контрольная работа	1	
Представление и защита проекта «Язык и культура моего края»	1 Р	
Синтаксис и пунктуация		
Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса (4 ч + 1 ч Р)		
Строение словосочетаний	1	7
Виды связи в словосочетании	1	8
Грамматическое значение словосочетаний	1	9
Строение и грамматическое значение предложений. Интонация	1	10, 11
Характеристика человека	1 Р	12
Простое предложение		
Двусоставное предложение (15 ч + 3 ч Р)		
Порядок слов. Логическое ударение	1	13
Сочинение-описание памятника	1 Р	
Главные члены предложения. Подлежащее	1	14
Сказуемое. Простое глагольное сказуемое	1	15
Составное глагольное сказуемое	2	16

Составное именное сказуемое	2	17
Тире между подлежащим и сказуемым	2	18
Сжатое изложение	1 Р	
Второстепенные члены предложения. Дополнение	1	19
Определение	1	20
Приложение	1	21
Обстоятельство. Основные виды обстоятельств	2	22
Ораторская (публичная) речь	1 Р	23
Обобщение материала по теме «Двусоставное предложение».	1	
Контрольная работа		
Односоставные предложения (8 ч + 2ч Р)		
Основные группы односоставных предложений. Определённо-личные предложения	1	24, 25
Неопределённо-личные предложения	1	26
Безличные предложения	2	27
Назывные предложения	1	28
Изложение повествовательного текста	2 Р	
Неполные предложения	1	29
Обобщение материала по теме «Односоставные предложения»	1	
Контрольная работа	1	
Предложения с однородными членами (11 ч + 1 ч Р)		
Понятие об однородных членах предложения	1	30
Однородные и неоднородные определения	2	30
Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них	3	31
Обобщающие слова при однородных членах предложения	2	32
Сочинение-рассуждение	1 Р	
Обобщение материала по теме «Предложения с однородными членами»	1	
Контрольная работа по теме «Предложения с однородными членами» и её анализ	2	
Предложения с обособленными членами и с уточняющими обособленными членами (15 ч + 4 ч Р)		
Понятие об обособленных членах предложения	1	

Обособленные определения и приложения	2	33
Сочинение по картине Ф. Васильева «Мокрый луг»	1 Р	
Обособление несогласованных определений	1	33
Обособление согласованных приложений	1	33
Обобщение материала по теме «Обособленные определения и приложения»	1	33
Обособленные обстоятельства	1	34
Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами	1	34
Обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами	1	34
Обобщение материала по теме «Предложения с обособленными обстоятельствами»	1	34
Понятие об уточняющих обособленных членах предложения	1	35
Обособление уточняющих членов предложения	1	35
Изложение портретного очерка о выдающейся личности	2 Р	
Редактирование текста. Подготовка публичного выступления	1 Р	
Обобщение материала по теме «Предложения с обособленными и уточняющими обособленными членами предложения»	1	33 – 35
Контрольная работа и её анализ	2	
Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями (6 ч + 1 ч Р)		
Предложения с обращениями	1	36
Понятие о вводных словах. Группы вводных слов по значению	1	37
Знаки препинания при вводных словах и предложениях	2	37
Вставные конструкции	1	38
Обобщение материала по теме «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями»	1	36 – 38
Сжатое изложение	1 Р	
Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь (8 ч + 2 ч Р)		
Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью	1	39
Пунктуация в предложениях с прямой речью	1	39
Пунктуация при диалоге	1	39
Предложения с косвенной речью	1	40
Цитаты и знаки препинания при них	1	41

Сочинение – сравнительная характеристика двух лиц	2 Р	
Обобщение материала по теме «Способы передачи чужой речи»	1	39 – 41
Контрольная работа по темам «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями. Способы передачи чужой речи» и её анализ	2	
Повторение и систематизация изученного в 8 классе (5 ч + 4 ч Р)		
Представление и защита проекта «Русские лингвисты о синтаксисе»	1 Р	
Словосочетание. Простое двусоставное предложение. Односоставное предложение	1	
Простое осложнённое предложение	1	
Представление и защита проектов «Обращение как живой свидетель истории» и «Функции вводных и вставных конструкций в современном русском языке»	2 Р	
Культура речи. Представление и защита проекта «С грамматикой на „ты”»	1 Р	
Пунктуация	1	
Текст	1	
Итоговая контрольная работа	1	

Общие сведения о языке (3 ч)

Результаты обучения. Личностные: осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к Отечеству, русскому языку и культуре; гордость за русский язык; **метапредметные:** извлечение информации из текстовых источников; адекватное понимание информации письменного сообщения; высказывание и обоснование своей точки зрения; **предметные:** знание об основных функциях языка, о месте русского языка среди других языков мира; умение анализировать текст с точки зрения его темы, цели, основной мысли, основной и дополнительной информации; преобразовывать текстовую информацию в форму таблицы и (или) схемы; работать с учебником, словарями и другими информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами.

Урок 1. Функции русского языка в современном мире (§ 1)

Цели урока: познакомить с основными функциями языка; расширить представление о месте русского языка в современном мире; совершенствовать умение создавать устное высказывание-рассуждение; развивать навык выразительного чтения.

Личностные УУД. Саморазвитие. Осознание значимости учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Контроль за учебной деятельностью. *Познавательные УУД.* Извлечение, переработка информации, представление её в форме плана и схемы. Свёртывание информации до ключевых слов. Построение рассуждения. Сравнение предметов и явлений, выделение их общих признаков. *Коммуникативные УУД.* Развитие основных видов речевой деятельности. Организация учебного взаимодействия в группе, умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Вступительное слово учителя. Знакомство с учебником, его структурой и справочным аппаратом.

Первый урок стоит начать со знакомства с учебником русского языка: рассмотреть знаки (с. 3), найти примеры использования данных знаков на страницах учебника; обратить внимание на цветные вкладки (между с. 240 – 241); проанализировать раздел «Приложение» (с. 255); используя содержание (с. 269 – 271), охарактеризовать структуру курса русского языка и проверить, как учащиеся запомнили используемые в учебнике знаки (например, открыть § 36, просмотреть размещённые в нём материалы и «расшифровать» использованные знаки).

II. Работа по теме урока.

1. Работу по теме урока можно начать с чтения учителем одного из стихотворений, посвящённых русскому языку, например, стихотворения «Слово» И. А. Бунина, написанного в 1915 году:

*Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.*

*И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.*

2. Один из учащихся читает обращение, с которого начинается учебный материал (с. 4), после чего класс определяет, какие факты из данного текста представляют наибольший интерес (рекомендуется включить в высказывание словосочетания с числительными, сохранив форму родительного падежа).

В качестве дополнения к представленным сведениям можно привести такой научный факт: по подсчётам американского этнолога Гари Ф. Симонса, в настоящее время каждый год исчезает 9 языков, то есть скорость потери можно измерить так: каждые 40 дней исчезает один язык.

3. Чтение фрагмента статьи М. Панова (упр. 1), выделение ключевых слов, подбор заголовка, составление именного и (или) тезисного плана. Данную работу можно провести в группах, в которых сформулированные задания распределяются между её членами. Работа заканчивается обсуждением полученных результатов, лучшая группа поощряется оценками.

Параллельно один-два ученика («лексикографы») работают с терминами, которые есть в тексте, используя словари (в том числе электронные, например, материалы портала «Грамота.ру»), также представляя результат своей работы одноклассникам. Вариантом представления являются семантические или этимологические «загадки».

Слова для работы: *функция, экспрессия, интонация, тембр, темп.*

Образцы «загадок»: 1) Среди этих пяти слов два – из латинского языка. Какие это слова? 2) Кто больше подберёт однокоренных слов к слову ... 3) Какие из этих слов активно используются в области музыки? Как вы можете это объяснить? 4) С помощью чего можно отличить звуки одинаковой высоты и громкости?

4. Работа с текстом упр. 2, преобразование текста в схему, проверка «работы» схемы в процессе пересказа текста.

III. Подведение итогов урока.

На доску вынесены слова *родной, государственный, мировой* и выражение *язык межнационального общения*. Учащиеся формулируют и записывают предложение-вывод, проводят взаимопроверку с соседом по парте сделанной записи.

IV. Домашнее задание. Упр. 4: 1) подготовить выразительное чтение представленных в задании текстов; 2) сформулировать основную мысль всех высказываний; 3) один из текстов выучить наизусть и подготовиться к письму по памяти (последнее задание можно предложить выполнить по группам: в каждой группе предусмотреть 5 человек, каждый член группы учит один из текстов, выпавший ему по жребию).

Урок 2. Русский язык в современном мире (§ 1)

Цели урока: закрепить знание об основных функциях языка; развить умение обращаться к различным источникам информации и использовать различные виды словарей; развивать навык выделения основной и второстепенной информации; повторить сведения об особенностях проектно-исследовательской деятельности.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Контроль за учебной деятельностью. *Познавательные УУД.* Формирование множественной выборки из поисковых источников. Преобразование текстовой информации в форму таблицы. Определение основной мысли текста. Построение рассуждения. Сравнение предметов и явлений, выделение их общих признаков. *Коммуникативные УУД.* Развитие основных видов речевой деятельности. Организация учебного взаимодействия в группе.

Ход урока

I. Орфографическая разминка. Проверка домашнего задания.

1. Словарный мини-диктант по итогам предыдущего урока.

Экспрессивная функция, раздражение, оттенок, восточнославянский, недоброжелательность, внутренний диалог, белорусский, межнациональное общение, Российская Федерация, Организация Объединённых Наций, украинский.

2. Письмо по памяти. Взаимопроверка и оценка работы.

Если было дано задание по группам, то предлагается каждой группе вытянуть жребий, какой текст будет записан её представителем у доски. После проведения проверки выявляется победитель. Если победителей несколько, то соревнование продолжается чтением и оцениванием второго задания из домашней работы.

II. Комплексная работа с текстом. Повторение приёмов исследовательской работы.

1. Чтение текста К. И. Чуковского (упр. 5), его анализ, формулировка и запись основной мысли.

2. Работа с терминологией: определение лексического значения терминов *областные слова, литературные слова, просторечие*; подбор синонимов к термину *областные слова*.

3. Работа по сбору фактов (примеров), подтверждающих суждения К. И. Чуковского. В работе используются имеющиеся в кабинете русского языка словари, а также электронные ресурсы. Предлагается включить в работу словари С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, МАС, этимологический словарь, словарь В. И. Даля и словарь Д. Н. Ушакова, словарь русского языка XVIII века, словарь древнерусского языка XI – XIV веков.

Список электронных ресурсов

Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов	ГРАМОТА.РУ
	http://gramota.ru/slovari/info/bts
Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т.	Словари.ру
	http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=246
Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка	Словари.ру
	http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=244
Словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. А. П. Евгеньевой (МАС – Малый академический словарь)	Фундаментальная электронная библиотека
	http://feb-web.ru/feb/mas/mas-abc/default.asp
Толковый словарь русского языка в 4-х томах / Под ред. Д. Н. Ушакова	Фундаментальная электронная библиотека
	http://feb-web.ru/feb/ushakov/ush-abc/default.asp
Словарь русского языка XVIII века	Фундаментальная электронная библиотека
	http://feb-web.ru/feb/sl18/slov-abc/
Словарь древнерусского языка (XI—	Словари.ру

XIV вв.) в десяти томах	http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=2641
-------------------------	---

В процессе работы учащиеся восстанавливают навык работы со словарями, определяют, какие сведения содержатся в них, как словари дополняют друг друга.

В работе можно использовать групповой метод работы (группа работает со словом / словами по всем доступным словарям: каждый член группы работает с конкретным словарём, затем результаты работы обобщаются), а также индивидуальную работу по конкретному вопросу. Одним из заданий может стать задание оформить список использованных источников.

Работу можно оформить в виде таблицы.

Начинаем работу со слова *украї́нский*, использованного в словарном диктанте.

✓ Какой языковой процесс мы наблюдаем, читая строки из пушкинской «Полтавы»?

Учитель читает отрывок из поэмы, учащиеся его записывают (двое учащихся работают у доски, при проверке работ повторяются правила правописания Ъ после шипящих и правописания гласных в личных окончаниях глаголов).

Тиха украї́нская ночь.

Прозрачно небо. Звёзды блещут.

Своей дремоты превозмочь

Не хочет воздух. Чуть трепещут

Сребристых то́полей листы.

Слова отмирают (устаревают, уходят из активного употребления)	<i>Баглай, сонм, вотще, везенька</i>
Слова рождаются	Слово <i>допотопный</i> возникло в русском книжном языке XVIII в.
Переходят из диалектов или просторечия в литературный язык	<i>Ерунда</i> . Слово вошло в литературный язык в XIX веке из аргосеминаристов
Переходят из литературного языка в просторечие	<i>Папаша, осёл (упрямый глупец), вдругорядь</i>
Слова меняют произношение	<i>Украї́нский</i> (ранее украинский), <i>тополéй</i> (ранее то́полей)
Изменяются формы и грамматические признаки слов	<i>Тополь</i> Форма множественного числа: тополя, ранее – то́поли; род – мужской, ранее – женский.

	<i>То́поли, стеснившись в ряд, Качая тихо головою, Как судьи, шепчут меж собою.</i> (А. Пушкин, «Полтава»); <i>За тополью высокою Я вижу там окно....</i> (М. Лермонтов, «Свиданье»)
--	--

4. Одна из групп собирает материал для «биографии» слова *поклонник*, составляет список использованных в работе словарей. Результаты работы группы обсуждаются учащимися.

Вариант записи основных сведений:

Поклонник. Изначально – поклоняющийся Богу. С XVIII века – почитатель (кого / чего?): *поклонник балета*. В словаре Даля (XIX век) представлено также употребление слова без зависимого от него: *много поклонников*. В современных словарях представлено как три (словари под ред. Ушакова и Академический), так и два значения (словарь под ред. Кузнецова).

Для иллюстрации значений учащиеся готовят предложения, можно в виде вопросов к классу: *Кто среди вас поклонник поэзии Пушкина? Много ли у вас поклонников?*

Если есть возможность использовать Интернет, предлагается подобрать примеры с помощью Национального корпуса русского языка (НКРЯ). URL: <http://www.ruscorpora.ru/index.html>

Корпус выдаёт по запросу цитаты, в которых присутствует запрашиваемое слово в той форме, в которой оно записано («Поиск точных форм»). Можно получить и примеры употребления слова во всех формах. Для этого нужно внести слово в начальной форме в графу «Лексико-грамматический поиск». Каждый пример сопровождается указанием на произведение и его автора.

Список литературы

1. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. Т. 3. – М.: ТЕРРА, 1994. – С. 241.
2. Большой толковый словарь русского языка / Гл. ред. С. А. Кузнецов. [Электронный ресурс] // ГРАМОТА.РУ. – М., 2014. – URL: <http://gramota.ru/slovari/dic>
3. Словарь русского языка: В 4-х т. – 4-е изд., стер. Т. 3. – М.: Русский язык; Полиграфресурсы, 1999. – С. 246—247.

4. Толковый словарь русского языка в 4-х томах / Под ред. Д. Н. Ушакова. Т. 3. – М.: Советская энциклопедия: ОГИЗ, 1935 – 1940. – Стб. 496.

III. Подведение итогов урока проходит в форме беседы с классом.

1. Смогли ли вы подтвердить суждения К. И. Чуковского?
2. Какие приёмы работы вы для этого использовали?
3. Какую роль сыграли в этой работе словари?
4. Зачем необходимо сопровождать выполненную работу составлением списка использованных источников?
5. Какая работа была для вас наиболее сложной?

IV. Домашнее задание.

1. Поскольку следующий урок будет связан с подготовкой к выполнению проектного задания, учащимся предлагается составить (по выбору, но так, чтобы все слова были «разобраны» учащимися) устные рассказы о биографиях слов *проект, эссе, реферат, портфолио, источник, эксперимент, интервью, анкета, анализ, систематизация, библиография*.
2. Письменно: план устного сообщения и список использованной в его подготовке литературы.

Урок 3. Подготовка проектного задания

«Язык и культура моего края» (§ 1, упр. 3)

Цели урока: повторить приёмы проектной и исследовательской работы, структуру паспорта проекта, правила составления списка литературы; проанализировать проектное задание «Язык и культура моего края»; составить первоначальный вариант работы над проектом, продумать форму проектного продукта; определить критерии результативности планируемой работы.

Личностные УУД. Интерес к исследовательской деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Определение критериев результативности планируемой работы. *Познавательные УУД.* Познавательная инициатива. Создание алгоритмов деятельности. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Разгадываем шараду.

Учитель предлагает учащимся вспомнить значение слова *шарада* (от франц. *charade* – загадка, в которой загаданное слово делится на несколько частей – отдельных слов) и разгадать предложенную лингвистическую головоломку.

1) Возьмите книжный подчинительный союз, синоним союза *потому что*, и составляющие его буквы запишите по алфавиту.

2) К этим буквам прибавьте слово из четырёх букв, обозначающее дворянский титул.

3) Закончите слово двумя буквами, каждая из которых совпадает со словом. Эти буквы-слова трижды повторяются в известной песенке о дне рождения из мультфильма «Винни-Пух и все-все-все»

Ответ: *биография*.

*Можно предложить учащимся придумать шараду с тем словом, биографию которого они подготовили к уроку.

II. Работа по теме урока с опорой на материал домашнего задания и упр. 3.

1. Учащиеся представляют подготовленные дома биографии слов.

2. Одновременно с выступлением учащегося группа «экспертов» под руководством учителя оценивает качество составленного списка использованной литературы и готовит обобщающие рекомендации.

3. Повторение правил оформления списка литературы.

4. Анализ проектного задания (упр. 3): его темы, цели, задач.

5. Повторение методов, используемых при проведении исследовательской работы. Заполнение второй части таблицы либо анализ её содержания (таблица выносится на доску). Таблицу рекомендуется сразу заполнять в тетради-справочнике.

Поиск и анализ источников научной информации	Выделение и детальное изучение представленных в источниках теоретических сведений, фактов, явлений
Конспектирование	Краткое оформление содержания научных текстов, изложение с целью осмысления и обработки представленной в них информации. Может быть цитатным, тезисным и в форме пересказа; сплошным (конспектируется весь текст) или выборочным
Реферирование (реферативное изложение)	Реферат представляет собой сжатое изложение содержания научных источников. В процессе реферативного изложения происходит осмысление и интерпретация исходных научных текстов. При использовании нескольких источников представленные в них сведения и подходы рассматриваются как дополняющие, расширяющие друг друга либо отражающие противоположные точки зрения

Наблюдение	Систематическое и целенаправленное восприятие явлений с целью изучения их в определённых условиях, поиск смысла этих явлений.
Опрос	Опросные методы исследования явлений и процессов могут содержать открытые и закрытые вопросы. Выделяются <i>анкетирование</i> (письменный метод сбора материалов), <i>интервью</i> (разновидность беседы, имеющая строгий план и предполагающая личный контакт)
Эксперимент	Основан на создании специальных условий для наблюдения над предметом исследования. Позволяет доказать или опровергнуть предположение (гипотезу)
Сопоставление (сопоставительный метод), аналогия, сравнение	Данный метод используется для сопоставления двух или нескольких предметов исследования по какому-либо одному или нескольким признакам
Классификация	Отнесение предмета к определённому классу, разряду, виду, позволяющее лучше увидеть предмет наблюдения.
Систематизация	Расположение изучаемых предметов в определённом порядке на основе выбранного принципа.
Обобщение	Нахождение общих свойств, признаков у предметов, явлений; группировка предметов на основе какого-либо признака.
Количественный анализ	Основан на подсчёте (математической обработке) данных, полученных в результате исследования.

6. Характеристика методов, которые предлагается использовать при подготовке данного проекта.

7. Выбор проектного продукта, черновое заполнение части паспорта проектного продукта – его общей характеристики.

Паспорт проекта

Общая характеристика проекта	
Название проекта	Язык и культура моего края
Предмет (-ы)	Русский язык
Тип проекта	Исследовательский
Руководитель проекта	
Участники проекта	

Время работы над проектом	В течение месяца
Краткая характеристика (аннотация) – актуализация проекта	
Цель проекта	
Задачи проекта	
Планируемый результат (продукт)	
Необходимые материальные ресурсы	

IV. Домашнее задание.

1. Долгосрочное. Работа над проектным заданием. Поскольку работу предполагается вести в течение месяца, на еженедельный контроль следует вынести промежуточные отчеты: о составлении плана работы, о сборе материалов, чтении научных текстов, их конспектировании и реферировании, о подготовке материалов для опроса. Все данные материалы выполняются не в рабочей тетради, а на отдельных листах, которые собираются в проектный портфель.

2. Учащимся, не имеющим достаточной склонности к исследовательской работе, можно предложить вариативное задание по подготовке проектного задания другого типа – игровой проект по подготовке лингвистической викторины. (Описание данного проектного задания можно найти в рабочей тетради «Русский язык. Проекты и творческие задания. 8 класс», с. 8 – 25.)

Повторение изученного в 5 – 7 классах (10 ч + 2 ч Р)

Результаты обучения. Личностные: уважительное отношение к русскому языку, осознание его ценности и культурной значимости; мотивация к обучению и познавательной деятельности; способность применять полученные знания на практике; саморазвитие; **метапредметные:** умение осознанно использовать речевые средства для выражения мыслей и чувств, работать индивидуально и в группе, вести диалог со сверстниками и с преподавателем; *владение* устной и письменной речью, построением сообщения в устной и письменной форме, в том числе научного характера; *осуществление* контроля за своей учебной деятельностью; **предметные:** обогащение словарного запаса; актуализация знаний, полученных при обучении в 5 – 7 классах; различение значимых и незначимых единиц языка; совершенствование навыков фонетического, морфемного, словообразовательного, морфологического, лексического, синтаксического и пунктуационного анализа и анализа текста; наблюдение за использованием языковых единиц в научных, публицистических и художественных текстах; *умение* работать с учебником, словарями и другими информационными источниками, в том числе интернет-ресурсами; различать в тексте

цепную и параллельную связь предложений; создавать сочинение описательного типа по картине; представлять результаты проектной работы.

Урок 4. Языковая система. Уровни и единицы языка.

Разделы науки о языке (§ 2)

Цели урока: развить представление о системе и единицах языка, познакомить с понятием *уровни языка*; повторить *понятия литературный язык, культура речи, языковая норма*; развить умение работать с научно-учебным текстом, преобразовывать информацию, представленную в форме таблицы, в текстовую, корректировать и дополнять представленный материал; закрепить произношение орфоэпически трудных слов.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Контроль за учебной деятельностью. *Познавательные УУД.* Извлечение, переработка информации. Сравнение предметов и явлений, выделение их общих признаков. *Коммуникативные УУД.* Развитие основных видов речевой деятельности. Организация учебного взаимодействия в группе.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Мини-конкурс.

А) Кто с меньшим количеством ошибок прочитает фразы?

1) К концу квартала показатели достигли 78 процентов.

2) Денис закончил выступление с 573 лайками против 264 дизлайков.

Б) Кто назовёт числительное, которое в одном из косвенных падежей будет писаться с тремя мягкими знаками? (Ответ записывается: *восемьдесятью*.)

II. Работа по теме урока.

1. Анализ темы урока. Беседа с классом.

– Какие знания помогли справиться с выполненными заданиями?

– Какими разделами науки о языке изучаются «проблемные» вопросы, встретившиеся в заданиях лингвистической разминки?

2. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 10): чтение текста, заполнение таблицы «Система языка: языковые уровни и единицы» с опорой на текст:

Языковые уровни	Языковые единицы	Взаимосвязь языковых единиц
Фонетический	Звуки	[а] [и] [з] [м] ↓
Морфемный	Морфемы	зим-; -а ↓

Лексический	Слова, фразеологизмы	зима ↓
Синтаксический	Словосочетания, предложения	Зима!

2. Опираясь на составленную таблицу, проиллюстрируйте взаимосвязь языковых единиц, заполнив своим примером третью часть таблицы.

3. Работа с упр. 6 и 7: составление таблицы, подбор и запись примеров, иллюстрирующих все части таблицы; подготовка устного сообщения.

4. Беседа с целью осмысления выполненного задания с опорой на лингвистическую разминку:

1) В каком разделе науки о языке отражается система формообразования имён числительных?

2) Как называется раздел науки о языке, в котором изучаются нормы литературного языка в его устной и письменной формах, то есть в данном случае – правила употребления числительных в устной речи? Представлен ли этот раздел в составленной вами таблице?

3) Какой раздел науки о языке «диктует» правила произношения слова *квартал* из первого вопроса?

5. Обсуждение, каким образом можно дополнить составленную таблицу с учётом сделанных выводов.

6. Запись определения понятия *культура речи*, устное определение понятий *литературный язык* и *языковая норма*.

IV. Работа над орфоэпической нормой.

1. Анализ материалов орфоэпического словаря учебника (с. 268): выявление, какие особенности произношения слов отражены в словаре.

2. Работа по вариантам: первый вариант делает выборку глаголов и отглагольных существительных; второй – слов иноязычного происхождения с согласным перед [э]. Каждую группу слов предлагается дополнить ещё несколькими примерами. Рекомендуется подключить к работе учебники 5 – 7 классов.

IV. Подведение итогов урока.

– Объясните, каким образом связаны с рассмотренным на уроке материалом разборы, которые предлагается выполнить в упр. 8.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 8: написать предложение, выполнить только фонетический разбор (письменно); упр. 9 (устно), орфографический анализ слов *блистают*, *разноцветном*, *смеётся*, *сжаты*; запись лексического значения слова *благовонье*.

2. Индивидуальное задание: подготовить материал для орфоэпического тренинга по материалам учебников 5 – 7 классов (материал готовится либо в виде слайда с перечнем слов, либо через краткое толкование слов, которые также можно вывести на экран).

Урок 5. Фонетика и графика. Орфоэпия. Орфография (§ 2)

Цели урока: повторить фонетические понятия, порядок фонетического разбора слова; развить умение классифицировать звуки речи по заданным признакам; совершенствовать чтение поэтических текстов, произношение трудных слов; закрепить и систематизировать правила употребления **ь** и **ъ**, проверяемых, непроверяемых и непроизносимых согласных в корнях слов (орфограммы 2, 3, 4, 6).

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес. Способность к самооценке. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Вычитывание информации, представленной в схеме. Преобразование информации из одной формы в другую. Отбор и систематизация материалов. Анализ, сравнение, группировка. Классификация. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Орфоэпическая разминка (один из вариантов по выбору учителя).

1. Проводится на основе индивидуального домашнего задания.

2. Орфоэпический диктант «Найди ошибки».

а) Учитель читает слова, допуская в некоторых из них орфоэпические ошибки. Учащиеся записывают слова в два столбика: прочитанные без ошибок и с ошибками.

Возможный перечень слов: *щавель, баловать, облежит, углубить, языковое явление, красивее, кухонный, яичница, включишь, алфавит, партер, свёкла, сливовый, выжжет, торты, цемент, жалюзи, конечно, намерение, агрессия, чтобы, цепочка, скворечник, перезвонит, дефис, премировать, столяр, штемпель, украинский.*

б) Комментарий сопровождается характеристикой представленных орфоэпических трудностей (постановка ударения, мягкость-твёрдость согласного перед **е**, произнесение сочетаний, обозначенных буквами **чт, чи, жж**) и поиском слова, в котором есть два варианта произнесения (дефис: [д'] и [д]).

II. Актуализация темы урока с опорой на домашнее задание.

1. Выразительное чтение стихотворных отрывков. Самооценка, оценка, комментарий и коррекция.

2. Устный фонетический разбор глаголов *смеётся* и *сжаты*. Характеристика особенностей произношения глаголов и особенностей их написания.

3. Какие законы «работают» при произношении и написании? Как соотносятся фонетика и графика?

III. Повторение основных сведений по фонетике.

1. Определение значения слов *фонетика* и *графика*. Сопоставление их значений со значением слов *орфоэпия* и *орфография*. Нахождение общих элементов в словах.

2. Подготовка устного сообщения с помощью схемы упр. 10.

Поскольку в схеме использован термин *сонорные согласные*, необходимо повторить (объяснить) его значение, а также предупредить учащихся, что все остальные согласные звуки называются *шумными*.

Сонорные (сонанты) звуки образуются с преобладанием голоса над шумом (т.е. акустически занимают срединное положение между гласными и согласными), поэтому не имеют глухих пар, кроме того, глухие шумные согласные перед ними не подвержены озвончению. При образовании *шумных* согласных преобладает шум над голосом, а глухие образуются только с помощью шума.

а) Учащиеся с опорой на схему составляют план или таблицу, сопровождая свои записи либо примерами, либо полным перечнем звуков, используя при этом квадратные скобки.

б) Взаимопроверка выполненного задания с соседом по парте.

в) Подсчёт количества звуков в русском языке, сопоставление результатов подсчёта (6 гласных, 36 согласных).

г) Устное выступление с использованием плана или таблицы.

Данная работа с целью оптимизации урока может проходить в групповом формате: 1-я группа – гласные; 2-я, 3-я, 4-я группы соответственно сонорные, глухие, звонкие согласные; 5-я группа отдельно характеризует непарные по звонкости-глухости (кроме сонорных) и по твёрдости-мягкости.

3. Выполнение упр. 11 дополняется характеристикой особенностей букв *е, ё, ю, я* – устным сообщением об их двойной роли.

IV. Повторение правил употребления *ъ* и *ь* и правописания согласных в корнях слов.

1. Повторение ролей мягкого и твёрдого знаков и самостоятельная работа с упр. 12.

2. У доски один из учеников выписывает из упражнения слова, в которых не употребляются *ъ* и *ь*. Дополняет данную группу своими примерами.

3. Повторение правил правописания согласных в корнях слов, иллюстрация примерами из упр. 15 (пункты 1, 2).

– Какая трудность в правописании согласных в корнях слов не представлена в данном задании? (Удвоенные согласные в корнях слов.)

4. Подбор и запись слов, иллюстрирующих данную проблему.

Коллектив, коридор, профессор, касса, теннис, пьеса, кристаллический, количество, группа, комментарий, драма.

V. Подведение итогов урока.

1. Орфографический тренинг с последующей взаимопроверкой.

Лисьи повадки, у собачьей конуры, искусная резьба, участвовать в праздничном шествии, изъявить желание, гигантский тополь, мелкая изморось, древесная стружка, хрупкое здоровье, шефский концерт, убедительная просьба, найти изъян, маленькая пицужка, новые вареники, свежие коврижки, валялись на столе вперемешку, безмолвствовать.

2. Вопросы «на засыпку»:

– Какие согласные звуки встречаются чаще – твёрдые или мягкие? Подтвердите своё суждение с опорой на написанное упражнение.

– Сколько в русском языке сонорных согласных? Каково соотношение сонорных и шумных в процентном выражении?

VI. Домашнее задание.

1. Мини-исследования для ответа на вопросы: 1) *Во сколько раз чаще употребляются твёрдые согласные?* 2) *Совпадает ли соотношение сонорных и шумных с соотношением их употребления в речи?* Текст для анализа выбирают сами учащиеся.

2. Подготовка к письму по памяти – стихотворение Д. Кедрина, упр. 13.

3. Первое индивидуальное задание: ответ на вопрос упр. 16; подготовка сообщения об истории слов *ровесник* и *сверстник* с использованием этимологического словаря.

4. Второе индивидуальное задание*. Подготовить сообщение об использовании **ь** в словах иноязычного происхождения (*адъютант, конъюнктивит* и др.).

Урок 6. Фонетика и графика. Орфография (§ 2)

Цели урока: совершенствовать умение анализировать использованные в текстах средства выразительности; закрепить и систематизировать правила употребления **ь** после шипящих, проверяемых и непроверяемых гласных в корнях слов (орфограммы 1, 2, 8, 20, 22, 63).

Личностные УУД. Способность к самооценке. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Отбор и систематизация материалов. Создание ал-

горитма. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в паре, оценка действий партнёра. Обоснование собственного мнения.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Проверка домашнего задания.

1. Игра «Абракадабра» (расшифровка слов: кто быстрее?).

Тарелялицала, аретофам. Ответ: *аллитерация; метафора.*

2. Определение значения дешифрованных терминов.

3. Иллюстрация использования данных средств выразительности в стихах – упр. 13 и упр. 14 (работа сопровождается выразительным чтением).

4. Отчёт по проведённому дома исследованию.

Дополнительная информация для любознательных: *Ученые подсчитали, что наиболее часто в русском языке встречаются согласные [т], [н], [ј], [с], самые редкие – звуки [г'], [ф'], [х']. Недоверчивым можно предложить проанализировать данное утверждение.*

II. Работа по теме урока с опорой на домашнее задание.

1. Отчёты по индивидуальным заданиям.

2. Иллюстрация орфограмм, связанных с правописанием безударных гласных в корнях слов: используются упр. 13, упр. 15 (п. 3).

Работа сопровождается комментарием слов *рачительный, разлетайка* и *щеголиха*. Подтверждает и корректирует суждения назначенный на данный урок «лексикограф» с опорой на словари.

3. Анализ «подвоха» пары слов *посвятить – посветить* (упр. 15, п. 3). Если учащиеся знакомы с понятиями *частичная омонимия, омофоны*, комментарий сопровождается их повторением.

Запись аналогичных пар с продолжением: *залезать ... – зализать ...; запивать ... – запевать...; навевать... – навевать...; полоскать... – поласкать...; спешите ... – спишите...; частота... – чистота; увядать ... – увидать...; умолять ... – умялять.*

III. Повторение правил правописания Ъ после шипящих в различных частях речи.

1. Аналитическая работа с примерами из упр. 17.

– Какая часть речи, также пишущаяся с мягким знаком после шипящих на конце, здесь не представлена?

– «Соберите» все орфограммы по данному вопросу, используя перечень на с. 262 – 264 учебника и кратко сформулируйте известные вам правила.

2. Самостоятельная письменная работа с первым заданием упр. 18 (ч. I) с последующей взаимопроверкой.

3. Подготовка обобщающего материала в форме таблицы, схемы или алгоритма (по выбору учащихся). Работа происходит в мини-группах.

В слабом классе или для группы слабых учащихся учитель может предложить работу по готовому алгоритму.

4. Защита подготовленного материала, его тестирование (примеры подбирают сами учащиеся или предлагает учитель). Одновременно «лексикограф» комментирует значение редких или непонятных слов.

Много луж, нести чушь, не порежесь, много туч, без галош, растёт сплошь плющ, мороз трескуч, скачешь прочь, ешьте, упасть навзничь, денёк погож, новый тираж, воздух свеж, мимо дач, ретушь, беречь, сторож могуч, хлеба и зрелищ, роскошь, монтаж, почувствовать фальшь, плешь на ковре, совершить вояж, спрячьтесь.

IV. Закрепление изученного и контроль за усвоением темы. Подведение итогов урока.

1. Чтение части II упр. 18. Запись слов, в которых нужно применить знание других орфограмм (*пораньше, потихоньку, речку, удочку, возьмишь*). Формулировка правил написания.

2. Орфографическая пятиминутка.

Каменщик, объект, залежь, уйдёшь, обжечься, глушь, трехэтажный, отсветы пожара, назначьте, адъютант, невтерпёж, ералаи, пончик, печь, сверхъестественный, мельчайший, щёлочь, сузить, мышьяк, сагитировать, двухъярусный, почтальон, связать, нянчить, невмочь, горяч.

– В каком слове содержатся два слова разных частей речи? (*Печь*)

3. Самооценка. Какие случаи правописания усвоены хорошо, какие требуют дополнительной работы?

V. Домашнее задание.

1. Подготовить карточку-задание для своего соседа по парте со всеми орфограммами, повторёнными на уроке. 2. Упр. 19. 3. Индивидуальное*. Найти объяснение, почему полностью совпадают *печь* – глагол и *печь* – существительное.

Урок 7. Морфемика и словообразование. Орфография (§ 3)

Цели урока: повторить основные морфемные понятия, порядок морфемного и словообразовательного разбора слова; систематизировать знания о способах образования слов; закрепить правила правописания чередующихся гласных в корнях слов, гласных *о – ё* после шипящих, суффиксов существительных и прилагательных (орфограммы № 12, 13, 14, 18, 24, 26, 27, 34, 35, 37).

Личностные УУД. Способность к самооценке. Учебно-познавательный интерес к способам принятия решения. *Регулятивные УУД.* Познавательная инициатива. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Отбор и систематизация материалов. Создание алгоритма. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в паре, оценка действий партнёра. Обоснование собственного мнения.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

1. Дано: [туш]

– Сколько здесь записано слов? (*Три: туш; тушь и туш / туш-а*)

– Какое из этих трех слов исконное? (*туша*)

– Какое из слов употребляется в переносном значении? (*туша*)

– У какого из них больше всего однокоренных слов? (*тушь*)

Запишите эти однокоренные слова, определите их морфемный состав.

2. Как вы объясните правописание глагола в цитате из поэмы А. Маяковского «Облако в штанах»:

*...буду дразнить об окровавленный сердца лоскут,
досыта **изъиздеваюсь**, нахальный и едкий.*

Какой способ словообразования использует поэт при создании этого литературного неологизма? Почему он отступает от правила правописания и не использует букву **ы** в корне после приставки?

II. Повторение основных сведений по морфемике и словообразованию.

1. Запись слов с корнем *издев-*, существующих в языке: *издеваться, издевательство, издёвка, издёвочка, издевательский, издевательски, по-издевательски.*

2. Определение морфемного состава записанных слов сопровождается устным определением всех используемых понятий: *морфема, корень, приставка, суффикс, окончание.*

3. Как называются корни, подобные корню *издев-*, т.е. никогда не встречающиеся без приставок или суффиксов? (Ответ: *связанные.*)

Учащиеся подбирают примеры таких корней. Например: **-ключ-**: включить, выключить, заключить, отключить, переключить; **-раз-**: разить, сразить, сражение, поразить, пораженный.

4. Работа с карточкой, подготовленной соседом, с целью ответа на вопросы:

– Зачем нужно видеть, из каких морфем состоит слово?

– В каких случаях при принятии орфографического решения без этого обойтись невозможно?

5. Выполнение упр. 22, повторение правил правописания гласных в корнях слов. Задание разобрать указанные слова выполняется частично: делается только морфемный разбор слов.

6. Выполнение упр. 23, повторение правил правописания *о-ё* после шипящих, проведение взаимопроверки.

7. Устный анализ проведённой работы:

– Какое орфографическое правило работает в двух направлениях при выборе гласной *ё* в корнях слов? (Ударная гласная чаще всего проверяется безударной: щёки – щекá, а безударная в свою очередь – ударной: щека – щёки).

– Какие ошибки можно допустить в написании слов *горошек, песочек*? Какие правила «работают» при написании этих безударных гласных?

8. Повторение орфограммы № 34 (ключик – ключика; замочек – замочка): *орешек, пончик, адресочек, любимчик, брусочек, кирпичик, куличик, листочек, венчик, теремочек, подарочек, птенчик, бубенчик, отрывочек*.

9*. Сравнение правописания прилагательных и вывод о том, какую роль играет умение видеть состав слова и делать словообразовательный отбор при написании прилагательных:

сиреневый, марлевый, замшевый, ландыше- вый, грушевый, щавелевый, рулевой, целе- вой	заманчивый, навязчивый, обидчивый, настойчивый, вспыльчивый, услужливый, заботливый, талантливый
Марлѐвѣый ← марля	Заботлѣивѣый ← забота

10. Повторение способов образования слов в русском языке с опорой на выполненное задание и упр. 24. Словообразовательный разбор слов упр. 22.

Учитель может предупредить возможную ошибку, для чего предложит вспомнить понятие «видовая пара», а также рекомендует составить словообразовательную цепочку:

Объединять ← объединить (суффиксальный способ образования приставочного глагола несовершенного вида от глагола совершенного вида)

Объединять ← **объединить** ← единый

III. Подведение итогов урока.

Учащиеся делают вывод о значении словообразовательного разбора слов и об основных трудностях, связанных с этим разбором и с морфемным разбором слов на примере слов из выполненных упражнений.

IV. Домашнее задание.

1. Повторить орфограмму № 29, выполнить упр. 26.

2*. Придумать текст для работы с данной орфограммой.

3. Индивидуальное: подготовить сообщение о корнях с чередованием, которые не представлены в упр. 22.

Урок 8. Морфемика и словообразование. Орфография (продолжение темы). (§ 3)

Цели урока: закрепить умение осуществлять морфемный и словообразовательный разбор слова; закрепить правила правописания приставок *пре-* и *при-*, приставок на *з-/с*, суффиксов существительных, прилагательных и глаголов (орфограммы № 11, 28, 29, 30, 33, 39, 48).

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к способам принятия решения. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Осуществление итогового контроля. Оценка результатов. *Познавательные УУД.* Переработка информации. Отбор и систематизация материалов. Индуктивное умозаключение. *Коммуникативные УУД.* Выступление перед аудиторией сверстников. Умение работать в группе и паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Орфографическая разминка. Проверка домашнего задания.

Орфографическую разминку проводят учащиеся, подготовившие второе и третье задания (приведен вариант задания, если учитель проводит разминку сам).

К предводителю преклонного возраста привыкли приходить с приятными приношениями. Некоторые престарелые подданные даже в прескверном настроении, преодолевая боль, беспрекословно припадали к его ногам и преподносили разнообразные предметы. Пресытившись подарками, предводитель привередничал и приглядывался к посетителям с презрительным и пренебрежительным выражением лица.

– Соотнесите встретившиеся в этом тексте слова с орфограммой № 29 со словами домашнего задания.

II. Работа по теме урока.

1. Лексическая работа со словами в рамке (с. 17) и текстом упр. 30, запись слов в личные словарики, дополнение данной группы словами *презентация*, *примитивный*, *принципальный*, *прелюдия*, *престиж*, *прецедент*. При работе над словами используются словари (этимологический или толковые с информацией о происхождении слов).

2. Групповая работа: подготовка монтажа «Правописание приставок *пре-* и *при-*». Каждая группа готовит свою страницу выступления, отбирая для этого материал из домашнего задания, упр. 27, 28, 30 и дополнительный материал, предложенный учителем.

Страница первая: слова с приставкой *при-*, имеющей ясное значение: а) присоединение, приближение, прибавление; б) нахождение вблизи чего-нибудь; в) неполнота действия, его слабая степень или кратковременность; г) доведение действия до конца; д) совершение действия в чьих-то интересах (каждое значение предлагается отдельной группой).

Страница вторая: слова с приставкой *при-*, имеющей неясное значение (или слившейся с корнем).

Страница третья: иноязычные слова с *при-*.

Страница четвёртая: слова с приставкой *пре-*, имеющей ясное значение: а) высшая степень какого-нибудь качества или действия; б) то же, что *пере-*.

Страница пятая: слова с приставкой *пре-*, имеющей неясное значение (или слившейся с корнем).

Страница шестая: иноязычные слова с *пре-*.

Дополнительный материал: *приучить, привратник, призреть, привыкнуть, приманить, припрятать, присвоить, принуждать, приятель, приключение, присягать, прицел, присмиреть, приукрасить, причудливый, привить, приворожить, притвориться, примат, прибор, призёр, пренебрегать, непреходящий, преемник, прельстить, презирать, преподавать, преследовать, прекословить, пресловутый, пресмыкаться, преимущество, прегрешение, предание, престол, премьера, претензия, префект,*

3. Самостоятельная работа: выполнение упр. 31 (пункты *а, б, в*): повторение правописания приставок на *з-/с-*; суффиксов существительных, прилагательных и глаголов; словообразовательный разбор указанных слов (последнее задание могут выполнить у доски два ученика, быстро справившихся с работой, в форме «дуэли»).

III. Подведение итогов урока.

Выявление победителя «дуэли», взаимопроверка выполненной работы, коррекция допущенных ошибок.

IV. Домашнее задание.

1. Повторить орфограммы 30, 40, выполнить упр. 31 (п. *г*).

Урок 9. Лексикология и фразеология (§ 4)

Цели урока: повторить сведения в области лексикологии; совершенствовать умение работать с учебно-научными и художественными текстами, выступать с развёрнутым ответом на лингвистическую тему; развивать умение работать с различными видами словарей.

Личностные УУД. Способность к самооценке. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Осуществление контроля за своей учебной деятельностью, её оценка. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Структурирование текста. Взаимодействие со словарями. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в паре, оценка действий партнёра. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Мини-викторина.

1. Какая группа прилагательных из домашней работы содержит в своём составе слова, имеющие в качестве соединительного элемента буквы *а* и *я*? (Слова со значением оттенков цвета: *изжелта-*, *искрасна*, *иссиня-* и др.).
2. Мини-лаборатория по созданию слов: кто больше придумает слов с такими гласными с разными корнями? (*Изжелта-красный*, *иссиня-черный*, *искрасна-рыжий*, *исчерна-серый*, *иззелена-голубой*, *избура-жёлтый*, *иссера-серебристый*, *иссиза-голубой*...).
3. Какой цвет обозначают корни слов *сиз(ый)* и *бур(ый)*?
4. Кому известны слова, в которых корень *бур-* имеет другие значения? (*бур* – инструмент; *буры* – народ). Как называются такие совпадающие в облике слова, имеющие разные значения?

II. Повторение основных сведений по лексикологии.

1. Семантический диктант «Что я помню?» в формате заполнения таблицы. Учащиеся в первый столбик таблицы записывают термины, значение которых зачитывает учитель. Если учащийся не знает термина, он оставляет свободной данную ячейку и заполнит её в процессе урока.

Термин	Примеры

Как называются слова: 1) имеющие несколько значений; 2) близкие или тождественные по лексическому значению; 3) совпадающие в произношении, написании и грамматическом оформлении, но имеющие разное лексическое значение; 4) одной и той же части речи, имеющие противоположные лексические значения; 5) близкие (но не тождественные) по произношению, написанию, но различающиеся своими значениями; 6) которые ранее являлись общеупотребительными, а в настоящее время встречаются лишь в художественной и специальной литературе; 7) новые слова или словосочетания, появившиеся в языке в результате социально-политических изменений, развития науки и техники, новых

условий быта; 8) слова и выражения, которые употребляются в профессиональной речи; 9) слова и выражения, употребляемые жителями определённой местности; 10) которые используются преимущественно в разговорной речи; 11) вошедшие в русский язык из других языков?

2. Сбор материалов для заполнения второй части таблицы осуществляется при выполнении упр. 33 – 37, 42, 43.

3. Работа с материалами упр. 33: части II и III выполняются устно, с выразительным чтением текстов; из части I выписываются слова, употреблённые в переносном значении, повторяются понятия *прямое* и *переносное значение*.

4. Работа с упр. 35, 36 начинается с подготовки выразительного чтения и работы со словарём для определения значения незнакомых слов (работу может вести параллельно с осмыслением текстов специальная группа «лексикографов», готовящая комментарий). Письменная часть задания: новые и устаревшие слова вносятся в таблицу.

5. Выполнение упр. 41, 42, 43: выписываются в таблицу разговорные слова, синонимы и омонимы; анализируются оттенки значений синонимов, представленных в упр. 42, к работе привлекается словарь синонимов.

6. Примеры паронимов находим на с. 13 (слова в рамке) и в упр. 19.

III. Комплексная работа с текстом.

1. Работа с текстом упр. 38: чтение, анализ содержания, подбор заголовка, составление цитатного плана.

2. Обмен мнениями по вопросам, сформулированным в упр. 39.

IV. Подведение итогов урока.

1. Взаимопроверка составленной в течение урока таблицы.

2. Самоанализ: какие лексические понятия усвоены недостаточно.

V. Домашнее задание.

Задание по выбору: а) упр. 37: списать, восстанавливая все пропуски и раскрывая скобки; б) написать небольшое сочинение по заданию к упр. 40.

Урок 10. Лексикология и фразеология (продолжение темы). (§ 4)

Цели урока: повторить сведения в области фразеологии; совершенствовать умение опознавать фразеологизмы, использовать их в собственной речи, подбирать к ним синонимы и антонимы, находить фразеологизмы в толковом словаре.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Взаимодействие со словарями. Построение устного высказывания на лингви-

стическую тему. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе, оценка действий партнёра. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

– Как в русских народных сказках называют коня, который даёт своему хозяину советы и отличается способностью переносить его по воздуху в нужное место? Запишите фразу, которой призывает этого коня хозяин.

Сивка-бурка, вещая каурка! Встань передо мной, как лист перед травой!

– Определите лексическое значение всех входящих в обращение слов. Для объяснения значения существительных используйте прилагательные, от которых они образованы.

– Почему невозможно определить значение выражения *как лист перед травой* путём прямой характеристики лексического значения слов? Как называется такое выражение? Подберите синонимы к этому устойчивому сочетанию (*тотчас, сразу, очень быстро, стремительно, мгновенно*).

II. Повторение основных сведений по фразеологии.

1. Анализ текста (проецируется на доску или произносится учителем), учащиеся выделяют и повторяют использованные в нём лексикологические понятия.

Фразеологизмы существуют в языке как готовые единицы, при необходимости они извлекаются из памяти так же, как извлекаются слова, поэтому они функционируют в речи наравне со словами и характеризуются по тем же признакам, по которым характеризуются слова: с точки зрения происхождения, стилистической окраски, однозначности или многозначности, отношений, в которые они вступают с другими фразеологизмами. Большинство фразеологизмов являются однозначными. В отличие от слов, многозначные фразеологизмы встречаются редко.

2. Анализ фразеологизмов: учащиеся заполняют таблицу самостоятельно (например, в сильном классе) либо дополняют имеющиеся примеры, продолжают ряды и пр.

Фразеологизмы-синонимы	<i>Валять дурака – бить баклуши, сидеть сложа руки...</i>
Фразеологизмы-антонимы	<i>Валять дурака – ломать хребет, пот проливать...</i>
Фразеологизмы-омонимы	<i>Взять слово¹ – выступить по собственной инициативе и взять слово² – получить обещание</i>
Исконно русские фразеологизмы	<i>Ни кожи ни рожи, стреляный воробей...</i>
Заимствованные фразеологизмы	<i>Ахиллесова пята, вавилонское столпотворение...</i>
Фразеологизмы – крылатые слова	<i>На деревню дедушке, дела давно минувших дней...</i>

Разговорные фразеологизмы	<i>Каши не варишь, грош цена, куры не клюют...</i>
Книжные фразеологизмы	<i>Не от мира сего, яблоко раздора...</i>

3. Анализ статьи толкового словаря, выявление способов представления фразеологизмов. Сопоставление со статьёй фразеологического словаря.

СИВЫЙ , -ая, -ое; сив, сива и сива, сиво. 1. Серовато-сизый, пепельно-серый (о масти лошади). ◇ <i>Бред сивой кобылы</i> (разг.-сниж.; нелепость, чушь). <i>Врёт, как с. мерин</i> (разг.-сниж.; очень сильно). <i>Глуп, как с. мерин</i> (в высшей степени).	КАК СИВЫЙ МЕРИН <i>глуп</i> . Прост. Презр. Предельно, до крайности. <i>От смеху ты бы умер. Ты, я знаю, пишешь статейки: помести их в свою литературу. Во-первых, го-родничий – глуп как сивый мерин...</i> (Гоголь. Ревизор).
Новейший большой толковый словарь русского языка / гл. ред. С. А. Кузнецов. – СПб.: Норинт, 2008.	Фёдоров А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка. – М.: Астрель, АСТ, 2008.

4. Самостоятельная работа с упр. 45 заканчивается взаимопроверкой.

5. Фразеологический диктант: учитель читает свободные словосочетания – учащиеся записывают устойчивые обороты (можно в форме мини-конкурса, в том числе в сопровождении работы на крыльях доски):

Очень медленно; очень темно; очень громко кричать; очень близко; очень быстро скакать; очень любить; очень крепко спать; очень рано; очень плохо; очень мало; очень хорошо знать; очень близко; очень тесно; очень много.

III. Подведение итогов урока.

На основе анализа типичных ошибок при использовании фразеологизмов (упр. 48) учащиеся готовят вывод-предупреждение.

V. Домашнее задание.

1. Индивидуальное: подготовить лингвистическое сообщение «Разряды частиц по значению».

2. По группам: подготовить сообщение о самостоятельных частях речи с использованием вопросов и заданий к упражнениям: 1) упр. 51 (имена существительные, прилагательные, числительные); 2) упр. 52 (местоимения); 3) упр. 53 (глаголы); 4) упр. 55 (причастия и деепричастия); 5) упр. 56 (наречия) и с опорой на планы морфологического разбора (с. 255 – 257).

Урок 11. Морфология и синтаксис (§ 5)

Цели урока: повторить сведения в области морфологии и синтаксиса; актуализировать знания о самостоятельных и служебных частях речи, их грамматических признаках и роли в предложении; закрепить умение осуществлять морфологический и синтаксический разбор; закрепить правила правописания глаголов (орфограммы 21, 23, 25).

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Синтез знаний. Интерпретация информации в контексте решаемой задачи. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Выступление перед аудиторией сверстников.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

– Вопрос первый, серьёзный. Слова каких частей речи здесь перечислены: *шахты, Ямал, Охта, майка, быль, стойка, набухну, даже, дикобраз, взащей, мысли, обиход, пробел, трясина, яблоко, изнутри.*

– Вопрос второй, шуточный. Из каких частей речи состоят эти слова?

– Задание третье, морфологическое: запишите слова по группам, указав в скобках начальные формы изменяемых слов, укажите омонимичные формы или слова, например: *шей (шить / шея).*

– Слова каких частей речи здесь не встретились?

II. Повторение основных сведений по морфологии. Орфографический тренинг.

1. Каждая группа представляет свою часть речи. Класс оценивает работу товарищей, исправляет или дополняет, используя материалы своих упражнений.

2. Служебные части речи и междометие повторяются с опорой на лингвистическую разминку, упр. 33 (часть III), упр. 57, планы морфологического разбора (с. 258) и индивидуальное задание.

3. Составление обобщающей схемы «Части речи».

4. Самостоятельная работа с упр. 54: повторение правописания глаголов с последующей взаимопроверкой.

5. Повторение правописания наречий: тестовое задание (выбор написания комментируется, все слова ответа записываются).

1. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) ударить (на) отмашь, построиться (по) двое, (по) началу понравилось
- 2) подсядь (по) ближе, двигайтесь (по) тихоньку, (от) роду не видел
- 3) (по) весеннему солнечно, (с) просонья не понял, (в) праве рассчитывать

4) сыграть (в) ничью, стало (не) вмочь, отвечал (на) ходу

2. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

1) (на) завтра придется идти в наступление, решение отложили (на) завтра, потерял (во) время стычки

2) испугался (до) смерти, (с) пьяну не понял, поднялся (на) цыпочки

3) уехал (за) границу, (на) миг задумался, бежал (без) оглядки

4) заявил (в) открытую, отступил (на) попятную, провел время (в) пустую

3. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (по) твоему не будет; (по) медвежьи неуклюж, (по) долгу засиживался за книгой

2) (в) третьих, надо подвести итог; (в) третьих классах карантин; увеличить (в) трое

3) (по) пустому проспекту, (по) пусту съездил, провел время (по) пустому

4) сделал (по) своему; мало (помалу) продвигались вперед; (по) видимому, не успеем к сроку

III. Повторение основных синтаксических сведений. Пунктуационный тренинг.

1. Упр. 49. Повторение функций знаков препинания.

2. Группы 2, 3 и 4 комментируют пунктуацию в подготовленных ими упражнениях.

3. Комментированный диктант.

Налетел ветер, принося с собой еле уловимый аромат земли, недавно освободившейся из-под снега. Лес, синевший впереди, неожиданно побледнел, растворяясь в косых потоках ливня. Мы закрыли распахнутое настежь окно, не зажигая огня, стали готовиться ко сну.

Параллельно с анализом пунктуации у доски работают три ученика, выписывая 1) наречия; 2) деепричастия; 3) причастия, в которых выделяют и комментируют орфограммы.

4. Упр. 59: сопровождается построением схем 1 – 7 предложений.

Учащиеся под руководством учителя повторяют принципы схематического изображения сложных предложений либо знакомятся с ними, если ранее использовались другие варианты. Учитель обращает внимание не только на использование квадратных и круглых скобок, но и на то, где в схемах размещаются сочинительные и подчинительные союзы.

IV. Подведение итогов урока.

Выполнение упр. 60 под руководством учителя. Примеры подбираются в предложениях из домашних упражнений.

V. Домашнее задание.

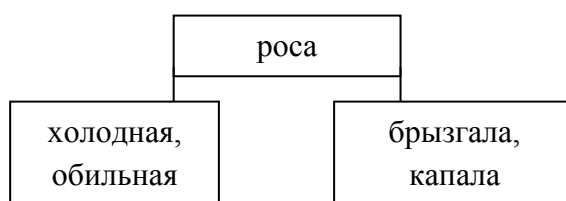
Упр. 58. Указанное задание дополняется заданием записать лексическое значение слов, недостаточно понятных учащимся, с использованием толкового словаря.

Урок 12. Строение текста. Функциональные разновидности языка (§ 6)

Цели урока: повторить основные признаки текста, средства связи предложений в тексте; освоить понятия параллельной и цепной связи; закрепить представление о функционально-смысловых типах речи и функциональных разновидностях русского литературного языка; совершенствовать умение определять тему, проблему, основную мысль текста.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. Самоконтроль. *Познавательные УУД.* Синтез знаний. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Выделение общих признаков предметов и явлений. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи.

Предварительные замечания. Учителю следует иметь в виду, что в учебниках 5–7 классов используется термин *функциональные разновидности языка*, а в учебнике 8 класса – термин *функциональные стили*. Стоит придерживаться единообразия, и при характеристике дифференциации русского литературного языка лучше применять первый вариант. Кроме того, в § 6 раздела «Повторение» предлагается повторить термины *параллельная связь* и *цепная связь*, ранее в учебниках не представленные, вследствие чего следует уделить им особое внимание. Учителю стоит учесть, что предлагаемая в учебном тексте характеристика способов связи недостаточно корректна: предложения, приведённые в качестве примера последовательной связи иллюстрируют связь параллельную, поскольку в них один и тот же предмет – *роса*, а информация о нём различна. Схематически это можно показать так же, как в схемах сложноподчинённого предложения с параллельным подчинением:



В описании способа связи сделан упор на средства связи, а они при обоих способах подчинения одинаковы.

В работе можно опереться на такую таблицу (заносится в тетради-справочники) с примерами:

Способ связи	Характеристика	Примеры
Последовательная связь	В каждом следующем предложении говорится о том, что «появилось» как новая информация в предыдущем.	<u>Одинцова</u> сидела, прислонясь к спинке кресел, и, положив руку на руку, слушала <u>Базарова</u> . <u>Тот</u> говорил, против обыкновения, довольно много и явно старался занять свою собеседницу, что опять удивило <u>Аркадия</u> . <u>Он</u> не мог решить, достиг ли Базаров своей цели (И. Тургенев).
Параллельная связь	Во всех предложениях текста один и тот «деятель», о котором даётся каждый раз новая информация.	<u>Отец Алексей</u> , мужчина видный и полный, оказался человеком очень ловким и находчивым. <u>Он</u> первый поспешил пожать руки Аркадию и Базарову и вообще держал себя непринужденно. И себя <u>он</u> не выдал и других не задел; кстати посмеялся над семинарской латынью и заступился за своего архиерея... (И. Тургенев)

Следует учесть также, что последовательная и параллельная связи могут присутствовать в одном тексте, так же как и типы речи.

Ход урока

1. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

1. Запишите два предложения, сравните между собой одинаковые слова.

Всякий камушек на дороге виден. Ходят тут всякие!

2. Мини-конкурс «Кто больше?» по вариантам: записать фразеологические обороты (в том числе и пословицы) со словами а) *всякий*; б) *камень*. Учитель сам может начать эту фразеологическую цепочку: *всякая всячина...*; *камень преткновения...*

3. В какой ситуации общения вы используете такие выражения и предложения? По каким признакам вы это определили?

II. Работа по теме урока.

1. Повторение сведений о функциональных разновидностях языка сопровождается составлением схемы и устным обсуждением с опорой на материалы лингвистической разминки, домашнего упражнения (с комментарием слов, выписанных в словарики), текстов, представленных в упр. 35, 37, 38 и 41.

2. Чтение учебного текста на с. 29, определение функциональной разновидности (научный стиль) и анализ терминов, знакомых учащимся (текст, описание, повествование, рассуждение).

3. Повторение сведений о средствах связи предложений в тексте. Нахождение средств связи в прочитанном научном тексте.

4. Характеристика параллельного и последовательного способов связи с использованием предложенной выше таблицы.

III. Закрепление изученного.

1. Чтение и анализ текста «Триумфальная арка» (упр. 77), определение типа речи, функциональной разновидности, нахождение средств связи и определение использованных в нём способов связи.

IV. Подведение итогов урока.

Взаимопроверка усвоения материала проводится на основе упр. 69 – 72 (можно предложить по вариантам).

V. Домашнее задание.

Подготовиться к словарному диктанту по материалам упр. 75, 76.

Урок 13. Сочинение — описание по картине И. Левитана

«Осенний день. Сокольники». Р

Цели урока: повторить приёмы подготовки к написанию сочинения – описания картины; развить способности учащихся преобразовывать визуальную информацию в словесную, выражать своё отношение к изображённому на картине; собрать материалы к сочинению; совершенствовать умение создавать сочинение – описание картины, редактировать его; развить эстетический вкус учащихся.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Преобразование визуальной информации в текст. Систематизация наблю-

дений. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Подготовка к сочинению.

1. Учащиеся рассматривают картину И. Левитана «Осенний день. Сокольники» и обмениваются впечатлениями от увиденного.

2. Работа с текстом К. Паустовского (упр. 73), отбор материалов, который можно использовать при описании картины «Осенний день. Сокольники».

3. Формулировка первоначальной задачи: выбрать, в какой форме будет написано сочинение по картине.

4. Устные ответы на вопросы, сформулированные в упр. 74, сопровождаются выборкой тех выражений, которые учащиеся могут использовать при описании картины.

5. Составление плана описания картины с использованием приёма «перевода» вопросного плана в назывной или тезисный. Обсуждение вариантов расположения материала.

Вариантом оформления плана может стать составление таблицы, в которую вносятся также слова и выражения из части II упр. 74 (образец):

План сочинения	Опорные конструкции / слова и словосочетания
4. Передний план картины	Передний план; одинокая маленькая фигура; изящная молодая женщина в чёрном платье и шляпе; контрастная цветовая гамма; усыпанная листьями аллея старого парка; настроение, созвучное настроению печального увядания природы...

II. Работа учащихся над сочинением, его редактирование.

III. Домашнее задание. Завершить работу над проектом, подготовиться к его защите.

Урок 14. Контрольная работа

Цели урока: проверить усвоение изученного материала; развивать способность осуществлять самоконтроль, анализировать допущенные ошибки.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Коррекция.* *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Контрольную работу можно провести в форме свободного диктанта по знакомому тексту, например, по тексту упр. 73, начав работу над ним с подбора заголовка.

Грамматическое задание: 1) определить тип речи и его функциональную разновидность; 2) сделать синтаксический разбор простого предложения (по выбору); 3) выписать два заимствованных слова и подобрать к ним синонимы; 4) подобрать синонимы и антонимы — фразеологизмы к одному из выражений (по вариантам): *небольшое количество чего-либо; очень близко, рядом*; 5) перечислить все части речи и выписать из текста примеры каждой из них; 6) сделать словообразовательный разбор слов (по вариантам): *пышность, изображали; предзимнего, сменяется*.

Урок 15. Представление и защита проекта

«Язык и культура моего края». Р

Цели урока: развить умение публичного представления результатов проектной и исследовательской работы; формировать способность оценивать результаты проектной и исследовательской деятельности.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Представление о национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи.

Возможным продуктом данного проекта является научный **доклад**, в котором отражаются результаты проведённого исследования. Поэтому и формой защиты проектных заданий может стать мини-конференция или научные дебаты, в процессе которых учащиеся получают возможность представить материалы своей работы.

Если учащиеся готовят статьи в **научный сборник**, то можно предусмотреть выступление с докладами только части учащихся, а работы остальных сопроводить научным предисловием и предложить ознакомиться со сборником заранее и выступить во время защиты с рецензией на размещённые в нём материалы. Это станет частью дебатов.

Как и любой другой урок защиты проектных работ, данный урок можно организовать как открытый, пригласив на него преподавателей различных дисциплин, а также родителей.

Если учитель предлагал учащимся подготовить лингвистическую олимпиаду, то с неё можно начать данный урок.

Каждый участник проектной работы сопровождает её представление проектным портфелем.

Домашнее задание. Завершить составление паспорта проекта, дополнив общей оценкой результата работы и самооценкой.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение как единицы синтаксиса (4 ч + 1 ч Р)

Результаты обучения. *Личностные:* стремление к речевому совершенствованию; способность к самооценке; обогащение словарного запаса; *метапредметные:* извлечение фактуальной информации из учебных текстов и других текстовых источников; вычитывание информации из таблиц; соблюдение в практике письменного и устного общения основных норм русского литературного языка; использование справочных изданий и словарей; определение последовательности действий, работа по плану; умение вести самостоятельный поиск информации; владение речевым этикетом; переработка информации разными способами; *предметные:* знание грамматического значения и строения словосочетаний и предложений, видов словосочетаний (именных, глагольных, наречных), видов связи в словосочетаниях (согласование, управление, примыкание), типов предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, содержания понятий *грамматическая основа предложения, двусоставные и односоставные предложения*; умение опознавать словосочетание, отличать от слова и предложения, анализировать различные виды словосочетаний с точки зрения их структурно-смысловой организации и функциональных особенностей, находить грамматическую основу предложения, опознавать простое и сложное предложение, различать односоставные и двусоставные предложения, предложения распространённые и нераспространённые, проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения, правильно употреблять словосочетания в речи, опознавать виды связи слов в словосочетаниях, использовать синонимичные по значению словосочетания, соблюдать нормы управления и формообразования глаголов повелительного наклонения, писать сочинение – характеристику человека.

Урок 16. Строение словосочетаний (§ 7)

Цели урока: расширить представление о словосочетании; познакомить с понятиями *именные, глагольные, наречные словосочетания*; научить составлять схемы словосочетаний; научить соблюдать нормы построения словосочетаний.

Личностные УУД. Побуждение к деятельности. *Регулятивные УУД.* Самоконтроль. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного текста. Взаимодействие со словарями. Выдвижение гипотез. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Предварительные замечания. Количество часов, отведённых в учебном плане на изучение словосочетания, не позволяет более обстоятельно изучить особенности данной синтаксической единицы. Расширить представление о словосочетании можно с помощью выполнения дополнительных заданий и за счёт самостоятельной проектной работы. Задания для такой работы содержатся в указанной в предисловии рабочей тетради «Проекты и творческие задания. 8 класс» на с. 33, где содержится задание для прагматиков (подготовка к выполнению задания ОГЭ по трансформации словосочетаний), а также на с. 46–52, где в том числе представлено описание двух мини-проектов: по подготовке наглядного материала, позволяющего выделять словосочетания в составе предложения и определять вид подчинительной связи, и по подготовке речи-представления «Позвольте рекомендовать себя: Словосочетание», готовящее к освоению особенностей ораторской речи.

Ход урока

I. Работа над ошибками в контрольной работе.

II. Лингвистическая разминка.

Знаете ли вы, что... слово *подлинный* в его современном значении – *настоящий, действительный*, как считают учёные (смотрим в этимологический словарь), появилось потому, что при допросе раньше, добываясь истины, били длинными палками – *подлинниками*. Правда, другие учёные указывают, что оно производно от слова *длина* и первоначально означало *точное соответствие по длине*.

– Определите, является ли слово *подлинный* в современном языке производным, а также какое из слов от какого образовывается – *подлинный* от *подлинника* или наоборот.

III. Изучение нового материала.

1. Повторение сведений о словосочетании, известных учащимся, запись определения термина, сопоставление сделанной записи с имеющимся в учебном пособии (с. 41).

2. Сравнение данных определений с определением словосочетания, сделанным известным отечественным лингвистом Н. Ю. Шведовой: «Словосочетание – это то синтаксическое объединение, которое образуется сочетанием знаменательного слова и формы другого знаменательного слова на основе подчинительной связи».

– В чём состоит отличие данного определения от приведённого в учебнике?

– Есть ли смысловая и грамматическая связь в таких выражениях: *начались каникулы; красивые и смелые; окно открыто; по морям, по волнам?*

– Почему мы не относим данные выражения к словосочетаниям?

3. Работа с теоретическими сведениями учебника (с. 42 – 43), подготовка устной характеристики понятий *глагольные, именные, наречные сочетания*, подбор примеров для иллюстрации определений из упр. 82.

4. Выполнение упр. 83 (по вариантам) сопровождается анализом схем и орфографическим комментарием трудных слов. Соседи по парте осуществляют взаимопроверку выполненной работы и дают рекомендации по правописанию слов, которые имеются в их части работы.

IV. Работа над нормами управления.

1. Учащиеся анализируют и запоминают выражения с предлогом «по», размещённые в рамке на с. 42, выражения в рамках с однокоренными глаголами на с. 44 (а также на с. 13); составляют с двумя из них (по выбору) предложения. Переносят эти выражения в личный словарь трудностей (встретятся на экзамене в 11 классе!).

2. Работа с упр. 85 идёт под руководством учителя. Следует иметь в виду, что учащимся пока не известно понятие *управления* (это тема следующего урока), сложности которого здесь рассмотрены (за исключением словосочетания с трудностями согласования – *крепкий кофе*). Учитель настаивает на обязательном указании падежа, которого «требует» главное слово от зависимого, и предлога.

Начать работу стоит с сопоставления похожих выражений:

отзыв (о чём?) О книге – рецензия (на что?) НА книгу

уверенность (в чём?) В победЕ – вера (во что?) В победУ

В работе рекомендуется использовать словарь «Управление в русском языке», обратиться к которому можно с помощью портала «ГРАМОТА.РУ» (этот словарь входит в число оцифрованных на данном ресурсе словарей): при проверке слова трудное относительно управления выражение будет предложено вниманию, например:

УВЕРЕННОСТЬ в чём (не во что!). *Уверенность в своих силах; И он настойчиво, с непоколебимой уверенностью в правде своих пророчеств... говорил ей сказки о будущем* (М. Г.).

V. Контроль за усвоением темы и подведение итогов урока.

1. Упр. 86 выполняется в сопровождении комментария орфографических сложностей, в том числе в недеформированных словах, и заканчивается взаимопроверкой и самоанализом усвоения изученного материала.

2. Вопрос на понимание:

– Даны два выражения: *оперный театр* / *Театр – оперный*. Чем они отличаются друг от друга?

– Какие сочетания слов, объединённых по смыслу и грамматически не являются словосочетаниями?

3. Запись ответа на последний вопрос в виде вывода:

Словосочетаниями не являются однородные члены предложения; сочетание подлежащего и сказуемого; сочетание знаменательного слова и служебной части речи.

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 88, в сопровождении орфографического комментария.

2. Несколько сильным учащимся предлагается дополнительно выполнить упр. 87 (устно) и подготовить выводы для работы на следующем уроке.

3. Перспективное задание (к уроку 22, развитие речи). Сбор материала об истории памятника культуры своего города, области, края, республики.

Урок 17. Виды связи в словосочетании (§ 8)

Цели урока: познакомить со способами подчинительной связи; научить определять способ связи в словосочетаниях; формировать навык соблюдения норм предложного и беспредложного управления.

Личностные УУД. Побуждение к деятельности. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного текста. Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Создание алгоритмов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Мини-конкурс: «Кто правильно выпишет все словосочетания из предложения?» (Можно предложить ряд вопросов: «Сколько здесь словосочетаний? Какие типы словосочетаний присутствуют? Каких словосочетаний больше?»)

Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила... (А. Пушкин).

Ответ: именные: *дни осени; поздней осени; мила мне*; глагольные: *бранят дни; бранят обыкновенно*.

II. Проверка домашнего задания.

Выборка из упр. 88 словосочетаний, в которых а) в окончаниях существительных написана буква *е* (1-й вариант); б) представлена орфограмма слитно-раздельно-дефисное написание наречий (2-й вариант).

III. Изучение темы урока с опорой на материалы учебника.

1. Выступление группы учащихся, получивших задание выполнить упр. 87. Вывод о том, чем отличаются группы словосочетаний друг от друга.

2. Выявление признаков, по которым следует отнести словосочетания из домашней работы, выписанные 1-м вариантом, выписанные 2-м вариантом. Формулирование вывода.

3. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 45 – 46), соотнесение представленных в нём сведений со сделанными ранее выводами.

4. Упр. 91 выполняется в сопровождении комментария «по цепочке», особое внимание уделяется зависимому слову. В процессе работы учащиеся должны прийти к выводу, что способ связи определяется не по главному, а по зависимому слову – с учётом того, на что оно способно, то есть какой вариант руководства собою оно «навязывает» главному слову.

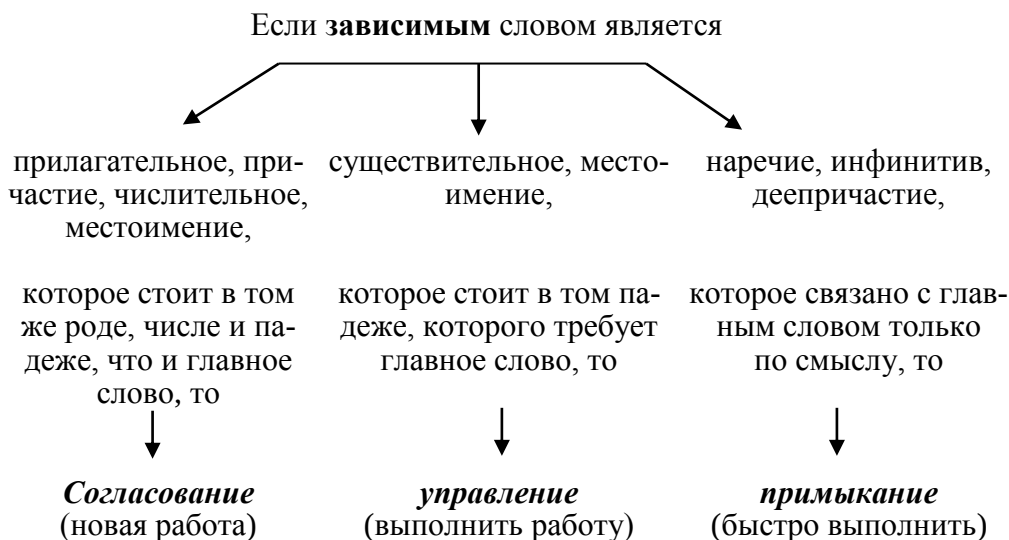
Следует обратить особое внимание на последнее словосочетание *уехать зимой*, поскольку только при условии характеристики зависимого слова *зимой* как наречия можно правильно определить способ подчинения – примыкание.

Учитель предлагает вспомнить такой способ образования новых слов, как переход в наречия словоформ, принадлежащих другим частям речи. К их числу относится и существительное. Переходит в наречия чаще всего форма творительного падежа существительного. Отличить существительное в этой форме от наречия можно путем постановки вопроса: к наречию невозможно поставить падежный вопрос, а к существительному, даже при условии постановки «смыслового» вопроса, одновременно можно поставить и падежный. Сравним: «*Он мог отсутствовать годами*» и «*Его отсутствие измерялось годами*». В первом случае мы можем спросить только ***отсутствовать*** (как? сколько времени?) ***годами***, вопрос творительного падежа здесь поставить невозможно. Во втором же случае мы спросим: ***измерялось*** (чем?) ***годами***.

5. Устный анализ схемы, представленной в упр. 93; запись словосочетаний – примеров. Вопрос на внимательность: «Какие части данной схемы необходимо дополнить?» Для ответа используется изученный теоретический материал учебника.

6. Составление алгоритма определения способа связи в словосочетаниях.

В слабом классе учитель может составить такой алгоритм вместе с учащимися либо предложить проанализировать возможный вариант алгоритма, подготовить по нему устное сообщение.



IV. Закрепление изученного и контроль за усвоением темы.

1. Самостоятельная работа с частью I упр. 94.

2. Выполнение части II упр. 94 сопровождается предварительным комментарием учителя, поскольку чаще всего учащиеся не видят разницы между этими словосочетаниями. Можно предложить такой комментарий:

– Сопоставим два предложения: «На **трех стульях** лежали чьи-то вещи» и «**Три стула** стояли в центре зала». При кажущейся одинаковости выделенных словосочетаний нельзя не заметить, что в первом случае оба слова стоят в косвенных падежах, а во втором в косвенном падеже стоит только существительное. Именно этот факт должен стать для нас важным ориентиром в нахождении главного и зависимого слов.

Ошибка в определении способа связи между словами возможна в том случае, если мы будем действовать для проверки «отношений» между словами традиционным способом, выделяя словосочетание «три стула» и меняя его форму (три стула – трех стульев – тремя стульями и т.д.). В таком случае мы придём к однозначному выводу: перед нами словосочетание со способом связи «согласование», поскольку при изменении формы одного слова меняется форма другого. Такой подход возможен только к первому случаю, где числительное является зависимым от существительного «стулья»: **на стульях скольких? трех** (постановка вопроса **на трех чем? стульях** нелепа). Во втором предложении с подлежащим «три стула», представляющим собой количественное словосочетание, главным словом является числительное: **три чего? стула** (существительное явно зависимо, поскольку стоит в родительном падеже).

3. Тренировочное упражнение: выделение главного слова в словосочетаниях, определение способа подчинения: *с четырьмя сёстрами; далеко впереди; до обидного глупо; необходимый для работы; вид сверху; мягкий с изнанки; слишком медленный; четыре брата; третий в ряду; его друзья; столько ошибок.*

V. Подведение итогов урока в форме беседы.

– Есть ли такие слова, которые никогда не зависят, а выступают в роли только главных слов? Какая это часть речи в первую очередь?

– Какая глагольная форма стоит особняком в этом плане, то есть способна подчиняться?

– Каким способом подчиняется неопределённая форма глагола?

– Какие формы причастий и прилагательных, как и глагол, всегда являются «управленцами» – главными словами?

V. Домашнее задание.

Упр. 95 (подготовка к орфографическому комментарию); упр. 96 (закрепление норм управления, обращение к использованному ранее словарю «Управление в русском языке»).

Урок 18. Грамматическое значение словосочетаний (§ 9)

Цели урока: познакомить с грамматическим значением словосочетаний; дать представление о синтаксически связанных словосочетаниях; научить подбирать синонимичные словосочетания, делать синтаксический разбор словосочетания.

Личностные УУД. Побуждение к деятельности. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного текста. Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Создание алгоритмов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализации темы урока.

1. Орфографический мини-диктант с продолжением: учащиеся записывают словосочетания и продолжают каждую группу одним – двумя собственными, иллюстрируя соответствующую орфограмму:

а) *пищённая каша; починить жёрнов ...*

б) *задеть плечом; беседовать с врачом...*

в) *бесшовное изделие, непонятный шорох...*

г) *свиная тушёнка, провести корчёвку ...*

д) *алычовое варенье, грошовые советы...*

е) *сушёные яблоки; хорошо вооружён ...*

ж) *испечёт пироги; извлечём корень ...*

з) *тонкая ручонка; выкатить бочонок ...*

2. Определение способов подчинительной связи в записанных словосочетаниях с следующей взаимопроверкой.

3. В каких словосочетаниях главное слово обозначает предмет? Чем все данные словосочетания похожи друг на друга?

II. Работа по теме урока.

1. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 49 – 50), сопоставление сведений с наблюдениями, сделанными самостоятельно.

2. Трансформация словосочетаний, представленных в лингвистической разминке, сравнение их между собой через определение грамматического значения и строения, составление схем, устный комментарий:

Пиённая каша – каша из пиена

– главное слово в обоих словосочетаниях – КАША, т.е. предмет;

– зависимые слова *пиённая / из пиена* обозначают признак предмета, который выражен словами разных частей речи;

– в первом случае это прилагательное, т.е. использовано *согласование*; во втором – существительное, т.е. связь – *управление*.

3. Поиск словосочетаний из разминки, которые можно подвергнуть такой же трансформации, запись полученных словосочетаний: *изделие без швов; тушёнка из свинины; варенье из алычи; советы на грош*; дополнение теми словосочетаниями, которые учащиеся подобрали самостоятельно.

4. Самостоятельная работа с заданием упр. 100. Дополнительно учащиеся каждое из словосочетаний сопровождают определением способа подчинительной связи. Работая с данным упражнением, следует особое внимание обратить на два последних словосочетания. Сильным ученикам можно предложить участие в дискуссии, в основе которой две точки зрения, которые им следует либо доказать, либо опровергнуть: «*Поле и берегом* – это существительные, следовательно, способ связи управление» – «*Поле и берегом* употреблены как наречия, следовательно, способ связи примыкание».

Для справки. В русской грамматике этот способ связи рассматривается как беспредложное падежное **примыкание**. Наиболее часто примыкают таким образом существительные, стоящие в форме творительного падежа с разным лексическим значением (времени, места, образа действия, сравнения и пр.): *валиться толпой; вьётся змеей* (Маяковский); *ворожбою влезть* (Грибоедов); *пройти лесом*. При этом современные словари тол-

куют многие слова данного типа (например, слова *осенью, ночами, днём, вечером*) в словосочетаниях типа *расстались осенью* как наречия.

III. Закрепление изученного.

1. Учащиеся работают с упр. 102, 103, 104 (можно предложить работу по вариантам), сопровождают задания синтаксическим разбором словосочетаний по образцу на с. 53–54; проводят взаимопроверку.

2*. Наблюдение над несвободными словосочетаниями: учащиеся в данных учителем предложения находят такие словосочетания, которые нельзя разделить, поскольку они являются единым членом предложения (см. п. 2, с. 50 учебника).

1) *Впереди колонны шли два солдата.* 2) *Большинство учащихся справилось с заданием.* 3) *Эта мысль проходит красной нитью через весь роман.* 4) *Мы стояли, не решаясь поднять глаза.* 5) *В прошлом году было очень короткое лето.* 6) *Здесь и там мелькали непонятные тени.* 7) *Вам не надоело бить баклуши?* 8) *Наконец я смог выучить эту теорему.* 9) *Хмурившееся с утра небо разразилось сильным дождём.*

IV. Подведение итогов урока.

Проходит в форме групповой работы с таблицей на с. 51 (упр. 101).

V. Домашнее задание.

Подготовиться: 1) к словарному диктанту: слова в рамках (с. 4 – 52) и в упр. 75, 76, 105; 2) к проверочной работе по теме «Словосочетание».

Урок 19. Строение и грамматическое значение предложений. Интонация предложения (§ 10, 11)

Цели урока: развить представление о видах предложений по цели высказывания и эмоциональной характеристике; познакомить учащихся с понятием *грамматическое значение предложений*, с видами предложений по строению грамматической основы; закрепить умение выделять главные и второстепенные члены предложения, различать простые и сложные предложения.

Личностные УУД. Побуждение к деятельности. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного текста. Преобразование текстовой информации в схему. Создание алгоритмов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Словарный диктант. I. *Экспрессивный, специальность, поскользнуться, президент, приоритет, деликатный, преследование, филолог, регулировать, олицетворение,*

композиция, ровесник, ландшафт, композиция, аллегория, гениально, стипендия, секретарь, депутат, митинг, кандидат, свидетельство, сверстник, аттестат.

II. Избрать в президиум, будущая профессия, архитекторы и скульпторы, белые колонны, привилегии ветеранов, долго преследовать, затейливый орнамент, современный монумент, памятники созданы, подлинное бесстрашие, талантливый скульптор, истинно народный, обелиск из гранита, древнерусское зодчество, бронзовый горельеф.

II. Проверочная работа по теме «Словосочетание» (на основе словарного диктанта).

1. Со словами из 1-й части составьте три словосочетания с разными видами подчинения (формы слов можно менять), укажите вид подчинения.

2. К трём последним словосочетаниям 2-й части подберите синонимичные (с другими видами подчинительной связи), запишите их и сделайте их синтаксический разбор.

3. Найдите во 2-й части выражения, которые не являются словосочетаниями.

III. Изучение нового материала с опорой на материалы учебника.

1. Беседа с учащимися по вопросам упр. 107 сопровождается повторением понятий *цель высказывания* и *интонация* (с. 57, теоретические сведения) и осмыслением особенностей интонации предложений с помощью материалов § 11 (с. 60).

2. Запись ключевых понятий § 11, иллюстрация особенностей интонационного оформления предложений – выразительное чтение текстов из упр. 107 и 118, оценка успешности выполнения задания.

3. Анализ теоретических сведений § 10 (с. 55 – 56), составление схемы либо плана (по выбору или по вариантам), иллюстрация положений, изложенных на с. 56 с помощью примеров из проверочной работы (с этой целью рекомендуется составить предложение, например: *Памятники созданы российскими архитекторами и скульпторами*).

4. Работа по вариантам с упр. 111 и 112 (часть I). Учащиеся определяют, сколько простых и сложных предложений встретилось в каждом из заданий, устно характеризуют грамматические основы. С помощью учителя учащиеся составляют схемы последних предложений обоих упражнений.

5. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 58), осмысление понятия *грамматическое значение предложения*, его иллюстрация на основе материалов упр. 113.

6. Первоначальное знакомство с односоставными и двусоставными предложениями: упр. 114, 115. Особое внимание учитель обратит на третье предложение второй части упр. 114: учащиеся комментируют постановку знаков препинания и доказывают, что обращения не являются членами предложения.

Очень важно сразу разъяснить термин *состав*, чтобы в дальнейшем избежать ошибок в определении структуры предложения. Двусоставные предложения – предложения, име-

ющие два состава: *состав подлежащего*, то есть само подлежащее и зависимые от него слова, если они есть, и *состав сказуемого*, то есть само сказуемое и зависимые от него слова, если они есть.

ба. Для более сильных учащихся предлагается упр. 116.

IV. Контроль за усвоением темы. Подведение итогов урока.

Самостоятельная работа с упр. 117. Вывод-рекомендация учащихся «Как не ошибиться в определении синтаксической роли существительного».

V. Домашнее задание. 1) Упр. 112 (часть II). 2) Работа с глаголами повелительного наклонения (с. 58, в рамке).

Урок 20. Характеристика человека (§ 12). Р

Цели урока: актуализировать и развить представление о способах описания человека, его внешности и качеств, оценки его поступков и черт характера; написать сочинение – характеристику человека.

Личностные УУД. Развитие эстетического сознания. Стремление к речевому совершенствованию. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. *Познавательные УУД.* Анализ и синтез явлений. Установление аналогий. Устное рассуждение. *Коммуникативные УУД.* Умение выражать свою точку зрения.

Предварительные замечания. В материалах § 12 содержатся задания, основанные на повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» (упр. 123) и на комедии Н. В. Гоголя (упр. 121). Учителю следует учесть, что графики изучения данных тем с темой урока русского языка могут не совпадать.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Проверка домашнего задания.

1. На стихи одного из современных поэтов Н. Палин написал такую пародию:

*Приедь, умоляю, приехай!
А то – самолётом прилеть,
Чтоб нам не являлась помехой
Какая-нибудь гололедь.*

– Вспомните, что такое пародия, запишите значение этого слова.

Пародия – сатирическое подражание кому-либо или чему-либо. Слово восходит к греческому языку и означает в переводе «пение наоборот».

– Вы поняли, что становится предметом пародии Н. Палина?

2. Сочините подсказку-запоминалку с одним из слов домашнего задания.

Например:

Вновь сосед мой оказался впереди,

Палец в рот ему, пожалуй, не клади!

На дороге преимущество имеет здесь трамвай,

Не задерживай движение, скорее поезжай!

II. Работа по теме урока с использованием материалов учебника.

1. Запись и анализ текста: повторение сведений об особенностях описания внешности человека и способах отражения в тексте впечатления, которое человек произвёл на автора описания.

Вера говорила так просто, в голосе её слышалась такая искренняя, взволнованная, умоляющая нотка, что я и не подумала удивляться. Эта высокая, стройная девушка с матово-бледным лицом и с задумчивыми синими глазами стала мне вдруг необыкновенно близка и симпатична (С. Ковалевская).

2. Работа с материалами упр. 120 (часть II). Учащимся предлагается выделить в описании героини общую часть (общее впечатление от предмета описания), затем детали — особые признаки описываемого человека.

Сестра Гагина показалась очень милостивой	<i>Лицо:</i> смугловатое круглое лицо; небольшой тонкий нос; детские щёчки; чёрные, светлые глаза смотрели прямо, светло, смело; <i>фигура:</i> грациозно сложена; <i>манера поведения</i> – постоянно в движении: не сидела смирно, убегала, прибегала, напевала, смеялась
---	---

– Из чего складывается общее впечатление от девушки?

– Когда в описании героини используются для характеристики признака прилагательные, а когда наречия?

– Какие приёмы использует автор, чтобы подчеркнуть подвижность героини?

3. Сопоставление проанализированного художественного текста с текстом — характеристикой Хлестакова (упр. 121), выявление авторского отношения.

– Чтение текста и анализ малопонятных слов с использованием словарей (помимо слов, выделенных курсивом, учащимся предлагается проанализировать слова *щёголь*, *кутить*, *праздность*, *фантом*);

– Составление плана текста и запись тех качеств Хлестакова, которые автор данной характеристики считает основными.

– Определение авторского отношения к литературному герою.

4. Анализ лексики упр. 122. Дополнение представленных пар антонимов парами антонимов, соответствующих качествам Хлестакова.

5. Сбор материалов для описания ученика по заданиям упр. 124 в групповом формате.

IV. Написание сочинения – характеристики человека.

Учащимся предлагается на выбор два задания:

1) с использованием материалов, собранных группой, написать характеристику одноклассника;

2) написать сочинение – характеристику Митрофана Простакова.

V. Домашнее задание.

Упр. 126, устный рассказ на лингвистическую тему с использованием материалов § 10, 11.

Простое предложение

Результаты обучения. Личностные: осознание роли русского языка в процессе развития языковой личности, саморазвития, развития творческих способностей; стремление к речевому совершенствованию; способность к самооценке; обогащение словарного запаса; готовность и способность адекватно и корректно выражать и отстаивать свою позицию, критически оценивать собственные намерения, мысли и поступки; **метапредметные:** извлечение фактуальной информации из учебных текстов и других текстовых источников; вычитывание информации из таблиц; соблюдение в практике письменного и устного общения основных норм русского литературного языка; использование справочных изданий и словарей; определение последовательности действий, работа по плану; умение вести самостоятельный поиск информации; владение речевым этикетом; переработка информации разными способами; **предметные:** *знание содержания понятий логическое ударение, порядок слов в предложении, способы выражения подлежащего, простое глагольное сказуемое, составное глагольное сказуемое, составное именное сказуемое, прямое и косвенное дополнение, согласованное и несогласованное определение, определённо-личное предложение, неопределённо-личное предложение, безличное предложение, назывное предложение, неполное предложение, обособленные члены предложения, вводные слова и предложения, прямая и косвенная речь, правил пунктуации в предложениях с однородными членами, обособленными членами предложения, вводными и вставными конструкциями, обращениями и междометиями, при прямой, косвенной речи и диалоге; умение находить грамматическую основу предложения, выделять второстепенные члены предложения, опознавать*

простые и сложные предложения, предложения осложнённой структуры, определять способ выражения подлежащего, отличать подлежащее от омонимичных ему форм, разграничивать простое глагольное, составное глагольное и составное именное сказуемые, использовать разные типы сказуемых в речи, характеризовать второстепенные члены предложения, отличать дополнение от омонимичных форм подлежащего, отличать односоставные предложения от двусоставных, находить главный член определённо-личных, неопределённо-личных и безличных предложений, определять его форму, находить назывные предложения в тексте, определять роль односоставных предложений в тексте, уместно использовать их в собственной речи, пользоваться односоставными и двусоставными предложениями как синтаксическими синонимами, разграничивать полные и неполные предложения, понимать особенности предложений с однородными членами, различать однородные и неоднородные согласованные определения, отличать простые предложения с однородными членами от сложносочинённых и бессоюзных сложных предложений, находить обособленные определения, приложения, обстоятельства, находить уточняющие члены предложения, производить синонимическую замену обособленных и необособленных членов предложения, а также обособленных членов предложения сложноподчинёнными предложениями, находить обращение в предложении, отличать обращение от существительных в форме именительного падежа, выполняющих роль какого-либо члена предложения, находить вводные слова в предложении, определять значение вводных слов, отличать их от омонимичных выражений, различать вводные и вставные конструкции, находить прямую и косвенную речь в тексте, правильно строить предложения с прямой и косвенной речью, трансформировать прямую речь в косвенную, соблюдать правильную интонацию в предложениях с однородными членами, обращениями, с прямой речью, создавать предложения по заданным схемам, использовать в речи цитирование, осуществлять синтаксический анализ предложения, соблюдать нормы пунктуации, опираясь на грамматико-интонационный анализ при объяснении расстановки знаков препинания в предложении, соблюдать основные языковые нормы в устной и письменной речи, создавать сочинение – описание памятника культуры, создавать текст-рассуждение на основе литературного произведения, используя изученные языковые средства, создавать сочинение-описание по картине, готовить публичное выступление, создавать сочинение – сравнительную характеристику знакомых лиц, соблюдать в процессе создания самостоятельных текстов нормы русского литературного языка, редактировать написанное, исправлять допущенные ошибки.

Двусоставное предложение (15 ч + 3 ч Р)

Урок 21. Порядок слов в предложении. Логическое ударение (§ 13)

Цели урока: обобщить материалы о видах предложений; совершенствовать умение делать синтаксический разбор предложения; познакомить с понятиями *прямой* и *обратный порядок слов*, *логическое ударение*, развивать умение анализировать поэтический текст и исправлять синтаксические ошибки.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. Интерес к исследовательской деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Проведение эксперимента. Переработка информации. Устное рассуждение. *Коммуникативные УУД.* Умение выражать свою точку зрения.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Запись по памяти первой строфы стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи» и характеристика использованных в ней средств выразительности. Повторение понятия *инверсия*.

*Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужною
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.*

II. Работа по теме урока.

1. Рассказ на лингвистическую тему по материалам домашнего задания.
2. Осмысление основных понятий на основе анализа предложений упр. 127 и теоретических сведений (с. 65).
3. Мини-эксперимент.

Русский учёный А. М. Пешковский, характеризуя свободный порядок слов в русском предложении, указывал, что предложение, состоящее из пяти самостоятельных слов, допускает около 120 вариантов в зависимости от их перестановки.

– Докажите такую способность русского синтаксиса путём эксперимента с использованием групповой работы (каждая группа работает с перестановкой «своего» слова; результаты суммируются). Выясните, у какого из предложений, состоящих из пяти слов, наибольшее число вариантов.

Возможные варианты предложений: *Петя сегодня вечером дочитает книгу; Тусклая луна слабо озаряла небо; Старик неохотно впустил гостей переночевать.*

4. Работа с упр. 131: выявление прямого и обратного порядка слов и подготовка выразительного чтения текстов. Перестройка предложений с обратным порядком слов в пред-

ложения с прямым порядком. Сопоставление предложений, формулировка выводов о том, чем они отличаются друг от друга.

5. Выполнение упр. 129: перестройка предложений и поиск способа выделить наиболее значимые слова без изменения порядка слов. Предложения учащихся по характеристике данного приёма и чтение теоретического материала на с. 67.

III. Расширение представления о средствах выразительности речи.

1. Работа с текстом С. Волконского (упр. 133) сопровождается записью в сжатом виде основных положений прочитанного в виде ответа на вопрос: «В каких случаях во фразе обязательно используется логическое ударение?»

2. Работа со стихотворением М. Ю. Лермонтова «Парус»: характеристика использованных автором инверсий, нахождение слов, выражающих особые чувства, повторяющихся слов, противопоставлений, оценка функции рифмы; выразительное чтение стихотворения.

3. Устная самостоятельная работа в парах с упр. 134.

IV. Контроль за усвоением темы и подведение итогов урока.

1. Упражнение на исправление неоправданного изменения порядка слов.

1) Надо основательно подготовиться к своему каждому сочинению.

2) Старичок шести лет вместе с внуком катался на роликах.

3) Все от родителей зависящие меры для организации праздничного вечера в классе были приняты.

4) Мне принесли один из для меня купленных гаджетов.

5) Укрыли ковром с деревьев летающие осенние листья все дорожки сада.

2. Работа с упр. 135: а) подготовка выразительного чтения предложений; б) обоснование использования логического ударения; в) проведение мини-конкурса между предложениями: какое из них можно признать лидером по числу использованных автором средств выделения важных для него слов.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 138, подготовка к взаимодиктанту. 2. К уроку 23: подбор рифм к словам, размещённым в рамке внизу с. 69 с целью запоминания нормы постановки ударения (например: *документ – инструмент, фрагмент, элемент, позумент, цемент*). Последнее задание может стать мини-конкурсом «Кто больше?»

Урок 22. Сочинение-описание памятника (Р)

Цели урока: повторить композиционные особенности текста описательного типа; развить умение выделять целое и детали в описаниях, составлять простой и сложный план описания; подготовить к написанию сочинения – описания памятника.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Преобразование визуальной информации в текст. Систематизация наблюдений. *Коммуникативные УУД.* Выступление перед аудиторией сверстников.

Ход урока

I. Актуализация темы урока. Проверка домашнего задания.

Взаимопроверка правописания словосочетаний и формулировка темы, которой они объединены.

II. Комплексная работа с текстами, подготовка к сочинению – описанию произведения изобразительного искусства.

1. Упр. 139 (1 группа / вариант 1) – скульптурный памятник.

Упр. 141 (2 группа / вариант 2) – музей-усадьба Поленово.

2. Упр. 143: чтение текста, подбор заголовка, составление его плана (по образцу задания к упр. 146).

3. Работа с поэтическим текстом упр. 144. Работа сопровождается лексическим комментарием слов и выражений: *зодчий, оный, иноземные мужья, смерды, благолепный, лазурь, стрельчатый, луковка, зане, пагода, лепота, ослепить, храм Покрова* – с использованием толковых словарей, в том числе словаря В. Даля.

Учителю стоит обратить внимание учащихся на особенности постановки ударения в связи с требованиями стихотворного размера (например, стрельча́тые башенки; узорча́тые башни). Можно предложить учащимся объяснить, нет ли речевой ошибки в выражении «луковки да купола».

4. В сильном классе (либо в качестве индивидуального задания) привлекаются фрагменты поэмы А. Вознесенского «Мастера».

Ваш враг – резец и кельма.

И выжженные очи,

Как

Клейма,

Горели среди ночи...

Здесь купола – кокосы,

И тыквы – купола.
И бирюза кокошников
Окошки оплела...

5. Определение лексического значения многозначного слова *памятник* (основное значение – *архитектурное или скульптурное сооружение в память какого-либо лица или события*); сравнение значения слов *памятник* и *скульптура*. Анализ особенностей управления в словосочетаниях со словом *памятник* (кому / чему; в честь кого / чего): *памятник Лермонтову, Достоевскому, в честь победы над Наполеоном*. Н.В. Если слово *памятник* стоит в дательном падеже, то зависимое слово может употребляться в родительном: *пошёл к памятнику Пушкина*.

III. Работа над сочинением.

Если сбор материалов был произведён заранее, работа на уроке заканчивается написанием сочинения по заданию упр. 146. Обращается внимание на анализ (совершенствование) получившегося текста с опорой на пункты II и III упражнения (типовые фрагменты и средства связи предложений).

Урок 23. Главные члены предложения. Подлежащее (§ 14)

Цели урока: продолжить формирование умения выделять грамматическую основу предложения; развить умение опознавать в предложении подлежащее, отличать его от омонимичных форм; научить определять способ выражения подлежащего.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного текста. Преобразование информации из одной формы в другую. Отбор и систематизация материалов. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Орфоэпическая разминка.

Мини-конкурс по орфоэпическому заданию. Побеждает тот учащийся, который подобрал большее число рифм. Второй этап конкурса – сочинение небольших стихотворений с подобранными рифмами (двустипия или четверостишия), например:

Купите двадцать три эклера
В пекарне возле *диспансера*.
В районе нашего *квартала*
Других возможностей не стало.

II. Изучение нового материала.

1. Чтение и осмысление теоретического материала (с. 75 – 76). Анализ примеров сопровождается определением части речи, которой выражено подлежащее.

2. Составление обобщающей таблицы «Способы выражения подлежащего», самостоятельный подбор примеров из упр. 148. (Таблица составляется в тетради-справочнике.)

3. Работа с упр. 150, 151. Выявление грамматических трудностей, связанных с координацией подлежащего и сказуемого.

4. Тренировочное упражнение – нахождение подлежащего в сложноподчинённых предложениях (местоимение *который* в роли подлежащего, различение подлежащего и дополнения).

1. Я не встречал ни одного человека, который был бы доволен своей судьбой (А. Аверченко). 2. Я пустил коня шагом в ту сторону, которая, по моему разумению, уходила в сторону дома (А. Блок). 3. Мышлаевский старался не кричать, поэтому из горла у него вылетало сипение, которое делало его еще более страшным (М. Булгаков). 4. Словом, он дал обязательство, которое выполнить принуждала его не одна только честь (А. Белый).

III. Закрепление изученного и контроль за усвоением темы.

1. Анализ предложений: выявление подлежащего и определение способа его выражения. Дополнительное задание: пунктуационный комментарий предложения 3, составление схемы.

1. У Сената, лицом к памятнику Петра, стояла густая, беспорядочная толпа москвичей; их окружает народ (Ю. Тынянов). 2. Добро торжествует у него над злом, слабый всегда побеждает сильного, мудрый глупого, скромный гордого, молодой старого (А. Чехов). 3. Кто кивер чистил весь избитый, кто итык точил, ворча сердито, кусая длинный ус (М. Лермонтов). 4. Здесь опять минувшее меня объемлет живо (А. Пушкин). 5. Итак, мы только трое остались в бабушкиной тёплой горнице (С. Аксаков). 6. Далече грянуло «ура»: полки увидели Петра (А. Пушкин). 7. Но наступает долгожданное завтра, а циклон стоит, стоит, как заколдованный (А. Гладилин). 8. Я вижу, что шапка Мономаха совсем не так тяжела (В. Маковский). 9. Всё преувеличивать было его страстью (И. Тургенев).

IV. Домашнее задание. Упр. 149.

Перспективное задание (к уроку обобщения по теме «Двусоставное предложение»): используя задания 62 – 65 из рабочей тетради «Русский язык. Проекты и творческие задания. 8 класс», подготовьте занимательный материал для обобщения сведений о функциях инфинитива (конкурс на лучшего знатока инфинитивов, квест, лингвистическую сказку).

Урок 24. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое (§ 15)

Цели урока: продолжить формирование умения выделять грамматическую основу предложения; развить умение опознавать в предложении сказуемое; дать представление о простом и составном сказуемых; научить выявлять простое глагольное сказуемое, характеризовать его грамматическое значение и способы выражения.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного текста. Преобразование информации из одной формы в другую. Отбор и систематизация материалов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Орфоэпическая разминка.

Работа с глагольными формами с опорой на материал, имеющийся на с. 79 и 80: подбор рифм, создание мини-стихотворений, взаимопроверка. Первую группу слов можно дополнить глаголами с другими приставками (*закл^юч^ит, закл^юч^ишь, закл^юч^им; перекл^юч^ит, перекл^юч^ишь, перекл^юч^им*), а также глаголами, имеющими ударение на гласный *и* в окончаниях: *звонит, позвонит, дозвонится, повторит, облегчит, окружит, наделит, накренится, насорит, углубит*.

II. Изучение нового материала.

1. Определение понятия *сказуемое*. Работа с теоретическим материалом учебника, осмысление понятия зависимости сказуемого от подлежащего с помощью расширения: *сказуемое грамматически зависит от подлежащего в двусоставном предложении*.

2. Составление вопросного плана по теоретическому материалу учебника.

3. Повторение понятия *форма будущего времени*. Сопоставление простой и составной форм: *построит – будет строить*, видовая характеристика глаголов.

4. Работа с упр. 154 дополняется комментарием в плане формулировки задания и повторением понятия *наклонение*.

Вопрос на понимание: *О каком наклонении идёт речь в п. I упражнения?*

5. Выполнение упр. 159 – составление и дополнение таблицы – осуществляется параллельно с работой над упр. 156, 157 (часть II), 158. В первую графу «Формы глагола» следует добавить «в том числе неопределённая».

Вывод по таблице: в простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значение выражаются одним словом (в том числе и в сочетании, которое является неделимым: *одержал победу*, т.е. *победил* – лексическое значение заключается в обоих словах).

6. Выявление роли форм глаголов-сказуемых как средства связи в текстах: анализ сказуемых в текстах 1, 2 упр. 160. Сопоставление значения форм глаголов в последнем предложении. Сопоставление типов речи и форм сказуемых.

III. Подведение итогов урока и контроль за усвоением темы.

Предлагаются вопросы на понимание.

- Может ли простое глагольное сказуемое состоять из двух слов?
- Почему в таком случае оно называется простым?
- Может ли в состав глагольного сказуемого входить не глагол, а другая часть речи?
- У каких глаголов нет простой формы будущего времени?

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 155. 2. Создание орфоэпических «помогалок» для запоминания особенностей произношения глаголов.

3. Индивидуальное задание: используя учебное пособие Е. И. Литневской на портале ГРАМОТА.РУ, подготовить сообщение о простом глагольном сказуемом, выраженном словосочетанием

(<http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part5#31201>).

Урок 25. Составные сказуемые. Составное глагольное сказуемое (§ 16)

Цели урока: продолжить формирование умения выделять грамматическую основу предложения; развить умение опознавать в предложении сказуемое; дать представление о составном глагольном сказуемом; научить выявлять составное глагольное сказуемое, характеризовать его грамматическое значение и способы выражения, различать простые глагольные и составные глагольные сказуемые.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного текста. Преобразование информации из одной формы в другую. Отбор и систематизация материалов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка с опорой на домашнее задание.

1. Орфоэпическая разминка: мини-конкурс на лучшую «запоминалку» произношения глаголов. Для слабых учащихся можно предусмотреть работу по заранее подготовленным «запоминалкам» с последующей взаимопроверкой усвоения произношения глаголов в паре с другими учащимися. Вариант проверки – по цепочке, от одного учащегося к другому.

Слова учить я начала́
 И сразу вот что поняла́:
 Брала́, звала́, ждала́, рвала́.
 Взяла́ стихи и создала́,
 Потом подругу позвала́,
 Тетрадь свою ей отдала́.
 Запомни, Света: заняла́,
 Обогнала́ и нарвала́,
 Звала́, а также заперла́,
 Отозвала́, ободрала́,
 И сорвала́, и убрала́!
 Но по-другому, я узнала,
 Мы произносим слово *кла́ла*. (М. Бондаренко)

2. Сообщение на основе индивидуального задания с подготовленными вопросами-заданиями: «Определите, простыми или составными являются указанные сказуемые»:

1) **Жду не дождусь** конца месяца (Н. Добролюбов). 2) **А Парашка знай себе сидит** да хохочет (М. Салтыков-Щедрин). 3) **Поехал было** к Карлу, но был схвачен и привезён в Киев (А. Пушкин). 4) **А я думала, думала**, не знала, как и ум приложить (Н. Чернышевский)!

II. Изучение нового материала.

1. В течение урока учащиеся составляют таблицу с использованием теоретического материала учебника (с. 82) и примеров из упр. 161, дополняют её примерами из выполняемых далее упражнений.

Учитель может предусмотреть подготовку части такой таблицы заранее, в том числе с помощью группы учащихся, а на уроке дополнить её примерами.

Значение вспомогательных слов	Вспомогательные слова	Примеры сказуемых
Глаголы со значением начала, середины, продолжения, конца действия	Начать, продолжать, закончить, стать, прекратить, приниматься, перестать, успеть и др.	<i>Перестали заниматься, начинал беспокоиться и др.</i>
Глаголы со значением желательности, возможности,	Хотеть, желать, мочь, уметь, решить, намереваться, разу-	<i>Сможем выступить, хотел заняться, не мог</i>

необходимости действия	читься, суметь, готовиться, надеяться, бояться и др.	<i>уснуть и др.</i>
Глагол-связка <i>быть</i> + краткое прилагательное	Рад, готов, согласен, обязан, вынужден, должен, способен, намерен и др.	<i>Был готов любить, должны трудиться и др.</i>
*В односоставном предложении: слова состояния со значением желательности, необходимости, возможности / эмоциональной оценки действия	Надо, можно, нужно, нельзя, необходимо / грустно, горько, весело, тяжело, совестно и др.	<i>Ему прежде необходимо обдумать вновь возникшее обстоятельство (Л. Толстой)</i>

*Данная группа не представлена в параграфе учебника, поскольку сказуемые с такими вспомогательными словами являются главными членами односоставных безличных предложений. Учитель сам решает, предлагать этот материал школьникам или нет.

2. Упр. 162: различение простого глагольного и составного глагольного сказуемых. Формулировка вывода-предупреждения.

3. Упр. 163: внесение примеров в таблицу, орфографический комментарий.

4. Упражнения на согласование сказуемых с подлежащими: упр. 164, 165.

III. Закрепление изученного.

1. Подготовка устного сообщения по материалам составленной таблицы.

2. Выборочный диктант. Учащиеся выписывают из предложенного учителем текста подлежащие и сказуемые. Текст может быть либо прочитан, либо выведен на доску, либо роздан в распечатанном виде. Результаты работы комментируются.

Я вышел на опушку кустов и побрел по полю межой. Уже я с трудом различал отдаленные предметы; поле неясно белело вокруг; за ним, с каждым мгновением надвигаясь, громадными клубами вздымался угрюмый мрак. Глухо отдавались мои шаги в застывающем воздухе. Побледневшее небо стало опять синеть. Я всё шел и уже собирался было прилечь где-нибудь до утра, как вдруг очутился над страшной бездной (И. Тургенев).

IV. Подведение итогов урока.

Взаимоопрос по материалам урока. Запись по памяти формулы составного глагольного сказуемого, например, в буквенной форме: $СГС = ВС + НФГ$.

Домашнее задание.

1. Упр. 166. 2. Орфоэпический тренинг в одной из форм по выбору со словами на с. 85.

Урок 26. Составное глагольное сказуемое (продолжение темы). (§ 16)

Цели урока: закрепить умение выявлять составное глагольное сказуемое; сформировать умение использовать синонимичные сказуемые в зависимости от речевой ситуации; научить различать составные глагольные сказуемые и конструкции с инфинитивами, не входящими в состав сказуемого.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Познавательная инициатива. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение. Построение рассуждений. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Постановка вопросов. Оценка действий партнера.

Ход урока

І. Лингвистическая разминка. Проверка домашнего задания.

1. Дано предложение: *Я стал на первую попавшуюся валежину и стал переобуваться (Арсеньев).*

Найдите в предложении сказуемые. Чем они интересны? Объясните значение слова *валежина*. Вспомните строки стихотворения С. Маршака с однокоренным существительным, найдите в нём сказуемые, сопоставьте их со сказуемыми в данном предложении. Дополнительно дайте орфографический и пунктуационный комментарий написанного.

*Пробирается медведь
Сквозь лесной валежник.
Стали птицы песни петь,
И расцвел подснежник.*

2. Составление предложений со словами из орфоэпической части домашнего задания по группам (5 глаголов – пять групп). Условие: глагол должен выполнить роль как простого, так и составного глагольного сказуемого. Чтение предложений – орфоэпический тренинг.

ІІ. Работа по теме урока.

1. Выполнение упр. 167, 168. Наблюдение над книжными и разговорными формами, выявление экспрессивных возможностей сказуемых. Вывод о синонимии составных сказуемых.

2. Сопоставление и анализ предложений с целью различения составных глагольных сказуемых и конструкций с инфинитивами, не входящими в состав сказуемого (такого рода конструкции имеются в контрольно-измерительных материалах ОГЭ).

Предупреждение: сочетание глагола с инфинитивом не всегда является составным глагольным сказуемым! Инфинитив может быть дополнением или обстоятельством при простом глагольном сказуемом:

1) Инфинитив – дополнение, если действия, выражаемые личной формой и инфинитивом, совершаются разными субъектами. Мы решили остановиться возле озера: действие совершается нами / Мы предложили ребятам остановиться возле озера: мы предлагаем – ребята останавливаются.

2) При глаголах движения инфинитив со значением цели является обстоятельством. Даша кое-как оделась и побежала к реке купаться (А. Толстой).

Можно сопровождать работу сочинением предложений такого типа и их перестройкой с использованием разнообразных конструкций.

Художник <u>послал</u> своих помощников <u>купить</u> краски и кисти.	Художник <u>решил послать</u> за кистями и красками своих помощников / Художник <u>послал</u> своих помощников, чтобы они <u>купили</u> краски и кисти.
---	---

3. Тренировочное упражнение на различение простых и составных глагольных сказуемых.

1) В жаркую летнюю пору лошадей выгоняют^{ПГ} у нас на ночь кормиться в поле (И. Тургенев). 2) Близкий топот лошади заставил^{ПГ} ее остановиться и поднять голову (И. Тургенев). 3) Владимир обнял^{ПГ} их с восторгом и поехал^{ПГ} домой приготовляться (А. Пушкин). 4) Я быстро научил^{ПГ} ребят говорить правильно (М. Магомаев). 5) Молчалин давеча мог без руки остаться^{СГС} (А. Грибоедов). 6) Мы пришли^{ПГ} сюда не спасать, а воевать (А. Новиков-Прибой)! 7) Замётнину и ещё одному казаку я приказал^{ПГ} ползти по обочине шоссе (Г. Семёнов). 8) Только к сумеркам нам удалось подойти^{СГС} к горам с правой стороны долины (В. Арсеньев). 9) Зинаида Фёдоровна в простоте сердца хочет заставить^{СГС} меня полюбить то, от чего я прятался^{ПГ} всю свою жизнь (А. Чехов). 10) Мартышка вздумала трудиться^{СГС}: нашла^{ПГ} чурбан, и ну над ним возиться^{ПГ} (В. Крылов)! 11) Утром будешь работать^{ПГ}, а по вечерам будем читать^{ПГ} (А. Островский).

III. Закрепление изученного.

Самостоятельная работа: упр. 169. Выборочная проверка: анализ третьего предложения: повторение правил правописания наречий, составление схемы сложного предложения, *определение роли инфинитива *болтать* (здесь возможны две позиции: либо это трёхчленное составное глагольное сказуемое, либо *болтать* является дополнением; в за-

щите своей точки зрения учащиеся должны будут опереться на знание функций неопределённой формы глагола в составном сказуемом).

IV. Подведение итогов урока.

1. Учащиеся проводят взаимопроверку выполненной работы и оценивают степень усвоения материала в форме взаимных вопросов.

2. Устная работа с текстом упр. 170: чтение, определение основной мысли, определение связующей роли слова *должен*, объяснение постановки знаков препинания (с целью предупреждения ошибок при выполнении домашнего задания).

V. Домашнее задание.

1. Подготовка к орфоэпическому диктанту. 2. Упр. 170: указанные задания + подготовка к свободному диктанту (либо к диктанту по памяти).

Урок 27. Составное именное сказуемое (§ 17)

Цели урока: проверить усвоение акцентологических норм; продолжить формирование умения выделять грамматическую основу предложения; развить умение опознавать в предложении сказуемое; дать представление о составном именном сказуемом; научить выявлять составное именное сказуемое, характеризовать его грамматическое значение и способы выражения связки, различать простые глагольные, составные глагольные и составные именные сказуемые.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. *Регулятивные УУД.* Контроль. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Преобразование информации из одной формы в другую. Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. Построение рассуждений. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Соблюдение норм речевого этикета.

Ход урока

I. Орфоэпический и свободный диктанты.

1. Орфоэпический диктант может быть проведён в традиционной форме: в вынесенных на доску или розданных на карточках словах учащиеся ставят ударения.

Альтернативная форма орфоэпического диктанта: учитель читает слова, в некоторых из них нарушая акцентологическую норму. Учащиеся записывают прочитанные слова в два столбика: в первый записываются слова, прочитанные учителем без ошибок; во второй – прочитанные с ошибками; во втором столбике слова сопровождаются постановкой ударения.

Слова для диктанта: *документ, избаловали, пломбировал, премировали, балуемся, нормировала, заперла, километр, разбаловали, ободрала, диспансер, вручим, заключат, клала,*

заняла, квартал, баловаться, включишь, заперла, корысть, брала, сорвала, убрала, заняла, нарвала, позвала, не балуйся, переключим, украинский.

2. Свободный диктант (диктант по памяти) по тексту упр. 170. В записанном тексте учащиеся выделяют сказуемые, указывают их вид.

II. Изучение нового материала.

1. Работа с упр. 171 и теоретическим материалом учебника (с. 86) сопровождается составлением таблицы «Глаголы-связки в составном именном сказуемом» (таблица вносится в тетрадь-справочник). Учитель может предложить проанализировать таблицу и подготовить по ней устное сообщение. Вариант анализа – сопоставление со сведениями, имеющимися в теоретическом материале учебника, самостоятельный подбор примеров.

Вид связки	Значение, выражаемое связкой	Примеры сказуемых
Отвлечённая связка – глагол <i>быть</i>	Выражает ТОЛЬКО грамматическое значение: наклонение, число время и др.	<i>Иван был учителем; Таня будет готова; ребята были поражены, гость был неопределённого возраста, решение было бы правильно</i>
Нулевая связка	Грамматическое значение изъявительного наклонения настоящего времени	<i>Мы поражены случившимся; решение правильное; день чудесен; табурет сломан; он мастер золотые руки</i>
Полуотвлечённая (полузнаменательная) связка – глаголы <i>казаться, являться, стать, считаться, остаться, показаться, делаться</i> и др.	Выражает грамматическое значение: наклонение, число, время и др. + частичное лексическое значение	<i>Утро казалось солнечным; Пётр стал учёным; они остались друзьями</i>
Знаменательная (полнозначная) связка – глаголы состояния, движения, деятельности <i>ходить, приходить, двигаться, оставаться, лежать, сидеть, возвращать-</i>	Выражает грамматическое значение + полнозначное лексическое значение (могут использоваться как самостоятельные простые глагольные сказуемые)	<i>Онегин жил анахоретом (А. Пушкин); Хоть слышу я поугаю (В. Жуковский); Из-за границы Варавка вернулся помолодевшим (М. Горький)</i>

ся, жить и др.		
* Связка может быть более сложной по составу: включать краткое прилагательное, иногда – инфинитив. <i>В человеке, стоящем на страховке, ты <u>должен быть уверен</u> так же, как в себе (В. Стругацкий). Они <u>готовы были пойти добровольцами</u> на фронт. Я <u>бы мог быть храбрее</u>, я <u>был обязан быть мужественнее</u> (Ф. Достоевский).</i>		

2. Выполнение упр. 172 на различение простых глагольных и составных именных сказуемых сопровождается устным комментарием.

3. Упр. 175 сопровождается устной работой по подбору синонимичных сказуемых и ответом на вопрос: «Какие предложения иллюстрируют последнюю часть таблицы?»

4. Упр. 173 на синонимическую замену связок.

III. Закрепление изученного.

Эксперимент в формате мини-конкурса «Кто больше?» со вторым предложением упр. 173 (*Они считались друзьями*). Задание: использовать максимальное число связок (например, *казались, оставались, стали, назывались, продолжали быть, вернулись, слыли, сделались, приехали, перестали, оказались, предпочитали считаться* и др.). При анализе результатов учащиеся комментируют значение сказуемых.

IV. Комплексная работа с текстом.

Шубин хотел заглянуть в лицо Берсенева, но он отвернулся и вышел из-под липы. Шубин отправился вслед за ним, грациозно переступая своими маленькими ножками. Берснев двигался неуклюже, высоко поднимал на ходу плечи, вытягивал шею; а все-таки он казался более порядочным человеком, чем Шубин, более джентльменом, сказали бы мы, если б это слово не было у нас так опошлено (И. Тургенев).

Задания: определить стилистическую принадлежность текста, его функциональный тип, охарактеризовать грамматические основы, объяснить постановку знаков препинания.

Индивидуальная работа лексикографа: дать лексическую характеристику слов *грациозно, джентельмен, опошлить*.

V. Подведение итогов урока.

- Как расширилось ваше представление о главных членах предложения?
- Как результаты проведённого эксперимента доказывают неформальную роль связки в составном именном сказуемом?

VI. Домашнее задание.

1. Рассказ на лингвистическую тему с опорой на составленную таблицу. 2. Упр. 174.

Урок 28. Составное именное сказуемое (продолжение темы). (§ 17)

Цели урока: закрепить умение выявлять составное именное сказуемое; дать представление о способах выражения именной части; научить различать составные именные сказуемые и конструкции с дополнениями и определениями, не входящими в состав сказуемого; продолжить формирование представления о стилистических функциях сказуемых разных видов.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Познательная инициатива. *Познавательные УУД.* Преобразование информации из одной формы в другую. Построение рассуждений. Анализ и синтез явлений. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Соблюдение норм речевого этикета. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

«Эрудиты». Записываются фрагменты, после чего учащиеся демонстрируют свою эрудицию, называя авторов строк и произведения.

1. Твой взор насмешлив и ужасен.

Ты безобразен. Он прекрасен...

Ответ: А. Пушкин. «Полтава».

2. Покоен, прочен и легок

На диво сложенный возок.

Ответ: Н. Некрасов. «Русские женщины. Княгиня Трубецкая».

3. Ещё одно, последнее сказанье –

И летопись окончена моя.

Ответ: А. Пушкин. «Борис Годунов».

2. Беседа с опорой на записанные фрагменты:

– Что связывает эти отрывки с точки зрения синтаксиса?

– Охарактеризуйте сказуемые, найдите в них связки.

– Чем выражена именная часть в каждом из сказуемых?

– Какую смысловую функцию выполняют сказуемые в первых двух фрагментах? В третьем?

II. Изучение нового материала.

1. Работа с таблицей «Способы выражения именной части сказуемого» (с. 88). Анализ сведений и подготовка устного сообщения. В работе используются материалы лингвистической разминки.

2. Выполнение упр. 176. У доски одновременно работают два ученика: первый суммирует сведения об использованных в данном упражнении связках; второй составляет схему-отчёт по способам выражения именной части: номер предложения – номер способа выражения по таблице. Образец ответа: 1 – 2; 2 – 1.

3. Работа с синонимическими заменами в упр. 178, 179.

4. Орфографический тренинг: упр. 177, повторение орфограмм № 53, 54.

5. Анализ предложений с целью предупреждения смешения именной части сказуемого и второстепенных членов предложения.

Пётр считался эрудитом / эрудированным – составное именное сказуемое при подлежащем Пётр.

Мы считали Петра эрудитом / эрудированным – простое глагольное сказуемое: считали кого? Петра; считали кем? эрудитом / каким? эрудированным.

6. Составление предложений аналогичного типа, их анализ и комментарий.

III. Комплексная работа с текстами.

1. Определение роли сказуемых разных типов в художественных описаниях: устная работа с текстами упр. 182. Тексты выразительно читаются, проводится синтаксический анализ сказуемых, характеризуются средства выразительности.

2. Выполнение упр. 180 заканчивается взаимопроверкой.

IV. Подведение итогов урока.

– Какие части могут быть именной частью составного сказуемого?

– Чем выражена связка в сказуемом в предложении:

В сражениях он имел вид унылый и вялый (И. Тургенев)?

Ответ: *иметь вид* – фразеологизм.

– В текстах каких стилей активно используются составные именные сказуемые?

– Какую формулу можно использовать для составного именного сказуемого?

V. Домашнее задание.

1. Написать мини-сочинение по заданию упр. 183 (вариант – описать одного из учеников класса). 2. Устное сообщение по схеме упр. 184.

Урок 29. Тире между подлежащим и сказуемым (§ 18)

Цели урока: закрепить умение выявлять нулевую связку в составном именном сказуемом; познакомить с условиями постановки тире между подлежащим и сказуемым; сформировать умение ставить тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение.

Построение рассуждений. Взаимодействие с электронными поисковыми системами. *Коммуникативные УУД*. Совершенствование устной речи. Оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Найдите главные члены в предложениях, охарактеризуйте их.

- 1) *Нет, вы, господа, ой-ой-ой! (И. Тургенев)*
- 2) *Так что с богемой у нас дела не ах! (А. Зябликов)*
- 3) *Сценарий не ахти (А. Митта).*

II. Изучение нового материала.

1. Содержательный, синтаксический и сопоставительный анализ предложений.

А) *Родина молодцу – мать, трусу – мачеха.*

Чужбина – калина, родина – малина.

Слово – серебро, молчание – золото.

Б) *Пословица – это образное изречение, имеющее назидательный смысл.*

В) *Книга – мой верный друг и помощник / Всю жизнь книга была мне верным другом и помощником.*

2. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 91 – 92). Запись формул, отражающих все случаи постановки тире, либо подготовка алгоритма – руководства «Тире ставится» / «Тире не ставится»; «Чтобы не ошибиться в постановке тире между подлежащим и сказуемым...».

3. Работа с упр. 185 под руководством учителя. Объяснение постановки знаков препинания в сопровождении графических обозначений подлежащих и сказуемых. Взаимоопрос, выявление сложных ситуаций, например:

– Где подлежащее, а где сказуемое в пятом предложении части II? Как вы можете доказать свой выбор?

Комментарий. Чтобы определить, какой из главных членов предложения такого типа является подлежащим, какой сказуемым, нужно настоящее время заменить на прошедшее или будущее либо употребить в настоящем времени связку «являться». При ненулевой связке меняется форма именной части сказуемого (именительный падеж меняется на творительный): *Основной мотив моей жизни – сделать что-нибудь полезное для друзей*, т.к. *Основным мотивом моей жизни является / было сделать что-нибудь полезное для моих друзей.*

III. Закрепление изученного.

1. Самостоятельная работа над упр. 187. Задание можно дополнить рекомендацией подобрать к получившимся предложениям синтаксические синонимы, сопоставить их.

2. Если в классе есть доступ в Интернет, используется портал ГРАМОТА.РУ (Класс – Репетитор онлайн – Учебник Грамоты: пунктуация – Тире между подлежащим и сказуемым: http://gramota.ru/class/coach/punct/45_172): предлагается частично выполнить размещённое на странице портала упражнение (например, задания с 1-го по 20-е), провести онлайн-проверку и получить разъяснение в случае ошибки.

IV. Контроль за усвоением темы.

Выборочный диктант (по вариантам). Первый вариант записывает предложения, в которых ставится тире между подлежащим и сказуемым, второй вариант – предложения без тире.

1) *Чай пить не дрова рубить (Пословица).* 2) *Услуга в дружбе – вещь святая (В. Крылов)!* 3) *Ты целуешь, а губы как жёсть (С. Есенин).* 4) *Вы увидите, она сама доброта (В. Колесникова).* 5) *Ученье – вот чума, учёность – вот причина (А. Грибоедов).* 6) *Дома новы, но предрассудки стары (А. Грибоедов).* 7) *Говорить-то с вами – только слова тратить (А. Островский).* 8) *Язык есть собственность нераздельная целого народа (И. Срезневский).* 9) *Глаза – зеркало души. Пустые глаза – зеркало пустой души (К. Станиславский).* 10) *Слово не воробей, вылетит –* не поймает (Пословица).*

* Об этом тире учитель предупреждает учащихся, либо он может использовать только первую часть пословицы.

V. Домашнее задание.

Повторить способы сжатия текста.

Урок 30. Сжатое изложение. Р

Цели урока: развить умение учащихся письменно воспроизводить прочитанный художественный текст в сжатом виде, применять на практике приёмы изучающего чтения, сохранять при свёртывании высказывания логичность и связность, соблюдать нормы русского литературного языка.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Коррекция. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. Синтез знаний. *Коммуникативные УУД.* Развитие основных видов речевой деятельности.

Вариант урока: изложение на лингвистическую тему с элементами сочинения (по материалам упр. 213).

Ход урока

I. Подготовка к сжатому изложению.

1. Чтение текста упр. 189, анализ заголовка. Учитель сообщает учащимся, что это отрывок из книги В. К. Арсеньева «По Уссурийскому краю». Дерсу Узала – это нанайец (нанайцы – народ, живущий в пределах дальневосточного края, по берегам Амура и Уссури), проводник экспедиции по Уссурийскому краю, в которой участвовал рассказчик.

2. Работа с текстом: запись, орфографический и пунктуационный комментарий.

3. Составление плана текста с указанием использованных в каждой части типов речи. Соотнесение типов речи и видов сказуемых, характерных для каждого из них.

1.	Отдых у огня	Повествование (простые и составное глагольное сказуемые) с элементами описания (составное именное сказуемое)
2.	Появление незнакомца	Повествование (простые глагольные сказуемые)
3.	Описание Дерсу	Описание (преимущественно составные имен-ные сказуемые, а также простые глагольные сказуемые)

4. Выделение ключевых слов в каждой части, анализ приёмов сокращения (*исключение, обобщение и упрощение*), которые можно использовать при сжатии каждой части текста.

II. Сжатое изложение текста.

III. Домашнее задание. 1. Упр. 192, 193. 2. Работа с порталом ГРАМОТА.РУ (указанная в материалах урока 30 страница): поиск дополнительных сведений о постановке тире между подлежащим и сказуемым.

Урок 31. Тире между подлежащим и сказуемым (продолжение темы). (§ 18)

Цели урока: закрепить умение ставить тире между подлежащим и сказуемым при нулевой связке; расширить представление о способах выражения именной части составного именного сказуемого; развить умение использовать синонимы главных членов предложения.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Соотнесение целей и результатов своей деятельности. Контроль за своей учебной деятельностью. *Познавательные УУД.* Определение главной мысли текста. Обобщение и систематизация

наблюдений. Выделение явлений из общего ряда других явлений. *Коммуникативные УУД.* Оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Фразеологическая разминка. Проверка домашнего задания.

1. Найдите сказуемые, определите, чем они выражены. Нужно ли ставить тире между подлежащим и сказуемым в этих предложениях?

Вид у него – краше в гроб кладут. Выигрыш наш – кот заплакал.

2. Найдите сказуемые, определите их вид, используя для этой цели синонимические замены; объясните постановку знаков препинания.

Я ведь не какой-нибудь отставной козы барабанищик, я ведь ещё числюсь на государственной службе (Л. Раковский).

II. Орфографический тренинг. Фразовый диктант с последующей взаимопроверкой.

Талант режиссёра, потомственный аквалангист, сценическое искусство, готовиться к конференции, репетиция пьесы, праздничная иллюминация, избирательная комиссия, поразить зрителей авиашоу, карнавальная ночь, воплощённый замысел, старательно исполнить, большинство присутствующих, конгресс акванавтов, ураганный ветер на акватории Тихого океана, высадка авиадесанта.

III. Работа по теме урока.

1. Упр. 186 (ч. I) выполняется под руководством учителя. Комментируется постановка двойного знака (запятая и тире) в первом предложении; выделяются грамматические основы, особое внимание уделяется односоставным предложениям. В последнем предложении первого абзаца при определении подлежащего и сказуемого используется алгоритм, рассмотренный на уроке 30 (Друзья эти – книги / Друзьями этими были книги).

Дополнительные задания: орфографический комментарий; разбор слов *драгоценный, путешественник* по составу; запись основной мысли автора.

2. Выполнение упр. 188 дополняется работой с предложениями, в состав которых входит оборот *не кто иной, как*.

Руководителем нашей творческой группы был не кто иной, как известный писатель К. Паустовский.

3. Упр. 190 выполняется устно и письменно (часть III).

III. Контроль за усвоением темы.

1. Мини-диктант с частичным комментарием или взаимопроверкой (работа может быть предложена как проверочная, в том числе в виде карточек с пропуском знаков препинания и дополнительными грамматическими заданиями).

1) *Всё хорошо в природе, но вода – красота всей природы* (С. Аксаков). 2) *Коростель – название охотничье и книжное; дергун, дергач – вот русские народные имена* (С. Аксаков). 3) *Быть весёлой – привычное дело, быть внимательной – это трудней* (А. Ахматова). 4) *Огромный вклад в развитие современных педагогических идей внёс не кто иной, как В. Сухомлинский*. 5) *Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости* (А. Пушкин). 6) *Поэзия – та же добыча радия* (В. Маяковский). 7) *В этом городе знать три языка – ненужная роскошь* (А. Чехов). 8) *Любовь не вздохи на скамейке и не прогулки при луне* (С. Щипачёв). 9) *Этот остров, заросший густой зеленью, – лучшее место на земле*. 10) *Превосходная должность – быть на земле человеком* (М. Горький). 11) *Я не господин, господа все в Париже* (М. Булгаков). 12) *Бедность не порок* (Пословица). 13) *Чай пить – не дрова рубить* (Пословица). 14) *Острый язык – дарование, длинный язык – наказание* (Пословица). 15) *Речка тихая. Солнце сильное. Лодка синяя, очень синяя* (Е. Евтушенко). 16) *Матрос был не кто иной, как тот самый, с якорем на руке* (В. Катаев). 17) *Ток не что иное, как движение электронов* (А. Попов). 18) *Дружба – это не тема!* (А. Алексин). 19) *Картофельные оладьи с мёдом, сметаной или грибами – пальчики оближешь!* (А. Рыбаков). 20) *Совпадение узоров есть одно из чудес природы* (В. Набоков).

2. Самостоятельное выполнение ч. II упр. 186.

IV. Подведение итогов урока.

Можно предложить учащимся мини-конкурс на лучшее обобщение изученного правила. Другой вариант – изложение правила «по кругу», например, состоящему из пяти человек: каждый участник в свою очередь формулирует один тезис. Если входящий в цепочку учащийся не готов дополнять, он вылетает. Когда все варианты исчерпаны, ученик заявляет об этом.

V. Домашнее задание.

1. Подготовить карточку-задание для соседа по парте с тремя распространёнными предложениями. 2. Используя материалы портала ГРАМОТА.РУ (<http://new.gramota.ru/biblio/readingroom/textbooks/author/litnevskaya/part5#313>), подготовить ответ на вопрос: «Какие трудности могут возникнуть при согласовании сказуемого с подлежащим?»

Урок 32. Второстепенные члены предложения. Дополнение (§ 19)

Цели урока: повторить известные сведения о второстепенных членах предложения; закрепить умение выделять дополнение; познакомить с понятиями *прямое дополнение*, *косвенное дополнение*; научить различать дополнение и омонимичные ему формы подле-

жащего; актуализировать нормы согласования сказуемого с подлежащим, нормы произношения, лексической сочетаемости и управления.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Оценка результатов. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Переработка учебного материала в форму таблицы. Синтез знаний. Поиск информации с использованием ресурсов Интернета. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Мини-конкурс «Кто быстрее допишет окончания сказуемых?» (Записываются только сказуемые.)

- 1) *За это предложение, к сожалению, проголосовал.. меньшинство.*
- 2) *На организацию праздника выделен.. 1 000 000 рублей.*
- 3) *В съезде принял.. участие 263 делегата, и 261 из них одобрил.. подготовленную резолюцию.*
- 4) *1600 рублей остал..сь на счету.*
- 5) *Ряд стульев стоял.. вдоль всего помещения.*
- 6) *Большинство присутствовавших активно обсуждал.. принятое решение.*
- 7) *Часть нашего класса был.. огорчен.. отменой экскурсии.*
- 8) *Сестра и брат готов.. к поездке.*

Проверочная карта.

- 1) *За это предложение, к сожалению, проголосовало меньшинство.*
- 2) *На организацию праздника выделен 1 000 000 рублей.*
- 3) *В съезде приняли участие 263 делегата, и 261 из них одобрил подготовленную резолюцию.*
- 4) *1600 рублей осталось на счету.*
- 5) *Ряд стульев стоял вдоль всего помещения.*
- 6) *Большинство присутствовавших активно обсуждало / обсуждали принятое решение.*
- 7) *Часть нашего класса была огорчена отменой экскурсии.*
- 8) *Сестра и брат готовы к поездке.*

II. Актуализация темы урока с опорой на домашнее задание.

1. Взаимопроверка домашнего задания. Учащиеся находят грамматические основы и второстепенные члены предложения.

2. Чем найденные второстепенные члены отличаются друг от друга? При ответе на вопрос используются теоретические сведения на с. 96–97.

II. Работа по теме урока с материалами учебника.

1. Выполнение упр. 194 заканчивается выводом о том, какие части речи чаще всего выступают в роли дополнения (можно предложить учащимся выполнить статистический анализ примеров, в том числе по вариантам, при этом проверив, все ли дополнения ими найдены).

2. Одновременно у доски работают три ученика, которые выписывают по два любых словосочетания, в состав которых входят дополнения, и делают их синтаксический разбор, готовя совместный вывод о способах подчинения в таких словосочетаниях.

3. Беседа с классом основывается на сделанных выводах, а также может включать такие вопросы:

– Какие части речи используются в роли дополнения в данных текстах? Каково их процентное соотношение?

– Какие члены предложения есть в вопросе «*Что это?*»? Докажите свою точку зрения, используя для этого возможный ответ на поставленный вопрос:

Это вальс, который играют студенты.

– Найдите в последнем предложении дополнение, определите, чем оно выражено.

– С каким членом предложения по форме совпадает это местоимение? Замените данное дополнение существительным, сопоставьте предложения, изменив порядок слов.

Вальс играют студенты / Студенты играют вальс.

4. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 97 – 98).

– Чтение, анализ материала и составление таблицы «Способы выражения дополнения», подбор примеров в упр. 196.

Комментарий: дополнительно анализируется пример: *Умножьте десять на четыре*, где дополнения выражены числительными; дополнения, выраженные прилагательным (*о давнем*), наречием (*на сегодня*), междометием (*ура*) объединяются в графе «Части речи в значении существительного», которую можно дополнить примером с причастием: *Про-вожающих попросили выйти из вагона*.

– Повторение понятия *переходность глагола*.

– Запись определений прямого и косвенного дополнения.

– Составление формулы прямого дополнения, например:

ПД: В.п. без предлога / Р.п. без предлога	часть предмета: <i>выпил компота</i>
понял друга, вижу берег	НЕ + переходный глагол: <i>не нашёл помощи</i>

5. Выполнение упр. 200, 201 с опорой на составленную формулу.

III. Закрепление изученного.

1. Трудные случаи выражения дополнения рассматриваются при выполнении упр. 197, 198, 199.

При работе над упр. 198 обращается внимание на норму управления в первом предложении: *Мы регулярно читаем «Комсомольскую правду».*

2. Беседа на основе упр. 199:

– Почему можно перепутать подлежащее и дополнение?

– В каких предложениях на различение подлежащего и сказуемого влияет порядок слов, в каких он не имеет значения?

– Какие формы подлежащего и дополнения совпадают?

– Почему ни разу не встретились в таких предложениях существительные женского рода 1-го склонения в форме единственного числа и одушевлённые существительные? Для анализа данной ситуации составляются и трансформируются предложения (можно с использованием имеющихся в упражнении глаголов-сказуемых) либо анализируются предложения, подготовленные учителем, например:

1) Комнату украшает люстра / Люстра украшает комнату; 2) Сестра оберегает брата / Брата оберегает сестра / Брат оберегает сестру; 3) Машина обогнала велосипедиста / Велосипедист обогнал машину / Велосипедиста обогнала машина; 4) Берёза переросла вербу / Вербу переросла берёза / Вербa переросла берёзу.

IV. Работа над языковыми нормами.

1. Устная работа: орфоэпическая норма (слова в рамке на с. 98). Учащимся можно предложить составить «запоминалку», например, с опорой на аналогию сохранения ударения на первом слоге (мѣстность – мѣстности – мѣстностей – мѣстностям – мѣстностями – о мѣстностях).

2. Работа над упр. 202 сопровождается информацией о типичных нарушениях языковой нормы (лексической сочетаемости) в словосочетаниях *играть роль, иметь значение*.

3. Упражнение на исправление речевых ошибок.

1) Вера в победу играла большое значение в этом сражении.

2) Каждый писатель уделял особое значение теме подвига.

3) Не имеет большой роли то, что здесь допущены ошибки.

4) Не нужно придавать большого внимания этой теме.

5) Следует уделять заботу пожилым людям.

6) Мы не знали к нему большого уважения.

4. Запись «правильных» выражений: *играть роль, иметь значение, придавать значение, уделять внимание, оказывать внимание, проявить заботу, питать уважение, испытывать уважение.*

5. Самостоятельная работа с упр. 203 может осуществляться с опорой на словарь «Управление в русском языке», имеющийся на портале «ГРАМОТА.РУ».

V. Подведение итогов урока в форме самоанализа.

VI. Домашнее задание.

1. Подготовка рекомендации-предупреждения «Как не перепутать омонимичные формы подлежащего и дополнения». 2. Лексическая работа со словом *кремень*, подбор литературных примеров (или рифм) с использованием Национального корпуса русского языка (<http://ruscorpora.ru/new/search-poetic.html>): кремня – огня – меня – ремня и др.

Урок 33. Определение (§ 20)

Цели урока: развить умение находить определение; познакомить с понятиями *согласованное определение, несогласованное определение*; научить использовать в речи синонимичные словосочетания с различными видами подчинительной связи; закрепить умение различать определения и составные именные сказуемые; развить представление о роли определений в описании человека; повторить правило правописания НЕ с причастиями.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Поиск путей решения проблемы. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Индуктивное умозаключение. Подготовка алгоритма. *Коммуникативные УУД.* Умение вести диалог.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Мини-викторина.

1. Чем отличаются дополнения в предложениях?

Петя принёс немного воды / Петя боится воды; Мы не знаем участников / Мы опрашиваем участников.

2. Где здесь сказуемое, а где дополнение?

Во время экспедиции на остров Сахалин я решил научиться играть на гитаре (Э. Рязанов).

3. Какими членами предложения являются одни и те же слова, встречающиеся в предложениях?

Была без радостей любовь, разлука будет без печали (Лермонтов). – Но пусть без радостей мои проходят дни (А. Плещеев).

Этот лыжник вас выдал с головой (Ю. Дудинцев). – Что у меня с головой делается? (И. Эренбург).

II. Изучение нового материала.

1. Повторение сведений об определении с опорой на упр. 204.

2. Различение определения и части составного именного сказуемого – упр. 206.

3. Сопоставление предложений из последнего задания викторины с предложением *Показался рослый бородатый мужик, без шапки, с забинтованной головой* (А. Куприн).

– Что представляет собой данное предложение с точки зрения типа речи?

– Слова какой части речи чаще всего используются при описании внешности человека? Является ли исключением данное предложение?

– Подчеркните второстепенные члены предложения, определите, чем они выражены.

– Можем ли мы задать вопрос дополнения к словам *без шапки* и *с забинтованной головой*? Почему?

– Сделайте синтаксический разбор словосочетания *мужик без шапки* и определите его грамматическое значение (предмет и его признак), после чего сделайте вывод о том, каким членом предложения является слово, обозначающее признак предмета.

4. Работа с теоретическим материалом учебника на с. 101 сопровождается беседой с учащимися:

– Какие сведения, представленные в данном материале, вам известны?

– Что вам известно, но забыто?

– Какая информация, представленная в учебнике, является новой?

– Какую роль в характеристике вида определения играют знания о видах подчинительной связи в словосочетаниях?

5. Запись пар словосочетаний и их частичный синтаксический разбор (выделение главного и зависимого слова и определение способа связи) и вывод о том, что меняется в словосочетаниях (способ выражения определения) и что сохраняется (главное слово и грамматическое значение словосочетания):

Автобусный маршрут	Согласование	Маршрут автобуса	Управление
Флотский борщ		Борщ по-флотски	Примыкание
Наш рассказ		Его рассказ	Примыкание
Интересная книга		Книга поинтереснее	Примыкание
Голубоглазая девочка		Девочка с голубыми глазами	Управление

6. Заполнение таблицы «Способы выражения несогласованных определений» (упр. 207) с опорой на использованные в работе на уроке примеры.

III. Закрепление изученного.

1. Упр. 208 сопровождается повторением орфограмм № 52, 53.

2. Упр. 209: синонимическая замена словосочетаний.

3. Подготовка алгоритма «Как подобрать синонимичное словосочетание с другим способом подчинения» и его «тестирование», например:

1) находим главное слово, сохраняем его;	Кожаная куртка Бассейн для плавания
2) определяем, какой частью речи выражено зависимое слово, и заменяем его словом-синонимом другой части речи	Прилагательное (согласуется) заменяем на существительное (управляется): куртка из кожи; Существительное (управляется) заменяем на прилагательное (согласуется): плавательный бассейн

IV. Орфографический и пунктуационный тренинг.

Упр. 211: повторение правописания НЕ с причастиями (орфограмма № 54) и постановки знаков препинания при причастном обороте.

V. Комплексная работа с текстом и контроль за усвоением темы.

Работа проводится по заданиям упр. 212.

Дополнительное задание: провести количественный анализ, выявив соотношение согласованных и несогласованных определений, использованных автором в данном тексте.

VI. Домашнее задание.

Дифференцированное задание. 1. Повторить орфограмму № 40, выполнить упр. 210.
2. Подготовить к обобщающему уроку по теме «Двусоставное предложение» мини-проект (по выбору): по заданию упр. 215 или по заданию 21 (с. 33), предложенному в рабочей тетради «Русский язык. Проекты и творческие задания. 8 класс».

Урок 34. Приложение (§ 21)

Цели урока: дать представление о приложении; познакомить с понятиями *согласованное приложение*, *несогласованное приложение*; научить употреблять дефис при одиночных приложениях; познакомить с грамматическими нормами, связанными с употреблением приложений.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Поиск путей решения проблемы. Принятие решения и умение нести за него ответственность. *Познавательные УУД.* Дедуктивное умозаключение. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. *УУД.* Сотрудничество со сверстниками. Формулирование собственного мнения.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Проводится в форме игры «Кто больше и быстрее?» в групповом формате.

1. Подберите к записанным на доске словам несогласованные определения, выраженные существительными в разных падежах (с предлогами и без предлогов), словосочетания запишите, укажите, в каких падежах употреблены зависимые слова. С одним словом можно составить несколько словосочетаний.

Море, кофе, пальто, балет, заросли, ужин, побережье, артист, путь, километр, крыльцо, лестница, язык, иллюминация, матч, город, предупреждение.

Работа заканчивается взаимопроверкой либо проверкой, которую проводят «эксперты» во главе с учителем, пока остальные учащиеся выполняют второе задание.

2. Словосочетания с несогласованными определениями замените словосочетаниями с согласованными определениями. Задание выполняется всеми, а у доски могут работать два ученика, между которыми проводится «дуэль». При проверке выполненного задания обращается внимание на встретившиеся орфограммы.

Герой Гоголя, мужчина с усами, тарелка из глины, повидло из груши, здание из красного кирпича, участок при школе, перелёт между континентами, небо без облаков, мальчик с красными щеками, продукты из кислого молока, вещи без хозяина, суета перед праздником, здание в двенадцать этажей.

II. Изучение нового материала.

1. Лексическая работа со словом *приложение*.

– Анализируется статья толкового словаря:

Приложение. 1. Действие по значению глагола *приложить*. 2. То, что является добавлением к чему-либо, что к чему-либо приложено. 3. *Лингв.* Определение, выраженное именем существительным, согласованным с определяемым словом.

– Учащиеся составляют словосочетания со словом *приложение* в первом и втором значениях, в оглавлении учебника (либо на с. 255) находят раздел «Приложение».

– Третье значение слова записывается в тетради, комментируются все имеющиеся в нём понятия.

2. Анализ предложений упр. 216, сопоставление последнего определения с первыми двумя.

3. Работа с теоретическим материалом на с. 105 – 106 сопровождается составлением вопросного плана (либо таблицы вопросно-ответного характера).

1) Какие признаки приложения являются основными?

2) Что могут обозначать приложения?

3) Какие приложения являются несогласованными?

4. Работа с правилом на с. 106.

5. Упр. 217 выполняется под руководством учителя в форме комментированного письма.

Комментарий. Не рекомендуется предлагать учащимся выполнение упр. 218, поскольку правило об отсутствии дефиса в словосочетаниях типа *красавицы-кони* утратило актуальность. Информацию об этом можно найти в полном академическом справочнике под редакцией В. В. Лопатина, § 120 (п. 1, в), имеющемся в электронном виде на сайте «Правила русской орфографии и пунктуации» (<http://orthographia.ru/>).

Можно воспользоваться такой выдержкой из справочника:

§ 120. Следующие разряды существительных и сочетания существительных пишутся через **дефис**:

1. Сочетания двух существительных, в которых первая часть обладает самостоятельным склонением...

в) сочетания с однословными приложениями, предшествующими определяемому слову, напр.: *старик-отец, красавица-дочка, умница-сын, герой-лётчик, мудрец-писатель, проказница-мартышка, самодурка-мачеха, трудяга-следователь, профан-редактор, пройдоха-управляющий*. Такие приложения носят оценочный характер.

Сочетания этого типа с собственными именами обычно пишутся раздельно: *старик Державин* (П.), *крошка Цахес* (персонаж одноименной повести Гофмана), *простак Ваня* и т. п.; но: *матушка-Русь* (Некр.).

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник: нормы, зафиксированные в действующих «Правилах русской орфографии и пунктуации», дополненные и уточненные в соответствии с современной практикой письма / Н. С. Валгина и др.; отв. ред. В. В. Лопатин]. – М.: АСТ-Пресс, 2014. – С. 123. – URL: <http://orthographia.ru/orf.php?paragraph=pp120.php>

Данный материал учитель может использовать в сильном классе с целью иллюстрации изменений, происходящих в языке.

III. Углубление представления о приложении. Грамматические нормы.

1. Выполнение упр. 219. Формулировку второй части задания лучше не использовать, поскольку естественно, что глагол в форме прошедшего времени согласуется с подлежащим в роде (при этом в сочетаниях с такими приложениями род может совпадать: река Волга, инженер Иванов).

Если учащимся хочется все-таки понять, почему топонимы (географические названия) всегда приложения, а антропонимы (имена людей) всегда определяемые слова, лучше рекомендовать постановку смыслового вопроса. Одновременно с этим отрабатываются грамматические нормы.

1) Река какая? Амур (не Волга, не Нева, не Двина, не Дон) – речь идёт именно о реке Амуре, а не о реке Волге; город какой? Москва (не Воронеж, не Астрахань, не Саратов) – речь идёт о городе Москве, а не о городе Астрахани.

Грамматическая норма: склоняются оба слова в составе словосочетания с приложением, в котором главным словом являются слова *река* и *город*: в городе Воронеже, из города Иркутска, под городом Ростовом-на-Дону, к реке Дону, по реке Неве, с рекой Ангарой.

2) Различаются формы творительного падежа географических названий (*-ом*) и фамилий людей (*-ым*): отдыхал под городом Пушкином (н.ф. – город Пушкин) – познакомился с писателем Пушкиным.

3) Врач Иванова – Иванова (*какая? кто?*) врач, а не инженер.

Определения, относящиеся к существительным мужского рода, которые обозначают лицо по профессии, употребляются в форме мужского рода, даже если речь идёт о лице женского пола: участковый врач Иванова; талантливый инженер Петрова. Сказуемое при таком словосочетании согласуется в роде с подлежащим: Открыл совещание главный врач Степанов, выступила с новым предложением участковый терапевт Иванова.

2. Сопоставление предложений, выявление особенностей употребления несогласованных приложений.

В журнале «Мурзилка» публикуется много интересных комиксов. – В каком журнале публикуются новые комиксы? – Новые комиксы публикуются в «Мурзилке».

Составление аналогичных пар предложений.

3. Упр. 220 с последующей взаимопроверкой.

IV. Контроль за усвоением темы.

Самостоятельная работа с упр. 221.

V. Подведение итогов урока в форме беседы:

1. Дефис – это пунктуационный или орфографический знак?
2. Можно ли сказать, что приложение – это другое название того же предмета?

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 222, 223.
2. Слова в рамке на с. 108: усвоение орфоэпической нормы.
3. Подготовка к словарному диктанту (упр. 138, 192, 193; слова в рамках на с. 62–108).

Урок 35. обстоятельство. Основные виды обстоятельств (§ 22)

Цели урока: повторить известные учащимся сведения об обстоятельстве; развить представление о способах выражения обстоятельств; научить определять виды обстоятельств; повторить правила правописания производных предлогов (орфограммы 64–66).

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Познавательная инициатива. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Отбор и систематизация материалов. Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Сотрудничество со сверстниками. Совершенствование устной речи. Умение вести диалог.

Ход урока

I. Словарный диктант с семантическим и орфоэпическим заданиями.

1. *Интеллектуал, грациозный, выразить признательность, кроссовки, маршрут, поражать, удивлять, аттестат, искусство, делегация, архитектура, постамент, пьедестал, достопримечательность, репетиция, режиссёр, конференция, конгресс, карнавал, иллюминация, комиссия, воплотить, троллейбус, резолюция, пьеса, иллюстрированный, витрины магазинов, фестиваль кинофильмов, ансамбль, композитор, оказать гостеприимство, труженики полей, символ, акваланг, радушно встретить, искренне поблагодарить.*

2. Узнайте слова по их толкованию, запишите их и поставьте в словах ударения.

1) *водитель автомобиля;* 2) *медицинское учреждение, бывает туберкулезным и наркологическим;* 3) *минерал, использовавшийся ранее для высечения огня;* 4) *четвёртая часть года;* 5) *выгода, польза;* 6) *тысяча метров;* 7) *наречие со значением «на длительный срок», например, уехать;* 8, 9) *сравнительная и превосходная степени прилагательного красивый;* 10) *наградить премией.*

(Ответ: шофёр, диспансер, кремьнь, квартал, корысть, километр, надолго, красивее, красивейший, премировать).

II. Изучение нового материала.

1. Какими членами предложения будут зависимые слова в двух последних словосочетаниях из первой части словарного диктанта?

Составление предложений с данными словосочетаниями (два человека работают у доски). Условие: распространить зависимые слова, употребив слово *весьма*.

– На фестивале нас встретили *весьма радушно*.

– Всех участников *весьма искренне* поблагодарили за хорошую работу.

Эксперимент: замените наречие *весьма* синонимами – словами *очень* и *крайне*. Сделайте вывод о лексической сочетаемости данных слов.

2. Работа с упр. 225 заканчивается формулировкой первоначального вывода о том, на какие вопросы отвечают обстоятельства и чем они могут быть выражены.

3. Анализ теоретического материала учебника (с. 109; с. 111), дополнение сведениями, которые учащиеся почерпнули из упр. 225 (обстоятельства могут быть выражены также цельными словосочетаниями и фразеологизмами), запись тезиса – ответа на вопрос «Чем могут быть выражены обстоятельства?»

– Встретились ли в упр. 225 примеры с деепричастными оборотами? Как характеризуется оборот речи в четвёртом предложении?

4. Составление таблицы «Основные виды обстоятельств» с опорой на таблицу учебника (с. 110). Устный анализ имеющихся в таблице примеров, заполнение графы «Примеры» с опорой на упр. 225. Нахождение обстоятельств, которые в таблице не выделены курсивом, характеристика значения этих обстоятельств, запись в третью графу.

5. Работа с упр. 226, 228 сопровождается повторением правописания производных предлогов и орфографическим комментарием других орфограмм. Обстоятельства также заносятся в таблицу.

III. Подведение итогов урока.

Устное сообщение с опорой на сделанные в течение урока наблюдения и составленную таблицу.

IV. Домашнее задание.

Упр. 227. Дополнительное задание: найти имеющуюся в тексте грамматическую ошибку, используя материалы урока по теме «Приложение». (Грамматическая ошибка допущена в словосочетании с приложением, название города склоняется, следует: в городе Олимпии.)

Урок 36. Обстоятельство. Основные виды обстоятельств

(продолжение темы). (§ 22)

Цели урока: расширить представление о способах выражения обстоятельства; познакомиться с обстоятельствами, выраженными сравнительными оборотами; научить выявлять такие обстоятельства и выделять их запятыми; повторить правило правописания частиц НЕ и НИ.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Синтез знаний. Распознавание объектов. Установление аналогий. *Коммуникативные УУД.* Сотрудничество со сверстниками и учителем. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Синтаксическая разминка.

Определите, какими членами предложения являются выделенные слова в предложениях.

1) В некоторых странах с **долгой зимой**, например в Швеции и Канаде, используют устройства для подогрева дорог (Ю. Зайцев). 2) Она происходит на том же поле, только освежённом **долгой зимой** (К. Ушинский). 3) Потом будет что вспомнить **долгой зимой** (Б. Екимов). 4) Кормились они **лесом** да Ангарой (Распутин). 5) Далее мы шли лесом всё по речке (И. Гончаров). 6) Я всё поглядывал на тёмный дом **справа** (В. Набоков). 7) **Справа** и слева почтительно стали служанки (В. Жуковский). 8) Они плюхнулись на кресла и **тут же** спросили, где живёт **здесь** немка-сахарница (А. Толстой).

II. Работа по теме урока.

1. Анализ примеров из теоретического материала (с. 112).

Дополнительное задание. Какие способы выражения сравнения вам известны?

Можно организовать мини-конкурс «За кем останется последнее слово».

2. Упр. 230 выполняется под руководством учителя, сопровождается устным комментарием учащихся: первый вариант комментирует знаки препинания, второй вариант – орфограммы, третий вариант – средства выразительности речи.

3. Самостоятельная работа с упр. 231. Взаимопроверка выполненного задания.

4. Тренировочное упражнение.

1) Однообразный и безумный, как вихорь жизни молодой, кружится вальса вихорь шумный (А. Пушкин). 2) Устройством всех частей своего тела перепелка есть не что иное, как курица (С. Аксаков). 3) Отец и мать ей как чужие (Н. Добролюбов). 4) Две змеи выползли к ямке с водой и пьют, как куры, поднимая голову вверх (В. Песков). 5) Лёд был

гладкий, как зеркало, чистый и прозрачный (В. Арсеньев). 6) Сверкая при луне шерстью, как серебром, незаметно подкрались к нашему жилищу волки (М. Пришвин). 7) У Якова глаза так и разгорелись, как уголья (И. Тургенев). 8) Рейнский водопад не что иное, как высокий водяной уступ (В. Жуковский). 9) Вот он носится, как демон, гордый, черный демон бури (М. Горький). 10) До сорока вся жизнь как хмель (Е. Евтушенко).

– Какую роль при выполнении задания играет умение правильно определять, какой член предложения присоединяется словом *как*?

III. Комплексная работа с текстом. Контроль за усвоением темы.

1. Самостоятельная работа с упр. 232. Помимо стилистической характеристики, учащиеся подбирают к тексту заголовок, определяют функционально-смысловой тип речи.

Для проверки текст лучше вывести на доску. Учитель может объяснить сложные случаи пунктуации.оборот *как всегда в Полесье* не является обстоятельством, у автора он выделен с двух сторон тире по правилу пунктуации при вставной конструкции (это дополнительное замечание, не член предложения). Кроме того, в тексте представлены ещё не знакомые учащимся случаи, связанные с пунктуацией между согласованными определениями (в том числе неоднородными).

Дополнительно учащимся предлагается найти сравнительный оборот (*точно крутящимися*), найти другие обстоятельства и охарактеризовать грамматическую основу первого предложения.

Весна наступила в этом году ранняя, дружная и – как всегда на Полесье – неожиданная. Побежали по деревенским улицам бурливые, коричневые, сверкающие ручейки, серdito пенясь вокруг встречных камней и быстро вертя щепки и гусиный пух; в огромных лужах воды отразилось голубое небо с плывущими по нему круглыми, точно крутящимися, белыми облаками; с крыши посыпались частые звонкие капли. Воробьи, стаями обсыпавшие придорожные ветлы, кричали так громко и возбужденно, что ничего нельзя было расслышать за их криком (А. Куприн).

IV. Подведение итогов урока в форме самоанализа.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 233: подготовиться к устному сжато изложению. 2. Индивидуальное задание: подготовить краткие устные сообщения о Демосфене, Аристотеле и Цицероне.

Урок 37. Ораторская (публичная) речь (§ 23)

Цели урока: познакомить с понятиями *оратор, риторика*, с наиболее значительными представителями античной риторики; расширить представление об особенностях устной публичной речи; совершенствовать устную речь учащихся и умение выступать публично.

Личностные УУД. Осознание качества и уровня усвоения материала. Коррекция. *Регулятивные УУД.* Планирование действий. *Познавательные УУД.* Поиск необходимого материала в справочной литературе. Построение устного высказывания и его оценка. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. *Коммуникативные УУД.* Умение вести диалог. Выступление перед аудиторией сверстников. Осознанное использование речевых средств для выражения чувств и мыслей.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

1. Как вы думаете, связаны ли между собой слова *орать, оратор, оратория*?

После того как учащиеся высказывают свои мнения, учитель выносит на доску выдержки из словарей.

Оратор [лат. *orator* / от *orare* говорить] – тот, кто произносит речь, а также человек, обладающий даром красноречия.

Оратория [итал. *oratorio*, восходит к лат. *orare* говорить] – крупное музыкальное произведение для хора, солистов-певцов и оркестра, написанное на драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения.

Орать [того же корня, что лат. *orare* говорить] – громко кричать, слишком громко разговаривать, а также громко петь, плакать с криком.

2. Вспомните былинку про Вольгу и Микулу Селяниновича:

*А у оратая кудри качаются,
Что не скатен ли жемчуг рассыпаются,
У оратая глаза да ясна сокола,
А брови у него да чёрна соболя.*

О ком в былинке идёт речь? Кого называют оратаем?

Ора́тай, устар. – пахарь, хлебопашец, от *орать* – пахать землю.

II. Работа по теме урока.

1. Беседа с учащимися с опорой на словари и с использованием интернет-ресурсов.

– Анализ статьи из словаря синонимов:

Оратор, вития, говорун, краснобай, краснослов, мастер говорить, Демосфен, Цицерон.

– Используя словарь, определите значение слов *вития* и *витийствовать*. Обратите внимание на словарные пометы.

– Какие синонимы из данного ряда сегодня воспринимаются как слова с негативной оценкой? Почему?

– Как вы думаете, почему среди нарицательных имён в статье присутствуют собственные имена?

– Прочитайте предложение, обратите внимание на его смысл и объясните, почему перед *как* не ставится запятая.

Ума палата, учености бездна, говорит как Цицерон, так убедительно, что нельзя не увлекаться его доказательствами (С. Жихарев).

4. Работа с упр. 234: чтение, устный анализ содержания, запись определения слова *риторика* на основе прочитанного, например:

Риторика – наука об ораторском искусстве, которая изучает правила построения публичной речи и правила эффективного общения.

Дополнительная информация для учащихся.

Значительное развитие риторика получила в Древнем Риме. Афоризм «Поэтами рождаются, а ораторами становятся» принадлежит римскому оратору Цицерону, он произнёс эти слова в «Речи в защиту Архия» в 61 г. до н.э. В оригинале фраза строится в другой последовательности: «*Oratōres fiunt, poētae nascuntur*». Цицерон хотел подчеркнуть, что ораторские способности можно развить в себе, добившись этого путём специальных упражнений, тщательной работы над собой.

5. Сообщения учащихся о Демосфене, Аристотеле и Цицероне, оценка их выступлений.

6. Чтение материалов упр. 235, 237 и 239, на основе которых учащиеся составляют «Советы начинающему оратору».

7. Подготовка выразительного чтения речи Петра Великого (упр. 238) и И. Тургенева (упр. 236). В процессе подготовки чтения данных речей учащиеся характеризуют использованные авторами способы усиления эмоциональности, выделяют синтаксические конструкции, находят лексические средства выразительности. Особое внимание уделяется книжной, высокой лексике.

Комментарий. Учителю стоит переформулировать в упр. 236 задание по поиску устаревших слов, заменив его заданием найти *высокую, эмоционально окрашенную лексику*. Это связано не только с тем, что речь написана в конце XIX века и на момент её создания, то есть тогда, когда речь произносилась, воспринимаемые сегодня как устаревшие слова таковыми не являлись, то есть не могли быть средством воздействия на слушателей, но и с тем, что могущие показаться устаревшими слова *лик, грядущий, гласить* и др. современными словарями к устаревшей лексике не относятся, а сопровождаются пометами *высок., народ.-поэт., книжн.* (см. толковый словарь на портале ГРАМОТА.РУ).

III. Подведение итогов урока.

Подготовленные дома пересказы учащиеся «тестируют» в парах на предмет следования тем советам, которые составлены на уроке.

IV. Домашнее задание.

1. Вопросы для повторения (с. 117–118). 2. Завершение работы над полученными ранее перспективными заданиями (уроки 23, 33).

Урок 38. Обобщение материала по теме «Двусоставное предложение».

Контрольная работа

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; развить умение публичного представления результатов проектной и исследовательской работы; формировать способность оценивать результаты проектной и исследовательской деятельности учащихся; проверить усвоение изученного материала; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Смыслообразование. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Дедуктивное умозаключение. Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Работа в группе и в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Что есть что, или Сколько здесь обстоятельств?

Как обвести вокруг пальца и не получить обухом по голове?

Здесь несколько сложностей: *обвести вокруг пальца* – полный состав фразеологизма, является простым глагольным сказуемым; *обухом по голове* употреблено в прямом значении (так как фразеологизм *ударить как обухом по голове* имеет значение *неожиданно*); *обухом* (чем?) и *по голове* (по чему?) – дополнения; обстоятельство – *как*.

II. Повторение и обобщение материала.

1. Устные выступления учащихся с защитой проектного задания «Роль эпитета в поэме М. Лермонтова „Мцыри”».

2. Решение задач по трансформации словосочетаний, подготовленных учащимися.

3. Выступление учащихся с сообщениями о происхождении инфинитива или лингвистическими сказками (по заданиям 64, 65 тетради «Проекты и творческие задания»).

4. Конкурс на лучшего знатока инфинитивов, подготовленный учащимися или учителем. Материалы для конкурса:

1. Володя и Цветков поднялись, но командир велел им остаться (Ю. Герман). 2. Я уже начинаю забывать про дом с мезонином (А. Чехов). 3. Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня (А. Чехов). 4. Долли одна вышла встретить гостью (Л. Толстой). 5. Утром я послал принести себе завтрак (А. Герцен). 6. Наш кучер уехал в кузницу подковывать лошадей (А. Чехов). 7. Охота странствовать напала на него (А. Грибоедов). 8. Генерал Муравьёв приказал стрелять (А. Пушкин). 9. Оставаться в Богучарове становилось опасным (Л. Толстой). 10. После обеда бабушка ушла к себе в комнату отдыхать (А. Чехов). 11. Как ты смеешь так отвечать? (В. Короленко). 12. На четвёртый день утром я остановился переменить лошадей (М. Загоскин). 13. Написать его биографию было бы делом его друзей (А. Пушкин). 14. Николай объявил матери о своей любви к Соне и о твёрдом решении жениться на ней (Л. Толстой). 15. Такие глаза не могут лгать (А. Сурикова).

III. Контрольная работа.

1. Самостоятельная работа с упр. 229.

2. Выпишите из предложений подлежащие.

1) Молчание – наряд умного и маска глупца (Пословица). 2) Пятеро туристов заблудились в тайге. 3) Тысячи выпускников осенью станут студентами. 4) Под окнами кто-то громко разговаривал. 5) Одна из задач оказалась очень сложной. 6) После уроков кто-нибудь из учеников обязательно останется дежурить. 7) Брат с сестрой очень похожи на отца.

2. Диктант с грамматическим заданием.

Сухая ель

Сухая ель – доверчивое дерево. Из неё здесь рубят дома. Еловые избы — это целые царства никогда не прекращающихся, самых редких и самых долговечных звуков. Охнула половица, и по всему дому разошлись замирающие вздохи. Летят осенние листья, тихим шелестом одевают они избу, прикасаются к стенам, скользят по ним, вновь улетают.

Сухая ель – отзывчивое дерево. На каждый луч отвечает она необычайным и редким цветом. В солнечный полдень, когда обветренные бревна становятся белёсыми, стены, наличники и крыши будто чеканены из старого серебра.

(По Ю. Куранову)

Грамматическое задание

1. Выделить грамматические основы, указать вид сказуемых, объяснить постановку знаков препинания в первых предложениях абзацев (1-й вариант работает с первым абзацем; 2-й вариант – со вторым).
2. Выписать по одному словосочетанию со всеми видами подчинительной связи, указать вид связи.
3. Выписать по два определения, дополнения, обстоятельства, указать их вид.

Односоставные предложения (8 ч + 2 ч Р)

Урок 39. Основные группы односоставных предложений. Определённо-личные предложения (§ 24, 25)

Цели урока: познакомить с основными видами односоставных предложений; научить опознавать односоставные предложения с главным членом сказуемым и главным членом подлежащим, находить определённо-личные односоставные предложения, характеризовать форму главного члена определённо-личного предложения, использовать такие предложения в речи.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Познавательная инициатива. Самоанализ. Контроль. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Индуктивное умозаключение. Извлечение информации из учебного текста. Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. *Коммуникативные УУД.* Работа в группе и в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Отгадайте загадку, найдите в предложениях грамматические основы.

Хожу на голове, хотя и на ногах. Хожу я босиком, хотя и в сапогах. (Гвоздь в подошве ботинка, сапога.)

– Чем отличаются основы этих предложений?

II. Изучение нового материала.

1. Чтение и анализ теоретического материала на с. 118, характеристика записанного в загадке односоставного предложения.

2. Упр. 242 выполняется самостоятельно, с последующей взаимопроверкой.

3. Работа с упр. 243 сопровождается беседой:

– Почему использованные во 2-м и 5-м предложениях существительное *ребята* в форме именительного падежа не входят в грамматическую основу (не являются подлежащими)?

– Какие изменяемые морфологические признаки характерны глаголам в этих предложениях?

Эксперимент: сделайте односоставные предложения двусоставными, не меняя формы глагола-сказуемого. Сколько вариантов у вас получилось? Можно ли подставить в эти предложения другие местоимения? А употребить существительные? Сделайте обращение *ребята* подлежащими во 2-м и 5-м предложениях. Как изменилась форма глагола-сказуемого?

– Почему такие односоставные предложения получили название *определённо-личных*?

4. Чтение теоретического материала учебника (с. 119).

5. Класс работает с упр. 245; седьмое и восьмое предложения записывает на доске один из учеников, комментируя постановку знаков препинания (можно сопровождать предложения составлением схем).

6. Одновременно у доски работают ещё два ученика с упр. 244: первый выписывает определённо-личные предложения, второй – остальные. Работа сопровождается выделением грамматических основ и характеристикой форм глаголов-сказуемых, заканчивается сначала взаимопроверкой, затем коллективной проверкой.

III. Работа с текстом.

Работа с текстом об А. А. Шахматове проходит в мини-группах: составляется и обсуждается план данного текста, готовится его пересказ.

Учитель может использовать для иллюстрации тезисов конкретные данные о классификации односоставных предложений, представленной в книге «Синтаксис русского языка». Основные сведения имеются в заданиях, размещённых в тетради «Проекты и творческие задания» (с. 71). Там же предложен и материал, посвящённый другим русским лингвистам – А. М. Пешковскому и В. В. Виноградову.

Рекомендуется выполнить проектное задание «Скорая синтаксическая помощь», частью которого является подготовка научного предисловия к справочнику, и мини-проект «На уроки с Пушкиным и Гоголем», в основе которого наблюдение над соотношением двусоставных и односоставных предложений в эпическом и драматическом текстах изучаемых на уроках литературы произведений, а также сбор иллюстративного материала.

IV. Контроль за усвоением темы и подведение итогов урока.

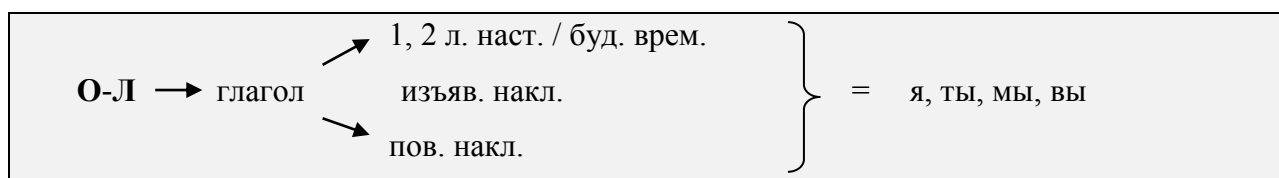
1. Учащиеся определяют, встретились ли односоставные, в том числе определённо-личные предложения в тексте о Шахматове. Объясняют причину этого.

2.* **Эксперимент** с последним предложением первого абзаца текста. Учащиеся должны найти ответ на вопрос, почему между подлежащим и сказуемым не ставится тире. Для этого проводятся такие манипуляции с предложением: а) исключается вводное слово; б) личное местоимение заменяется существительным; в) получившееся предложение рассматривается как с вводным словом, так и без него:

Он выдающийся русский синтаксист / Шахматов, наконец, выдающийся русский синтаксист / Шахматов – выдающийся русский синтаксист.

Делается вывод об особенностях пунктуации в таких предложениях при наличии вводного слова и определяется, что в исходном предложении тире не ставится по двум причинам.

3. Составление «формулы / схемы» определённо-личного предложения.



IV. Домашнее задание.

Упр. 246 или 248 (по выбору учащихся).

Урок 40. Неопределённо-личные предложения (§ 26)

Цели урока: научить находить неопределённо-личные односоставные предложения, характеризовать форму главного члена неопределённо-личного предложения; познакомиться с обобщённо-личными предложениями; научить использовать неопределённо-личные предложения в речи, производить взаимозамену двусоставных и неопределённо-личных предложений, определять их смысловую разницу.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Познавательная инициатива. Самоконтроль. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Индуктивное умозаключение. Оценка и классификация объектов. Преобразование информации из одной формы в другую. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в мини-группе.

Ход урока

I. Лирическая лингвистическая разминка.

Запись отрывка из стихотворения Н. Рубцова, выразительное чтение, нахождение грамматических основ, их характеристика.

*Взбегу на холм
и упаду
в траву,
И древностью повеет вдруг из дола.
И вдруг картины грозного раздора
Я в этот миг увижу наяву...
Россия, Русь! Храни себя, храни!
Смотри, опять в леса твои и доли
Со всех сторон нагрянули они,
Иных времен татары и монголы. (Н. Рубцов)*

- Как в стихотворении сочетаются односоставные и двусоставные предложения?
- Каким приёмом вы воспользовались, чтобы определить вид односоставного предложения?

II. Изучение нового материала.

1. Найдите грамматические основы в есенинской строфе, сопоставьте главные члены в этих предложениях с встретившимися в стихах Рубцова, выявите различия.

*Снова пьют здесь, дерутся и плачут
Под гармоники желтую грусть.
Проклинают свои неудачи,
Вспоминают московскую Русь. (С. Есенин)*

2. Работа с упр. 249 и первым абзацем теоретического материала учебника на с. 121.

- Как вы понимаете, почему в приведённых в учебнике примерах и в строфе из стихотворения С. Есенина грамматическая основа включает в себя только глагол-сказуемое?

3. Упр. 250 сопровождается «подстановкой» потенциально возможных подлежащих, делается вывод о том, что таких подлежащих может быть неопределённое число, поскольку в данном случае не имеет значения, кто производит данное действие, важно только то, что оно осуществляется.

Важное наблюдение: сказуемое может быть в форме ТОЛЬКО множественного числа.

Н.В. Стоит с самого начала разговора об односоставных предложениях проводить их сопоставление с неполными двусоставными предложениями, чтобы учащиеся видели, что

форма глагола играет главную роль в их атрибутировании. Можно предложить проанализировать такой микротекст:

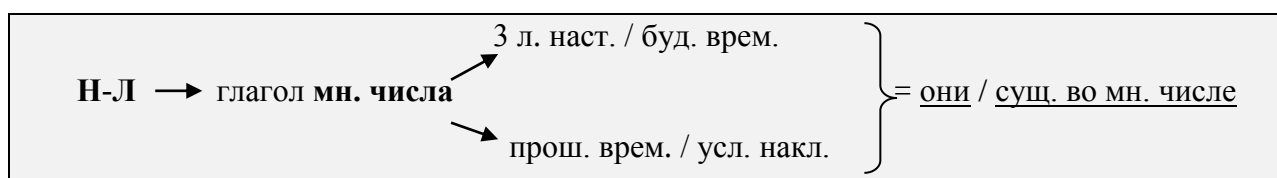
«Неужели пришел? – с сожалением произнесла Бельская. – Ах, душки, – обратилась она сокрушенно к классу, – не ожидала я от дяди Гри-Гри такой подлости, право: пришел аккуратно в первый же урок» (Л. Чарская).

– Почему первое и последнее предложения, в которых есть только сказуемое, мы не можем отнести к односоставным?

– Сопоставьте форму глагола-сказуемого с теми формами, в которых выступает главный член определённо-личного и неопределённо-личного предложений.

– Что в данном предложении важно – само действие или, помимо этого, и тот, кто его осуществил?

4. Составление «формулы / схемы» неопределённо-личного предложения.



5. При выполнении упр. 251, 252 можно записывать предложения в два столбика (односоставные / двусоставные).

6. Чтение второго абзаца теоретического материала и работа с упр. 254.

III. Закрепление изученного.

Выполнение упр. 255 (часть I) сопровождается комментарием, составлением схем сложных предложений. Задание по составлению схем может выполнить учащийся у доски.

IV. Работа с текстом.

Выразительное чтение текста (упр. 258) и определение роли использованных в нём односоставных предложений.

V. Подведение итогов урока и контроль за усвоение темы.

1. Парная работа с взаимоконтролем: упр. 256.

2. Самостоятельная работа с упр. 255 (ч. II).

VI. Домашнее задание.

Упр. 259.

Урок 41. Безличные предложения (§ 27)

Цели урока: познакомить с безличными предложениями, со способами выражения главного члена в безличных предложениях; научить характеризовать способ выражения главного члена безличного предложения, употреблять безличные предложения в речи, определять их роль в текстах различных функциональных разновидностей.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Соотнесение целей и результатов своей деятельности. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Извлечение фактуальной информации из текстов. Установление аналогий. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Оценка действий партнера.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Вспомните самую знаменитую фразу литературного героя, статус которого, вынесенный в заглавие произведения, наделил это слово, имевшее значение «не достигший совершеннолетия дворянин», вторым, совершенно не связанным с первым, лексическим значением (*Не хочу учиться, а хочу жениться!*).

Используя эту фразу, ответьте на вопрос:

Может ли главный член определённо-личного или неопределённо-личного предложения быть составным? Или он бывает только простым глагольным?

2. Измените эту фразу, предложив все возможные варианты выражения главного члена сначала определённо-личного, затем неопределённо-личного предложения. Какой тип односоставного предложения вышел у вас победителем?

II. Изучение нового материала.

1. Преобразуйте это предложение в такое, где не только нет, но и не может быть подлежащего, то есть главный член (глагол) не может сочетаться со словом в именительном падеже.

Например: *Ему не хотелось учиться, ему хотелось жениться / Митрофану не хочется учиться, ему хочется жениться.*

2. Работа с упр. 260: предварительные наблюдения о способах выражения главного члена в безличном предложении.

3. Учитель выбирает вариант объяснения нового материала в зависимости от уровня подготовки учащихся: предлагает проанализировать отобранные предложения (аналогичные предложениям, имеющимся в таблице на с. 125), чтобы в совместной работе сделать выводы о способах выражения главного члена в безличном предложении, или предлагает учащимся самостоятельную работу с теоретическим материалом учебника (с. 124–126). В

любом случае необходимо прокомментировать используемые в работе термины – *безличный глагол, личный глагол в безличном употреблении*.

Работу лучше сопроводить составлением обобщающей таблицы в тетради-справочнике. Эта таблица в процессе урока будет дополняться примерами из выполняемых упражнений.

Материалы для совместной работы (можно использовать также на этапе закрепления).

I. Простое глагольное сказуемое.

1) Безличный глагол состояния. *Уж светает, уж брезжится по полю (С. Клычков). Под утро подморозило немного (Б. Корнилов).*

2) Личный глагол в безличном значении. *Так быстро темнеет на сцене, когда разразится грозе суждено (Н. Некрасов).*

3) Слово *нет* и личные глаголы с частицей *не* в сочетании со словом в родительном падеже. *Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте (В. Шекспир в переводе Н. Грекова). Никого не осталось, все пропали друзья (М. Светлов).*

4) Неопределённая форма глагола. *Февраль. Достать чернил и плакать! Писать о феврале навзрыд (Б. Пастернак).*

II. Составное сказуемое.

1) Безличный вспомогательный глагол + инфинитив. *И стоило бы вам сказать об этом прежде (М. Лермонтов). Так хочется обнять и нежно прикоснуться (М. Кузмин).*

2) Слово категории состояния / наречие с глаголом-связкой *быть* + инфинитив. *Но как мне скучно освещать всегда одну и ту же прядь (П. Потёмкин). Незачем было пускать его к Андрею (В. Каверин).*

3) Наречие / краткое причастие / слово категории состояния с глаголом-связкой *быть* в безличной форме или без него. *И скучно, и грустно! И некому руку подать в минуту душевной невзгоды (М. Лермонтов). Ему и больно, и смешно, а мать грозит ему в окно (А. Пушкин). Мне было весело вдвойне (И. Бунин). О свадьбе Ленского давно у них уж было решено (А. Пушкин). Поручено ей было счёты вести (А. Пушкин).*

4. Упр. 262 можно использовать как иллюстративный материал для таблицы (выписываются только безличные предложения).

III. Закрепление изученного. Работа с текстами.

1. Самостоятельная работа с упр. 263 заканчивается взаимопроверкой.

2. Дополнительный материал для тренинга. Учащиеся выделяют грамматические основы, характеризуют сказуемые и односоставные предложения.

Тишина

В такие ночи рожь заливают землю диким запахом спелости.

Словно деревенским пивом плеснул кто в хлеба.

В такие ночи у девушек не видно зрачков, и до самого утра глаза их кажутся печальными и дикими. Зато сыпучие искры вспыхивают в распущенных волосах, если коснуться их сухими губами, да от волос душно пахнет нагнетённым зноем несбывшейся грозы.

(Ю. Куранов)

IV. Подведение итогов урока.

Какую роль играют безличные предложения в художественных текстах?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 274: устный рассказ на основе таблицы, подбор примеров из художественных текстов. 2. Задание для одной из групп учащихся: к уроку обобщающего повторения по теме «Односоставные предложения» (урок 47) выполнить проектное задание «Три лика слова *нет*» (задание представлено в рабочей тетради «Русский язык. Проекты и творческие задания. 8 класс», с. 104 – 110).

Урок 42. Безличные предложения (продолжение темы). (§ 27)

Цели урока: расширить представление о возможностях использования безличных предложений; научить находить безличные предложения в составе сложных предложений с целью соблюдения норм пунктуации; научить проводить синонимическую замену двусоставных и неопределённо-личных предложений безличными, использовать такие замены в речи; закрепить правила пунктуации в сложном предложении.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. *Регулятивные УУД.* Поиск путей решения проблемы. Осуществление пошагового контроля результата. *Познавательные УУД.* Синтез знаний. Распознавание объектов. Создание алгоритмов деятельности. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Поэтическая лингвистическая разминка.

Прочитайте первую строфу стихотворения А. Фета и определите, в чём её особенность. Сколько здесь предложений? Что их объединяет? Какое средство выразительности здесь является основным?

Рекомендуется осмыслить понятие *параллелизм (одинаковое синтаксическое и интонационное построение следующих непосредственно друг за другом предложений)*, для чего подчеркнуть члены предложений, дать им характеристику. Знакомство с этим средством выразительности при изучении данного раздела актуализируется широким использованием односоставных предложений русскими писателями, в частности в поэтических произведениях, что будет отражено и в материалах данного урока.

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немой,
Засветилось на том берегу. (А. Фет)*

II. Работа по теме урока.

1. Учащиеся, опираясь на домашнюю работу, дают характеристику односоставным предложениям с главным членом сказуемым, приводят примеры своих предложений.

Можно организовать эту работу в виде небольшого соревнования: играют две группы, каждый из участников группы по очереди «бросает вызов» сопернику, читая своё предложение. Противник должен определить, двусоставное или односоставное это предложение, если односоставное – его вид. Ответивший неправильно выбывает. Правильный ответ добавляет очко группе.

2. Для работы по освоению синонимической замены предложений одного типа другими предлагаются упр. 264, 266 – 268, 270 – 272. Работу можно организовать по вариантам или по группам, предложить провести взаимопроверку и оценку выполненной работы. Можно использовать только часть упражнений для работы на уроке (например, 264, 268, 271).

Итогом работы должны стать выводы о способах синонимических замен, их содержательных различиях и о выразительных возможностях безличных предложений.

3. Запись предложений, характеристика их структуры, составление схем, объяснение постановки знаков препинания.

*1. И чувства нет в твоих очах,
И правды нет в твоих речах,
И нет души в тебе (Ф. Тютчев).*

При характеристике данного предложения обращается внимание на *параллелизм* предложений, а также на использование *анафоры*. Определение этого средства выразительности предлагается учащимся повторить.

2. Ночью наконец хлынул ливень, и так застучало в окно и по железной крыше, что Никита проснулся, сел на кровати и слушал, радостно улыбаясь (А. Толстой).

3. Между тем уже совсем рассвело, и надо было опять выходить в море (В. Катаев).

Учащиеся делают вывод о необходимости учитывать, что безличные предложения могут быть частью сложных предложений.

III. Закрепление изученного.

Выполнение упр. 273 частично идёт под руководством учителя в сопровождении устного комментария, который делают учащиеся, часть выполняется самостоятельно, с последующей выборочной проверкой учителем.

Параллельно у доски учащиеся по цепочке могут составлять схемы предложений.

IV. Подведение итогов урока.

– Какой способ вы порекомендуете использовать, чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания в сложных предложениях, в состав которых входят односоставные предложения?

V. Домашнее задание.

Подготовьте карточку для соседа по парте (4 – 5 предложений), введя в неё односоставные предложения разного типа, в том числе в составе сложных предложений. Сформулируйте задания. Данные карточки учитель может собрать и использовать для тренировочных упражнений на последующих уроках.

Урок 43. Назывные предложения (§ 28)

Цели урока: познакомить с понятием *назывное предложение*; научить находить назывные предложения и характеризовать главный член назывного предложения, определять функцию назывных предложений в текстах различных функциональных разновидностей, осознанно использовать такие предложения в своей речи, отличать назывные предложения от двусоставных неполных предложений с опущенным сказуемым.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. Развитие эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Распознавание объектов. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Постановка вопросов. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

1. Перед вами литературная абракадабра – переводы стихотворения «Бармаглот» Л. Кэрролла из сказки «Алиса в Зазеркалье» на русский язык. Сопоставьте эти переводы и сделайте вывод о том, почему в разных переводах синтаксическая структура предложений сохраняется и можно ли определить, каким является первое предложение строфы в обоих переводах. По каким признакам вы это определили?

Варкалось. Хливкие шорьки
Пырялись по наве,
И хрюкотали зелюки,
Как мюмзики в мове.

(Перевод Д. Орловской)

Было супно. Кругтелся, винтясь по земле,
Склипких козей царапистый рой.
Тихо мисиков стайка грустела во мгле.
Зеленавки хрющали порой.

(Перевод Т. Щепкиной-Куперник)

2. Игра «Абракадабра». Расшифруйте данную запись, устно определите значение полученных слов.

Плезалмирла фараона. (Расшифровка: *параллелизм, анафора.*)

Определите, может ли абракадабра рассматриваться как предложение. Обоснуйте свою точку зрения (помните про «Бармаглота» и смотрите на структуру выражения).

3. Какие средства выразительности использованы в следующем стихотворении? Чем предложения в нём похожи на предыдущие?

Осень. Холодно и зябко.

Осень. Миленькая шляпка.

Ожидание свиданья.

Осень. Поздние признанья. (М. Бондаренко)

II. Изучение нового материала.

1. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 132), составление плана, подбор иллюстраций из упр. 280.

2. Чтобы избежать ошибок в характеристике предложений, учителю следует обратить внимание на две ситуации. С этой целью можно предложить сопоставление предложений в том числе в виде небольшого эксперимента.

1) Определение вида предложения зависит от порядка слов (повторяется понятие *прямого порядка* слов, при котором *согласованное определение* должно стоять перед определяемым словом).

Даны два предложения, состоящие из одних и тех же слов:

А) Чудесный день. Б) День чудесный.

– Чем отличаются предложения? Какая мысль выражается в каждом из них? Что важно для автора? (В первом случае автор утверждает существование явления, сейчас, в настоящий момент; во втором случае – даёт его качественную характеристику, отнесённую по времени к моменту речи).

– Распространите данные предложения всеми возможными способами, сопоставьте, можно ли одинаковыми словами распространить предложения; измените форму прилагательного; измените время, где это возможно. Обратите внимание на то, что, если в первом

предложении изменить время и оставить такой же порядок слов, оно всё равно станет двусоставным.

Какой чудесный день! Такой чудесный день! Вот чудесный день! Сказочно чудесный день! // День такой чудесный! День сказочно чудесный!

Вошебный день, солнечный и безветренный / Чудесный, солнечный и безветренный день // День чудесный, солнечный и безветренный (учитель комментирует постановку знаков препинания в первом предложении) / День чудесен / Был чудесный день / День был чудесен.

2) Если в предложении явно присутствует только подлежащее, но есть второстепенные члены, относящиеся к составу сказуемого (обстоятельства и дополнения), то предложение двусоставное: есть не только состав подлежащего (то есть само подлежащее и входящие в его состав члены предложения, как правило, определения), но и состав сказуемого, даже если само сказуемое мы не видим. Для наглядности сравним два текста.

*А) Проливной дождь. Некуда спрятаться. Вымокли до нитки. *Когда закончится?* (В последнем предложении два состава, подлежащее опущено – дождь.)

Б) Дождя не было целый месяц! Дождались! Сегодня с утра дождь! Дождь езде! Бегает по лужам, не можем нарадоваться! (третье и четвёртое предложения двусоставные, сказуемые *идёт*, *лёт* опущены).

Необходимо также иметь в виду, что у подлежащего может быть несогласованное определение, выраженное существительным с предлогом, аналогичным обстоятельству при сказуемом.

Вышли (куда?) в сад. // Окно (какое?) в сад.

4. Упр. 281, 282 сопровождаются выразительным чтением примеров и комментарием учителя. Обращается внимание на то, что примеры с назывными предложениями взяты из художественных текстов (упр. 281), а в упр. 282 – из публицистического, а также на то, что чаще всего они используются в начале таких текстов, чтобы ввести читателя в живую картину происходящего, сделать их живыми участниками событий.

5. Выразительное чтение стихотворения К. Бальмонта (упр. 287), устная характеристика использованных автором средств выразительности.

III. Закрепление изученного.

1. Анализ отрывков из художественных текстов. Вывод о востребованности назывных предложений в лирических и драматических произведениях.

1) Недвижный камыш. Не трепещет осока.

Глубокая тишь. Безглагольность покоя.

Луга убегают далёко-далёко.

Во всем утомленье – глухое, немое (К. Бальмонт).

2) *Бессонница. Гомер. Тугие паруса.*

Я список кораблей прочел до середины... (О. Мандельштам).

3) *Утро туманное, утро седое,*

Нивы печальные, снегом покрытые,

Нехотя вспомнишь и время былое,

Вспомнишь и лица, давно позабытые (И. Тургенев)

4) *Маленькая комната в гостинице. Постель, стол, чемодан, пустая бутылка, сапоги, платяная щетка и прочее (Н. Гоголь).*

5) *Гостиная в доме Серебрякова. Три двери: направо, налево и посередине. День (А. Чехов).*

2. Написание мини-текстов по заданию упр. 283.

IV. Подведение итогов урока.

Чтение получившихся текстов в формате мини-конкурса на самое удачное сочинение. Аргументация сделанного классом вывода.

V. Домашнее задание.

1. Подобрать фрагменты из стихотворений русских поэтов, в которых использованы назывные предложения (для урока обобщающего повторения по теме). 2. *Завершить работу над проектным заданием «Скорая синтаксическая помощь», подготовить паспорт проекта, отобрать материал, который можно использовать на уроке обобщающего повторения по теме.

Уроки 44, 45. Изложение повествовательного текста. Р

Цели уроков: актуализировать знания о композиции рассказа; закрепить умение составлять план повествовательного текста; совершенствовать умение пересказывать текст от лица его героя, сохранять при пересказе текста его типологическую структуру.

Личностные УУД. Стремление к речевому самосовершенствованию. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Коррекция. Познавательные УУД.* Преобразование высказывания. *Коммуникативные УУД.* Изложение мыслей в письменной форме.

Предварительные замечания. Предлагаются два варианта изложения: по тексту упр. 289 и по прочитанному учителем тексту.

Ход урока

I. Повторение композиции повествовательного текста.

II. Подготовка к изложению.

1. Чтение текста упр. 289. Определение функциональной разновидности текста, основного типа речи, нахождение элементов описания.

2. Лексическая работа. Определение лексического значения слов *поклёвка, подсечка, язь*. Выявление слов, которые придают рассказу непосредственность.

3. Составление плана исходного текста.

4. Анализ использованных в тексте глагольных форм. Учитель обращает внимание на сочетание форм прошедшего и настоящего времени. Учащиеся повторяют, что формы настоящего времени могут использоваться для сообщения о событии, происходящем в прошлом, но словно в нашем присутствии.

5. Устный пересказ текста. Можно сначала провести работу в парах или в группах, потом предложить учащимся выступить перед классом.

III. Написание изложения.

Изложение пишется на втором уроке, после написания учащиеся проверяют свою работу, вносят исправления.

Аналогично организуется работа с другим текстом. Этот текст можно написать с элементами сочинения, предложив учащимся ответить на один из вопросов:

- Что привлекло в маленьком слабом мальчике опытного воина Ганнибала?
- Какой пример формирования характера и развития способностей человека начиная с детства представлен в этом рассказе?
- Как мог бы ответить на вопрос друга «Что выйдет из него в будущем?» Ганнибал?

Маленький стратег

Стояла ранняя осень 1742 года. По дороге, тяжело ступая, шёл пожилой человек. Был он высок, мощен, необыкновенно плечист, одет в генеральскую форму, а лицо у него было совершенно темное. Этот русский генерал был по происхождению чистокровный африканец – знаменитый крестник Петра Великого Ганнибал. Ганнибал устал от непривычной ходьбы и теперь подыскивал местечко, где бы можно было отдохнуть.

Однако отдохнуть ему не довелось. Донёсшийся до него детский крик заинтересовал Абрама Петровича, и он вышел на пригорок. Перед глазами генерала развернулось целое сражение: в придорожной лощине ожесточенно дрались две партии ребят. Одни из них были крестьянские ребятишки, рослые, здоровые. Другие, числом поменьше, очевидно, дети дворян. Обе стороны дрались с заметным ожесточением, но было ясно, что крестьянские ребята сильно побьют своих противников. И действительно, сопротивление

дворовых постепенно ослабло. Еще несколько мгновений – и побитые мальчуганы должны были бы разбежаться.

Но вдруг случилось нечто совершенно неожиданное. Абрам Петрович увидел, что прямо через поле на неосёдланной лошади к бойцам во весь опор мчится еще один подросток. Не доезжая сотни шагов до свалки, этот подросток кубарем скатился с лошади и кинулся к дворовым ребятам. Абрам Петрович успел рассмотреть мальчугана и усмехнулся такой подмоге: мальчуган был хил и мал ростом.

Однако при его появлении у дворовых мальчишек будто новые силы появились. Из роли побеждённых они сразу перешли в наступление и, не обращая внимания на удары, с громким криком кинулись на противников. Звонкий ребячий голос командовал: «В обход! Наваливай!» Абрам Петрович с удивлением заметил, что от дворовых ребяташек отделилось несколько человек, которые обежали дерущихся и обрушились на противника сразу с четырех сторон.

Недавние победители стали отступать и наконец побежали, а маленький стратег, сам не принимавший в свалке никакого участия и только распоряжавшийся, кричал своим громким голосом: «Наседай! Преследуй! Прощка, гони!»

Внезапно все ребяташки смешались в одну общую толпу и кинулись врассыпную. Ганнибал увидел, как навстречу ему мчится лошадь, которой правит пожилой человек, и через несколько мгновений оба этих человека, белый и негр, слились в крепком дружеском объятии.

Хозяином усадьбы был старый друг Ганнибала – Василий Иванович Суворов. Он поделился своими тревогами о сыне: «Беспокоит меня Саша. Он слаб здоровьем, но упорно не хочет себя беречь. Сидит целый день за книгами, или носится по полям в любую погоду, или дерётся с деревенскими парнями. Что выйдет из него в будущем?»

Когда старые друзья добрались до усадьбы, Ганнибал сразу узнал в сыне Суворова того самого мальчугана, который одним своим появлением решил исход кулачного боя.

(По А. Красницкому)

Урок 46. Неполные предложения (§ 29)

Цели урока: познакомить с неполными предложениями и сферой их употребления, с постановкой тире в неполном предложении; научить находить неполные предложения в диалогах и в составе сложных предложений, определять роль неполных предложений в речи; сформировать умение отличать неполные предложения от полных односоставных и двусоставных, мотивированно пользоваться неполными предложениями в речи, правиль-

но ставить знаки препинания в сложных предложениях, в состав которых входит неполные.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Саморегуляция. Познавательная инициатива. *Познавательные УУД.* Переработка учебного материала в форму плана. Извлечение фактуальной информации из текстов. Индуктивное умозаключение. Распознавание объектов. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Оценка действий партнера.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

1. Объясните, почему, называя число и месяц, мы *говорим: второе мая, десятое декабря*? Нет ли здесь ошибки в согласовании? Ведь *май* и *декабрь* – существительные мужского рода!

Ответ: в этих словосочетаниях пропущено слово *число*, с которым согласуется числительное, то есть такие словосочетания являются неполными (мы подразумеваем и не употребляем слово *число* потому, что и без него всё понятно).

2. Проанализируйте предложение *Сегодня десятое декабря*. Что ещё, кроме слова *число*, мы подразумеваем, но не называем? Докажите, что это предложение двусоставное, для чего найдите в этом предложении состав подлежащего и состав сказуемого (состав сказуемого: сегодня; состав подлежащего: десятое декабря). Для доказательства можно «перевести» предложение в прошедшее или будущее время: *Вчера было девятое декабря*.

II. Работа по теме урока с опорой на материалы учебника.

1. Работа с теоретическим материалом учебника по заданию упр. 293.
2. Устный пересказ с опорой на составленный план.
3. Подготовка к чтению по ролям текста упр. 293: устный анализ постановки знаков препинания, нахождение неполных предложений.
4. Чтение сведений об особенностях интонации в постановке тире в неполном предложении (с. 137), анализ примеров. Учитель дополняет правило сведениями о том, что тире ставится, как правило, при пропуске сказуемого во второй части сложного предложения и при однородных членах, в простом предложении с пропущенным сказуемым, указывающим на направление движения. Если пропущенное сказуемое не восстанавливается из контекста, то постановка тире на письме определяется именно интонацией, поэтому его постановка возможна, но не обязательна.

1) *Налево шумела забытая ель, направо – плакучие ивы (М. Исаковский). Затем катер поворачивает в старую Волгу, а оттуда – в реку Быструю (Из газет).*

2) *Татьяна — в лес, медведь — за нею (А. Пушкин).*

3) *За шоссе — березовый лесок (И. Бунин).*

4) *Как нежно и свежо лесок благоухает,*

Под золотом зари березовый лесок... (С. Надсон)

5. Выполнение упр. 294 в сопровождении комментария учащихся и под руководством учителя.

III. Закрепление изученного.

1. Самостоятельная работа с упр. 295 заканчивается взаимопроверкой.

2. Анализ ремарки из пьесы А. Чехова «Вишнёвый сад». Учащиеся указывают, какие предложения являются назывными (первые два), какие двусоставными неполными.

Поле. Старая, покосившаяся, давно заброшенная часовенка. Возле нее колодец, большие камни, когда-то бывшие, по-видимому, могильными плитами, и старая скамья. Видна дорога в усадьбу Гаева. В стороне, возвышаясь, темнеют тополи: там начинается вишневый сад. Вдали ряд телеграфных столбов, и далеко-далеко на горизонте неясно обозначается большой город.

IV. Работа с текстом.

Учащиеся работают с текстом упр. 297, отвечая на поставленные в задании к нему вопросы. Списывают второй и третий абзацы, в остальных комментируют постановку знаков препинания устно.

V. Подведение итогов урока.

Проходит в форме взаимопроса по изученному материалу в мини-группах.

VI. Домашнее задание. Закончить подготовку к уроку-обобщению изученного по теме «Односоставные предложения».

Урок 47. Обобщение материала по теме

«Односоставные предложения»

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; закрепить орфографические навыки; развивать устную научную речь и умение публичного представления результатов проектной и исследовательской работы; формировать способность оценивать результаты проектной и исследовательской деятельности.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. Самооценка. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Оценка действий партнера.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Сколько предложений вы записали, оформляя сегодняшний урок? (Число, вид занятия, тему урока). Какими являются все записанные предложения?
2. Что с грамматической точки зрения представляют собой заголовки произведений, которые вы прочитали на уроках литературы?
3. Устный опрос по вопросам для повторения (с. 140).

II. Представление групповых исследований по теме урока.

1. Выступление группы учащихся с проектной работой «Три лика слова *нет*». Учащиеся представляют сведения об истории слова *нет*, частотности его использования в языке, о присутствии его во фразеологических оборотах, в произведениях А. Пушкина, в «Ревизоре» Н. Гоголя.
2. Выступление группы учащихся, подготовивших материал для справочника «Типы односоставных предложений». Учащиеся дают небольшую справку по истории терминов, сравнивают термины школьные с теми, которые приняты в академической практике. Затем класс тестирует подготовленные группой опорные материалы на их способность оказать помощь при характеристике односоставного предложения, даёт оценку разработанного материала.

III. Работа с материалами домашнего задания. Тренировочные упражнения.

Класс делится на четыре группы: деловые люди, лирики, публицисты и «болтуны». Каждая группа должна подготовить (с опорой на домашние заготовки) материал, отражающий востребованность односоставных, а также неполных предложений в различных речевых ситуациях.

Учитель помогает учащимся, предлагая каждой группе стартовые материалы и задания.

1. *Комиссия по проблемам экологии. Обсуждают приоритетные вопросы. Общая заинтересованность. Нервозность. Не обошлось без дискуссии. Накал страстей. Мучительно от сознания бессилия. Не унывать! Необходимо провести итоговую конференцию, чтобы воплотить в жизнь замыслы. Подготовка резолюции. Разработка эксперимента. Прения. Дебаты.*

– Создайте небольшие тексты аналогичного характера. Сделайте один текст безэмоциональным, во второй введите экспрессивные элементы. Сопоставьте эти тексты.

2. Работу с лирическими текстами можно сопровождать прослушиванием аудиозаписей песен (учащиеся, отбирая материал, могут сделать это заранее), поставив перед учащимися задачу найти односоставные предложения, выявить их роль.

*Высокий дуб, глубокая вода.
Тяжёлые кругом ложатся тени.
И тихо так, как будто никогда
Природа здесь не знала потрясений (Н. Рубцов).*

*Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе... (Н. Рубцов)*

*Давайте восклицать, друг другом восхищаться,
Высокопарных слов не надо опасаться.
Давайте говорить друг другу комплименты,
Ведь это все любви счастливые моменты (Б. Окуджава).*

*Как упоительны в России вечера!
Балы, красавицы, лакеи, юнкера,
И вальсы Шуберта, и хруст французской булки (В. Пеленягрэ)*

3. Глухая окраина сибирского города. Кривые улочки. Узкие переулки. Ветхие деревянные домишки. Дворы, заросшие травой и бурьяном. Рытвины, пустыри, огороды.

За высокой каменной оградой кладбище, а рядом тюрьма (Г. Марков).

– Чем предложенное здесь начало главы романа напоминает текст драмы?

– Можно ли использовать такой приём для описания места действия в публицистическом тексте?

4. Подготовьте чтение диалога по ролям.

— А что, Ваня, — ласково заговорил Федя, — что, твоя сестра Анютка здорова?

— Здорова, — отвечал Ваня, слегка картавя.

— Ты ей скажи — что́ она к нам, отчего не ходит?..

— Не знаю.

— Ты ей скажи, чтобы она ходила.

— Скажу.

— Ты ей скажи, что я ей гостинца дам.

— А мне дашь?

— И тебе дам (И. Тургенев).

– Разыграйте свой диалог на любую тему, например, о том, как провели выходной день.

IV. Самостоятельная работа.

Если учащиеся не выступали с отчётами по проектным работам, классу предлагается самостоятельная работа с упр. 284 – 285 (по вариантам или по выбору) с последующей взаимопроверкой.

V. Подведение итогов урока.

1. Устный рассказ на лингвистическую тему с опорой на схему упр. 288.
2. Самоанализ по результатам работы на уроке формулируется с обязательным условием: ввести в него односоставные предложения.

VI. Домашнее задание.

Подготовиться к контрольной работе, учитывая результаты самоанализа.

Урок 48. Контрольная работа по теме «Односоставные предложения»

Цели урока: проверить усвоение изученного материала; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение задавать вопросы учителю.

ТИШИНА ЛЕСА

Вот и лес. Тень и тишина. Статные осины высоко лепечут над вами; ветки берез едва шевелятся. Могучий дуб стоит, как боец, подле красивой липы. Мошки выются столбом, светлея в тени, темнея на солнце; птицы мирно поют. Золотой голосок малиновки звучит невинной, болтливой радостью: он идет к запаху ландышей. Далее, далее, глубже в лес... Лес гложет... Незъяснимая тишина западает в душу. Да и кругом так дремотно и тихо. Но вот ветер набежал, и зашумели верхушки, словно падающие волны. Сквозь прошлогоднюю бурую листву кое-где растут высокие травы; грибы стоят отдельно под своими шляпками. Беляк вдруг выскочит, собака со звонким лаем помчится вслед.

Спокойно дышит грудь. Идешь вдоль опушки, глядишь за собакой, и любимые образы приходят на память, просыпаются давным-давно заснувшие впечатления. Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях. И ничего кругом ему не мешает – ни солнца нет, ни ветра, ни шуму... (147 слов)

(По И. Тургеневу)

Грамматическое задание

I вариант

1. Выписать односоставные предложения из 1-го абзаца текста, подчеркнуть главные члены, указать вид односоставного предложения.

2. Выписать все словосочетания из 3-го предложения первого абзаца, указать тип подчинительной связи.

3. Сделать синтаксический разбор этого предложения.

4. Выписать из текста одно сложное предложение, составить его схему.

5. Найти в тексте 2–3 средства выразительности, выписать их, указать, какие это средства выразительности.

II вариант

1. Выписать односоставные предложения из 2-го абзаца текста, подчеркнуть главные члены, указать вид односоставного предложения.

2. Выписать все словосочетания из 4-го предложения первого абзаца, указать тип подчинительной связи.

3. Сделать синтаксический разбор этого предложения.

Домашнее задание.

1. Упр. 300 (запомнить правописание слов; дополнительные задания выполнять не нужно). 2. Запомнить произношение слова в рамке на с. 140, подобрать однокоренные слова, сопоставить их произношение с данными.

Предложения с однородными членами (11 ч + 1 ч Р)

Урок 49. Понятие об однородных членах предложения

Цели урока: повторить и систематизировать известные учащимся сведения об однородных членах предложения; развить представление об однородных членах предложения; сформировать умение выделять распространённые и нераспространённые однородные члены предложения, находить ряды однородных членов, ставить знаки препинания между однородными членами предложения при бессоюзной связи.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. Готовность к саморазвитию. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Самооценка. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Взаимодействие с электронными поисковыми системами и словарями. Обогащение словарного запаса. Дедуктивное умозаключение. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в команде. Умение вести диалог. Оценка действий партнера.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Проверка домашнего задания.

Разминка проходит в виде соревнования между двумя вариантами:

1. «Дуэль» у доски между двумя представителями каждого из вариантов: учитель читает, учащиеся записывают все словосочетания из выполненного дома упр. 300, вместо последнего словосочетания записывается выражение *программные требования*.

2. Учащиеся, проверяя правильность написания, выявляют, словосочетаний с каким типом подчинительной связи в упражнении не встретилось.

3. Одновременно с выполнением 2-го задания два других представителя каждого варианта подбирают синонимы к словам *держава, будущие, дискуссия* (вне контекста словосочетаний). Побеждает правильно подобравший больше синонимов.

При проверке задания учащимся (или представителям каждого варианта, в зависимости от возможностей: наличия словарей и выхода в Интернет) рекомендуется обратиться к различным словарям для дополнения рядов синонимов. Окончательный вариант рядов синонимов записывается.

Держава, сильная страна, независимое государство.

Будущий, дальнейший, следующий, грядущий, последующий, намеченный, надвигающийся, наступающий.

Дискуссия, обсуждение, полемика, дебаты, спор, диспут.

4. Учащиеся выдвигают свои версии, почему учитель заменил последнее словосочетание. После нахождения правильного ответа идёт работа над орфоэпической нормой (также работают два представителя вариантов).

Учитель выносит на доску для чтения словосочетания:

социальное обеспечение, свобода вероисповедания, надёжно закупорил, исчерпали все резервы, не смог откупорить, черпать воду решето.

Подведение итогов соревнования.

II. Работа по теме урока.

1. Запись текста, объяснение постановки знаков препинания в сопровождении графической работы (подчеркнуть члены предложения).

Голос у Марины Цветаевой был девически высок, звонок, гибок. Она умела слушать, никогда не подавляла собеседника, но в споре была опасна и на диспутах, дискуссиях и обсуждениях молниеносным выпадом сражала оппонента (А. Цветаева).

2. Повторение известных учащимся сведений об однородных членах предложения сопровождается выполнением упр. 301. Особое внимание при подчёркивании (определении

членов предложения) обращается на предложения с несогласованными определениями (кусочка хлеба и сала; лукошки с зерном и хлебом).

3. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 141 – 142) сопровождается составлением вопросного плана. По окончании данной работы происходит диалог между соседями по парте по форме «вопрос – ответ».

4. Работа с упр. 304 по сформулированным заданиям идёт в формате комментированного письма. Работа с каждым предложением заканчивается его выразительным чтением. Учащиеся обращают внимание на то, что знаки препинания на письме помогают прочитать предложение выразительно, в соответствии с замыслом автора.

По результатам работы делается вывод о характерном для однородных членов произношении с интонацией перечисления.

III. Закрепление изученного.

Закрепление материала происходит в рамках комплексной работы с текстом упр. 305. Учителю необходимо обратить внимание учащихся на предложение с двоеточием после обобщающего слова *посуду* (из курса 5-го класса данная конструкция учащимся знакома).

Лексическая работа: выделенные слова (*лепота, интерьер, утварь, брáтина, гравёр*) комментируются, записываются в словари, лексический ряд дополняется словами *оклад, палаты, золотокузницы, стопа (сосуд для вина, расширяющийся кверху, чаша; производное от него – стопка)*. В работе используются имеющиеся в кабинете словари, а также электронные ресурсы.

Если есть возможность выхода в Интернет, можно найти иллюстрации с окладом икон, братиной и другими предметами, например, в собрании Оружейной палаты Московского Кремля.

Основу её экспозиции составляют изделия Золотой и Серебряной палат Кремля (иллюстрации можно найти по адресу: <https://www.liveinternet.ru/users/sangro/post407832266>).

IV. Подведение итогов урока.

Запись основных признаков однородных членов предложения:

- 1) связаны с одним и тем же словом в предложении;
- 2) отвечают на один и тот же вопрос;
- 3) являются одним и тем же членом предложения;
- 4) связаны между собой сочинительной связью, то есть равноправны и не зависят друг от друга (признаком сочинительной связи являются сочинительные союзы).

Дополнительные вопросы:

– Какие сочетания слов очень похожи на однородные члены, но таковыми не являются? Приведите примеры.

– Как вы понимаете выражения *ряд однородных членов, распространённые и нераспространённые однородные члены*?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 306. 2. Индивидуально: подготовить небольшие сообщения о словах *держава, скипетр и братина* в сопровождении иллюстраций.

Урок 50. Однородные и неоднородные определения (§ 30)

Цели урока: научить различать однородные и неоднородные определения, продолжить формирование представления о роли однородных членов предложения, развить умение ставить знаки препинания между однородными членами при бессоюзной связи.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. Готовность к саморазвитию. *Регулятивные УУД.* Познавательная инициатива. Самоанализ. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Обогащение словарного запаса. Индуктивное умозаключение. Установление закономерностей. Построение рассуждений. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

1. Мини-конкурс: предлагается придумать предложение с несколькими рядами однородных членов. Побеждает тот, кто за отведённое время придумает предложение с наибольшим числом рядов однородных членов.

2. Запишите предложение, прокомментируйте постановку знаков препинания, скажите, в чём его особенность.

Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан (Н. Гоголь).

3. Придумайте предложение, в котором, как у Гоголя, однородными членами будут фразеологизмы.

4. Выступление учащихся с сообщениями о словах *скипетр, держава и братина*.

II. Изучение нового материала.

1. Опишите с помощью прилагательных, как выглядит один из этих предметов, укажите на его размер, форму, материал, из которого он сделан.

Одно из предложений записывается. Учитель может предложить для последующего анализа свой вариант:

Левшин, окинув любопытным взглядом боярский покой, полюбовался развешанным по стенам оружием и подивился огромным серебряным братинам (М. Загоскин).

2. Учащиеся проводят наблюдение над прилагательными – определениями *огромным, серебряным*, «сканируя» их по всем четырём признакам однородных членов предложения, выделенным на предыдущем уроке.

связаны с одним и тем же словом в предложении	+
отвечают на один и тот же вопрос	+
являются одним и тем же членом предложения	+
связаны между собой сочинительной связью	—

– Какой способ вы использовали, чтобы доказать отсутствие сочинительной связи?

3. Анализ связи внутри словосочетания *огромные серебряные братины*: *братины какие, из какого металла? серебряные; серебряные братины какие, какого размера? огромные.*

С целью доказательства неоднородности определений проводится также трансформация выражения, выявляется, какие из преобразований возможны, какие нет:

- ✓ серебряные братины; огромные братины +
- ✓ серебряные огромные братины —
- ✓ братины огромные, серебряные +

4. Чтение теоретического материала учебника (с. 143 – 144), анализ примеров из упр. 307, выделение и осмысление информации, дополняющей сделанные самостоятельно выводы.

5. Дополнительная информация: обычно являются однородными одиночное определение и следующее за ним определение, выраженное причастным оборотом (предложение с такими однородными членами встретится в упр. 311):

– *Прощай, утёс, – говорит Динка, обнимая холодный, пожелтевший от времени камень (В. Осеева).*

6. Пунктуационный анализ предложений.

1. *Были в конторе старые висячие стенные часы; давно не шли (Л. Толстой).*
2. *Стояла свежая безлунная звёздная ночь ранней южной осени (А. Фадеев).*
3. *Мрачный осенний петербургский день с пронизывающим до костей холодным северным ветром близился к концу (К. Станюкович).*
4. *Я знал красавиц недоступных,
Холодных, чистых, как зима,
Неумолимых, неподкупных,*

Непостижимых для ума (А. Пушкин).

5. *В печке красными, синими, розовыми огоньками вспыхивали догорающие поленья (В. Осеева).*

7. Упр. 310 выполняется под руководством учителя. Если класс сильный и учитель доверяет самостоятельно выполнить это упражнение, можно сопроводить работу подсчётом, сколько предложений с однородными определениями (4), сколько с неоднородными (3).

IV. Закрепление изученного.

Упр. 311 выполняется с последующей выборочной проверкой. У доски учащиеся работают с предложениями 5, 11.

V. Подведение итогов урока.

Учащиеся анализируют известное им словосочетание, демонстрируя умение различать однородные и неоднородные определения:

распространённые и нераспространённые однородные члены предложения;

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 309. 2. Индивидуальные задания: 1) подготовить сообщение для лингвистической разминки «Когда разделяются запятой неоднородные определения?» (§ 41 справочника по орфографии и пунктуации: <http://orthographia.ru/punctuatio.php?sid=114#pp114>); 2) подготовить небольшое сообщение о русском художнике М. Добужинском.

Урок 51. Однородные и неоднородные определения (продолжение темы). (§ 30)

Цели урока: продолжить формирование умения различать однородные и неоднородные определения, ставить знаки препинания между однородными членами при бессоюзной связи, использовать неоднородные определения в текстах различных функциональных разновидностей, собирать материал для описания репродукции картины; развивать устную речь учащихся.

Личностные УУД. Развитие эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Преобразование визуальной информации в текстовую. Обогащение словарного запаса. Построение рассуждений. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в паре. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. «Знаете ли вы, что... между неоднородными определениями может ставиться запятая?» Выступление учащегося с сообщением, после которого под его руководством анализируются предложения:

Пока делают новый, каменный мост, положены через ручей брёвна (Н. Полевой).

Жил Брик в новом каменном доме (В. Шаламов).

II. Работа по теме урока.

1. Взаимопроверка домашнего задания.

2. Работа с упр. 312, состоящим из двух частей, можно предложить выполнить по вариантам, затем провести взаимопроверку.

3. Тренировочное упражнение с устным комментарием постановки знаков препинания. Дополнительно учащиеся определяют стилистическую принадлежность предложений, делают вывод о востребованности определений в текстах различных функциональных разновидностей.

1) *Русский язык входит в пятёрку мировых лингвистических гигантов (Д. Зрубина).*
2) *Когда он улыбался, прекрасные белые зубы показывались на миг из-под тонких, жестких, слишком отчётливо очерченных губ (И. Тургенев).* 3) *С точки зрения современного русского языка нет принципиальной разницы в чередованиях е-о в случаях мелет – молодой, петь – пой, между тем как это чередование в первом случае вызвано русскими звуковыми законами, а во втором – общеславянскими изменениями (Н. Трубецкой).* 4) *Весной ходят девушки в рощу по ландыши, летом – по ягоды, осенью – за грибами и за осенними красными, бронзовыми, золотыми листьями, из которых такой красоты составляют букеты (В. Панова).* 5) *Он – с работы. Лицо у него чёрное, закопчённое дымом, измазанное сажей, руки тоже грязные. Он в короткой куртке, промасленной до блеска, подпоясан ремнём, в высоких грязных сапогах по колено (М. Горький).*

Дополнительное задание.

– По каким признакам можно определить, что микротекст п. 5 – это ремарка из драматического произведения?

Учащиеся находят неполные предложения, выделяют грамматические основы, определяют, все ли прилагательные здесь являются определениями, доказывают свою точку зрения.

III. Контроль за усвоением темы.

Учащиеся самостоятельно выполняют упр. 313. Работа может быть выборочно проверена на уроке либо сдана учащимися на проверку учителю.

IV. Работа с репродукцией картины.

1. Сообщение ученика о русском художнике М. Добужинском.

2. Работа с репродукцией картины М. Добужинского «Провинция 1830-х годов» (по заданию упр. 314). Если позволяет оборудование кабинета, желательно использовать мультимедиа для показа репродукции картины. Можно рекомендовать использование сайта «Русский музей. Дополненная реальность» (<http://rmgallery.ru/ru/994>) или портала «Виртуальный русский музей» (<http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/6024>). Данный портал можно предложить учащимся для подготовки сообщения о художнике.

3. Сбор материала для описания картины можно организовать по вариантам (учащиеся работают парами): первый вариант подбирает назывные предложения; второй вариант подбирает определения к предметам, изображённым на картине. Предлагается использовать определения разного характера.

Учитель может предложить подготовленный заранее материал:

Большой провинциальный город; деревянная караульная будка; старый разбитый фонарь; огромная, никогда не просыхающая лужа; традиционный гостиный двор; приветствующие покупательницу купцы; жёлтая пожарная каланча; трехэтажное здание съезжей; дом с низким первым этажом; пожилой сонный будочник; разодетая барыня; облаянный собакой разносчик; огромная пегая свинья; дама в голубом клетчатом платье; открытая чёрная пролётка; высокие синие купола собора и др.*

**Съезжая* – полицейская управа, как правило, располагалась в одном здании с пожарной частью.

V. Домашнее задание.

Написать небольшое сочинение по заданию упр. 314 (ч. III). Вариант: оформить текст в виде ремарки к пьесе.

Урок 52. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них (§ 31)

Цели урока: повторить сведения о видах сочинительных союзов; развить умение находить однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами, различать сложносочинённые предложения и предложения с однородными членами, связанными сочинительными союзами, составлять схемы предложений с однородными членами; продолжить формирование умения ставить знаки препинания между однородными членами при союзной связи.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Коррекция. Планирование действий в соответствии с по-

ставленной задачей. *Познавательные УУД.* Преобразование информации из одной формы в другую. Обобщение и систематизация наблюдений. Установление аналогий. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в паре. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Орфографическая разминка.

Комментированный диктант (можно провести как «дуэль» между двумя учениками, работу которых оценивает класс; все ошибки комментируются, выявляются проблемные зоны, повторяются правила, приводятся примеры, даются рекомендации).

Благоухающий аромат, гигантская фигура, неистощимое остроумие, измучившая бессонница, раскалить докрасна, продолжить тренироваться, встретиться послезавтра, обновляющееся искусство, небезынтересный случай, трехъярусный театр, достичь примирения, дальневосточная тайга, гениальное творение.

Одновременно у доски работают ещё два ученика. Первый выполняет лексическое задание – подобрать синонимы / антонимы к прилагательным. Второй делает словообразовательный разбор слов *бессонница, трехъярусный* (*бессонни́ца* ← *бессонный* – суффиксальный; *трехъярусный* ← *три* + *ярус* + *н* – сложение с суффиксацией.)

Третий создаёт словообразовательную цепочку слова *небезынтересный*.

Учитель поясняет, что в науке рассматриваются два варианта образования слова *безынтересный* – приставочным и приставочно-суффиксальным способом и предлагает рассмотреть оба варианта:

небезынтересный ← *безынтересный* ← *интересный* ← *интерес*
небезынтересный ← *безынтересный* ← *интерес*.

II. Работа по теме урока.

1. Составление предложений по схемам упр. 315 (для подбора примеров можно использовать уже выполненные упражнения, в том числе 313, а также цитаты из стихотворений, которые учащиеся знают наизусть), повторение известных учащимся правил постановки знаков препинания при однородных членах предложения.

2. Сопоставление предложений, выявление отличий, характерных для каждого из них. Работа сопровождается записью предложений и составлением схем.

Лист осторожно <u>лёг</u> вдали на моховые топи леса и <u>подал</u> тишине слабый шорох (Ю. Куранов).	С восходом <u>установился</u> в паутине <u>луч</u> света, и туго натянутые <u>нити</u> её <u>засверкали</u> (Ю. Куранов).	Окна торопливо <u>синели</u> от <u>далеких</u> и <u>близких</u> ударов грозы, и <u>крыша</u> <u>трещала</u> , словно пришитая нитками (Ю. Куранов).
Заря запылала пожаром и обхватила полнеба (И. Тургенев).	От воды <u>веяло</u> свежестью, и тихий <u>плеск</u> небольших волн <u>ласкал</u> слух (И. Тургенев).	<u>Всё</u> кругом <u>цвело</u> и <u>пело</u> , и светлое <u>чувство</u> <u>охватывало</u> душу (И. Тургенев).
○и ○	[], и []	[○ и ○], и []

– Встретилось ли в этих предложениях что-то, что вам не знакомо?

– Какие приёмы вы рекомендуете использовать, чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания в рассмотренных ситуациях?

Работа заканчивается подготовкой рекомендаций-предупреждений «Что нужно иметь в виду, чтобы не ошибиться в постановке знаков препинания перед союзом **и**?»

3. Выполнение упр. 315 сопровождается составлением схем. Можно предложить записать предложения в два столбика (сложные / простые с однородными членами) либо выполнить работу по вариантам (в парах) с последующей взаимопроверкой.

4. Повторение сведений о функциях сочинительных союзов с опорой на текст «Сочинительная связь» упр. 340 (с. 160).

5. Анализ материалов таблицы на с. 148. Учащимся предлагается сжать содержание таблицы, во втором столбце оставив только сами союзы, а в третьем предложения заменить их схемами.

Образец работы:

Соединительные союзы	И, да, ни – ни, не только... но и...; как... так и...	○ и ○; ○ да ○ ни ○, ни ○ как ○, так и ○ не только ○, но и ○
----------------------	--	--

III. Подведение итогов урока.

– Какие предупреждения вы возьмёте на вооружение по результатам урока?

– С какой группой союзов меньше проблем при постановке знаков препинания и почему?

IV. Домашнее задание.

Подготовьте карточку-задание для соседа по парте (6 предложений), введя в неё сложные предложения с различными сочинительными союзами и предложения с однородными членами.

Урок 53. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них (продолжение темы). (§ 31)

Цели урока: сформировать устойчивое представление о правилах постановки знаков препинания между однородными членами предложения, связанными сочинительными союзами; развить умение графически отражать структуру предложения.

Личностные УУД. Готовность к саморазвитию. *Регулятивные УУД.* Познавательная инициатива. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Распознавание объектов. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Формулирование собственного мнения.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Что общего между предложениями? (Учитель может рекомендовать обратиться к уже освоенному материалу – теоретическим сведениям на с. 142.)

1. *Поднимет его ни свет ни заря и заставит печку топить (Н. Вагнер).*
2. *Я лежал ни жив ни мёртв от страха и радости (О. Сомов).*
3. *Время от времени он ни с того ни с сего осыпается сверху, попадает за воротник, липнет к телу и тает (В. Астафьев).*
4. *Тут ни сном ни духом моей вины не было, а ведь меня чуть не убили (А. Куприн).*

Перечень аналогичных фразеологизмов: *и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, и там и сям, и то и сё, и туда и сюда, ни два ни полтора, ни дать ни взять, ни сват ни брат, ни взад ни вперед, ни дна ни покрышки, ни то ни сё, ни стать ни сесть, ни да ни нет, ни слуху ни духу, ни себе ни людям, ни рыба ни мясо, ни так ни сяк, ни пава ни ворона, ни шатко ни валко, ни тот ни этот.*

– Найдите односоставные предложения, определите их вид (в четвёртом предложении первое предложение в составе сложного безличное, второе – неопределённо-личное).

– Почему первое предложение нельзя отнести к односоставным? Какое это предложение? (*Двусоставное неполное, поскольку сказуемые выражены глаголами 3-го лица единственного числа.*)

Работа заканчивается составлением схем предложений, устным комментарием постановки знаков препинания, характеристикой союзов.

II. Изучение нового материала.

1. Работа с правилом постановки знаков препинания на с. 149 происходит с использованием схем, составленных на предыдущем и на текущем уроках. Учащиеся выделяют те структуры, которые им встретились, и те, примеров которым в таблице не было.

2. Дополнительный комментарий последней схемы пункта 2 правила:

При отсутствии соединительного или разделительного союза (*и, да, или, либо*) перед первым из перечисляющихся членов предложения соблюдается правило: если однородных членов предложения больше двух и союз повторяется хотя бы дважды, запятая ставится между всеми однородными членами: *И нынче видит пешеход столбы обрушенных ворот, и башни, и церковный свод (М. Лермонтов).*

3. Работа с упр. 319. Особое внимание обращается на предложение 10, в котором однородные члены предложения соединены попарно, а также на предложения, в которых несколько рядов однородных членов. Комментарий постановки знаков препинания сопровождается составлением схем.

IV. Закрепление изученного.

1. Тренировочное упражнение сопровождается графическим диктантом, который на доске пишут два ученика. Учащиеся проверяют, дополняют, исправляют работу товарищей.

Работа может быть основана на тех предложениях, которые учащиеся подготовили дома (или дополнена этими предложениями).

- 1) *Он роицн полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну (А. Пушкин).*
- 2) *Земля с прудами, садами, оврагами, полосами ржи и пшеницы лежала теперь вверху и со всех сторон опускалась в низину зелеными, довольно крутыми обрывами (В. Песков).*
- 3) *Собирали также кизил, кислицу, дикие груши, фундук, грецкий орех и каштаны (А. Колмогоров).*
- 4) *И в этом энергичном лице, и во всей этой коренастой, дышавшей здоровьем фигуре чувствовалось что-то стихийное, сильное и необузданное (К. Станюкович).*
- 5) *Корни берез и ольхи подгорели, деревья свалились, и мы каждую минуту должны были перелезть через большие завалы (К. Паустовский).*
- 6) *Кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая березка с мелкими клейкими листьями (Л. Толстой).*
- 7) *В петербургском доме все показалось по-новому чистым, и светлым, и положитель-*

ным, как это всегда бывает по возвращении из деревни (В. Набоков). 8) Их разговор благоразумный о сенокосе, о вине, о псарне, о своей родне, конечно, не блистал ни чувством, ни поэтическим огнем, ни остротою, ни умом, ни общежития искусством (А. Пушкин). 9) Студент быстро пишет, на минуту останавливается, шепчет что-то про себя, покачивает головой, напряжённо улыбается и опять пишет (А. Куприн). 10) Листья на деревьях в саду и в окольных березовых лесах еще были свежи и почти не осыпались (Г. Данилевский). 11, 12) Маленькая рыбка порывисто металась вверх, и вниз, и в стороны, спасаясь от какого-то длинного хищника. В смертельном страхе она выбрасывалась из воды на воздух, пряталась под уступы скалы, а острые зубы везде нагоняли её (В. Гаршин).

2. Самостоятельная работа с упр. 322 и 323 (по вариантам). Учитель предлагает свою помощь в работе над сложными случаями. По окончании работы учащиеся проводят взаимопроверку, затем по цепочке выразительно читают предложения, наблюдают, как интонационно оформляются предложения с однородными членами.

V. Подведение итогов урока.

Можно ли коротко сформулировать правило пунктуации при однородных членах предложения? Учащиеся предлагают свои формулировки.

Может получиться такой вариант:

Между однородными членами предложения ставятся запятые, за исключением тех случаев, когда они соединены одиночным неповторяющимся соединительным или разделительным союзом.

VI. Домашнее задание.

1. Работа с карточкой, подготовленной соседом по парте. 2. Упр. 320.

Урок 54. Однородные члены, связанные сочинительными союзами, и пунктуация при них (продолжение темы). (§ 31)

Цели урока: закрепить навык постановки знаков препинания между однородными членами предложения; развить представление о составных союзах как средстве связи между однородными членами предложения, научить соблюдать нормы построения предложений с однородными членами, связанными такими союзами; познакомить с бессоюзием и многосоюзием как синтаксическими средствами выразительности.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Познавательная инициатива. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. Взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями. Индуктивное умозаключение. Обобщение и система-

тизация наблюдений. Извлечение информации из сообщений учителя. *Коммуникативные УУД*. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. «Три минутки для шутки и не только...»

Перед вами – две строфы из стихотворения Игоря-Северянина «Пять поэтов»:

Пастэльно-мягкок ясный Бунин, [○, ○и○].

Отчётлив и приятно-свеж.

Он весь осолнечен, олунен, [○, ○], но [].

Но незнаком ему мятеж.

Кузмин изломан черезмерно,

Напыщен и отвратно-прян. [○, ○и○].

Рокфорно, а не камамберно, [○, а ○, ○].

Жеманно-спецно обуян.

– Сколько здесь литературных неологизмов? Словами каких частей речи они являются? Какие способы образования слов использованы при их создании поэтом?

– Объясните знаки препинания с помощью схем. Какие здесь представлены ряды однородных членов?

II. Словарно-орфографическая работа.

1. Найдите слово, в котором Игорь-Северянин намеренно допускает орфографическую ошибку (*пастэль*), объясните значение слова, от которого автором образовано данное сложное прилагательное. Предположите, из какого языка это слово заимствовано (*итальянский*). Какие вам известны заимствования из этого языка?

Среди слов, заимствованных из итальянского языка, и слово *кавалерия*.

2. Работа со словом *кавалерия* (см. рамку на с. 150).

– Какая связь существует между словами *кавалерия*, *кавалерист*, *кавалер*, *кавалергард* и *кавалькада*?

Работа осуществляется с помощью словарей (толкового, этимологического, синонимов), в том числе электронных.

Все слова семантически связаны с лошадью. *Кавалер* – буквально – ‘едуший на лошади’ (конный рыцарь), от ит. *cavalleria* < *cavallo* ‘лошадь’.

– Чем отличаются друг от друга Георгиевский кавалер и кавалер, приглашающий даму? Это значения одного слова или перед нами омонимы?

Кавалер¹ – человек, награждённый орденом (в России до 1917 г. так называли солдата или офицера, награждённого за храбрость Георгиевским крестом).

Кавалер² – мужчина, занимающий даму в обществе, сопровождающий её на прогулке, а также танцующий в паре с дамой. // Разг. Поклонник, ухажёр.

– Что вы знаете о кавалерист-девице, кроме того, что это слово пишется через дефис?

– Вопрос-шутка: В каком из перечисленных слов «спряталось» слово – эквивалент современному слову *секьюрити*?

Кавалергард – военный служащий одного из полков гвардейской тяжёлой кавалерии, восходит к франц. *cavalier* ‘всадник’ + *garde* – ‘охрана’.

II. Работа по теме урока. Закрепление изученного.

Повторение основных сведений о постановке знаков препинания между однородными членами предложения. В работе используются предложения из домашнего задания и дополнительные материалы.

1) *Ни смех, ни говор твой весёлый не прогоняли тёмных дум* (Н. Некрасов). 2) *Как только погасла вечерняя заря, звёзды стали меркнуть, и небо стало заволакиваться не то тучами, не то туманом* (В. Арсеньев). 3) *Мелькали кавалергарды, кирасиры, и камергеры, и пажы* (Н. Агнивцев). 4) *Он не только признавал в них ум, память, соображение, совесть, но даже считал эти стороны интеллекта исключительно их принадлежностью* (В. Короленко).

III. Изучение нового материала.

1. **Эксперимент** с последним предложением предыдущего задания: поставьте слова *не только* перед словом *ум* (*Он признавал в них не только ум...*). Можно ли оставить все остальные слова на том месте, где они стояли? Если нельзя, то почему и как нужно перестроить первоначальный вариант предложения?

При проведении эксперимента опирайтесь на известные вам сведения о союзах при однородных членах предложения.

Перестроить предложение с соблюдением грамматической нормы можно так:

*Он признавал в них **не только** ум, память, соображение, но и совесть и даже считал эти стороны интеллекта исключительно их принадлежностью.*

Делается вывод о норме построения предложения с двойными сопоставительными союзами: части двойного союза должны стоять перед однородными членами, в **своём** ряду.

2. Коррекция неправильно построенных предложений.

1) Докладчик не только поразил всех знанием цифр, но и животноводства.

2) Необходимо обратить внимание не только на знания стажёров, но и их практические навыки.

3) Созданы не только благоприятные условия для опубликования научных работ, но и для внедрения их в практику.

4) В здании нового комплекса можно будет проводить не только спортивные соревнования, но и устраивать концерты.

3. Расширение представления о двойных (составных) союзах. Учитель обращает внимание на то, что в состав таких союзов входят слова, обычно используемые как подчинительные союзы, поэтому нередко перед ними ошибочно ставят запятую.

*Дополнительная информация: перечисленные союзы в науке называются *сопоставительными*, или *градационными*.

Работая с таблицей, учащиеся подчеркивают однородные члены предложения, составляют схемы предложений, придумывают свои предложения по схемам.

как ... так и...	<i>Предполагаю этой весной посетить как среднюю часть Сахалина, так и южную (А. Чехов).</i>
если не... то...	<i>В прежнее время мужчины если не на красоту, то хоть на деньги льстились, а теперь не разберёшь, что им нужно (А. Чехов).</i>
хотя и... но...	<i>Я выкинул кое-что, выгладил и получилась хотя и неважная, но лёгкая сказка, которая и прочтётся с интересом (А. Чехов).</i>
не столько... сколько...	<i>Мною руководил не столько гнев, сколько рассуждение, что типографию необходимо пробирать почаще (А. Чехов).</i>
не то что... а...	<i>А доведись ему в России жить, так он не то что в декабре, а в мае запросился бы в комнату (А. Чехов).</i>
не то чтобы... а (но)...	<i>Она не то чтобы кокетничала с соседом-офицером, но как-то вызывающе хохотала (Т. Щепкина-Куперник).</i>
не только не... а (но) и...	<i>А он в своей жизни не только не прыгал ни разу с парашютом, но и ни разу не летал на самолёте (В. Быков).</i>
не только... но и...	<i>Пишут таким суконным языком, что не только скучно чи-</i>

	<i>тать, но даже временами приходится фразы переделывать, чтобы понять (А. Чехов).</i>
--	--

4. Выполнение упр. 324. Учитель несколько детализирует формулировку задания: «вставляя на место многоточий...».

IV. Использование однородных членов предложения в стилистических целях.

1. Знакомство с фигурами многосоюзия и бессоюзия.

Многосоюзие – стилистическая фигура, для которой характерен избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов при соединении однородных членов, придающий высказыванию экспрессивный характер.

Бессоюзие – фигура речи, основанная на намеренном неиспользовании союзов в синтаксических конструкциях сочинительного типа.

2. Синтаксический и пунктуационный анализ предложений.

1) *Он пел разлуку и печаль, и нечто, и туманну даль, и романтические розы (А. Пушкин).* 2) *Он сохранил и блеск лазурных глаз, и звонкий детский смех, и речь живую, и веру гордую в людей и жизнь иную (М. Лермонтов).* 3) *Ох, лето красное, любил бы я тебя, когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи (А. Пушкин).* 4) *Посудите: для одного банкета требовалось курей пятьдесят, уток двадцать, гусей столько же, попросят десять (Г. Квитко-Основьяненко).* 5) *А сколько здесь было платьев! Красных, жёлтых, зелёных, синих, новых, перелицованных, перекроенных, платков, лент, ридикюлей! (Н. Гоголь)*

V. Комплексная работа с текстами.

Устная работа с текстами, представленными в упр. 325 – 327. В результате работы учащиеся должны сделать вывод о том, какую роль играют однородные члены предложения в публицистических и научно-популярных текстах.

VI. Подведение итогов урока.

– Для текстов каких функциональных разновидностей характерно использование однородных членов предложения?

VII. Домашнее задание.

1. Упр. 328. 2. Подготовка в тетради-справочнике обобщающей таблицы «Знаки препинания при однородных членах предложения» по форме:

Запятая ставится	Запятая не ставится
------------------	---------------------

3. Индивидуально: подготовить небольшие сообщения о словах, встретившихся на уроке: *кирасир, камергер, паж, ридикюль, хаос*. Вариант задания: подготовить с этими словами занимательные задания.

Урок 55. Обобщающие слова при однородных членах предложения (§ 32)

Цели урока: развить представление учащихся о предложениях с обобщающими словами при однородных членах и их использовании в текстах различных функциональных разновидностей; познакомить с особенностями пунктуации в предложениях с обобщающими словами; сформировать навык постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах предложения; развить навык различения предложений с составными именными сказуемыми и предложений с обобщающими словами при однородных членах.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. Обобщение и систематизация наблюдений. Извлечение информации из сообщений учителя. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Умение работать в мини-группе. Умение отстаивать свою точку зрения.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Проводится учащимися, выполнявшими индивидуальные задания.

Дополнительно учитель может задать свои вопросы:

– Где среди перечисленных слов «спрятался» *хозяин комнаты*? (камергер – буквально: *хозяин комнаты*; камера – *комната*; герр – *господин*, вежливое обращение к мужчине в Германии).

– Чем *кирасир* отличается от *улана* или *гусара*? (Уланы и гусары – это лёгкая кавалерия, а кирасиры – тяжёлая, поскольку облачены в кирасы, род лат, металлические панцири, закрывающие грудь и спину. В лингвистическом плане: слова *улан* и *гусар* вошли в русский из польского языка, а *кирасир* – из французского.)

II. Изучение нового материала.

1. Даны два предложения. Сопоставьте их, выявите, чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Используйте известные вам сведения об обобщающих словах. Подчеркните грамматические основы предложений, найдите однородные члены.

Любовь мою скоро все заметили: и мой отец, и соседи, и мужики (А. Чехов).

И клевер, и пасека, и телята, и крестьянская девушка — всё разлетелось, как дым (А. Чехов).

– Какие слова вы назовёте обобщающими? Почему?

– Какими членами предложения являются обобщающие слова и однородные члены предложения?

– Как можно перестроить данные предложения? Используйте способ исключения: сначала исключите обобщающее слово; затем – ряд однородных членов. Чем будут отличаться получившиеся предложения друг от друга и от исходного предложения?

– Как вы могли бы сформулировать правило постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах предложения?

– Составьте схемы данных предложений.

[(○) : и ○ , и ○ , и ○]

[и ○ , и ○ , и ○ , и ○ — (○)]

2. Составление предложений на основе материалов домашнего задания (формы слов можно менять).

Работа проводится по вариантам или по группам (можно каждой группе дать задание составить предложения с двумя тематическими рядами из домашнего упражнения).

Предложения придумываются с опорой на составленные схемы, которые могут быть изменены в зависимости от количества однородных членов в ряду, а также в связи с использованными союзами. Предложения сопровождаются составлением схем.

3. Работа с теоретическим материалом на с. 155 – 156 сопровождается сопоставлением с примерами, уже имеющимися в тетрадях учащихся, а также дополнениями теми ситуациями, которые не представлены в проведённой работе.

Учащиеся дополняют свою работу составлением примеров по примечанию (со словами *например, как то, а именно*) и по п. III с примечанием.

4. *Дополнительный материал, представленный учителем.

1) Наличие вводных слов (*словом, одним словом, короче говоря*) в позиции после однородных членов перед обобщающим словом требует постановки тире перед вводным словом, которое, в свою очередь, отделяется от обобщающего слова запятой:

*Немцы шумно бегали по лесу, пилили деревья, рубили ветки на топливо, раскидывали палатки – **одним словом**, делали всё то, что люди делают на новом месте (Э. Казакевич).*

Схема предложения такого типа представлена в упр. 335 (п. 7).

2) В деловых и научных текстах двоеточие может ставиться перед перечислением и при отсутствии обобщающего слова:

В проведении субботника участвовали: школьники, их родители, преподаватели, администрация школы.

IV. Закрепление изученного.

1. Первая часть упр. 330 выполняется по руководством учителя, сопровождается составлением схем предложений. Особое внимание учитель обращает на предложения 3 (учащиеся сразу предупреждаются, что нередко выражение *главным образом* принимается за вводное слово, но оно таковым не является) и 6, где есть попарное объединение однородных подлежащих. Схема этого предложения составляется на доске:

[(○) : ○ и ○, ○ и ○ — ...]

Можно предложить индивидуальное задание (мини-соревнование двух учеников): составить предложение по такой же схеме, но с условием, чтобы однородные члены были не подлежащими, а другими членами предложения.

2. Самостоятельная работа со второй частью упр. 330 заканчивается взаимопроверкой. У доски учащиеся параллельно могут выполнить дополнительные задания по составлению схем предложений.

V. Контроль за усвоением темы и подведение итогов урока.

Учащиеся устно выполняют упр. 331 и объясняют, по какой причине можно перепутать предложения с обобщающим словом при однородных членах предложения и предложения с составным именным сказуемым, имеющим обобщающее значение.

Вариант рассуждения «Как различать предложения с обобщающим словом при однородных членах предложения и предложения с составным именным сказуемым» учащиеся обсуждают в мини-группах.

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 332. 2. Групповое: подготовка таблицы «Пунктуация при повторяющихся словах» (рекомендуется использовать § 44 раздела «Пунктуация» справочника «Правила русской орфографии и пунктуации»).

Урок 56. Обобщающие слова при однородных членах предложения (продолжение темы). (§ 32)

Цели урока: закрепить навык постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах предложения; развить навык различения предложений с обобщающими словами при однородных членах и предложений другого типа, составления схем предложений с однородными членами.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Преобразование информации из одной формы в другую. *Коммуникативные УУД.* Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Осознанное использование речевых средств для выражения чувств и мыслей.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка «Разгадай шараду».

Первая часть слова состоит из тех же букв, что и слово, называющее сказочного бородатого карлика. Следующая буква – междометие, выражающее сильное чувство. Третий элемент слова – одна из служебных частей речи. Четвёртый – самый «проблемный» соединительный союз. Заканчивается слово шестой буквой русского алфавита. Всё вместе – одна из фигур речи. (Ответ: *многосоюзи*.)

II. Работа по теме урока.

1. Выразительное чтение стихотворения А. Твардовского (упр. 334), устное выполнение сформулированных заданий.

– Использована ли здесь фигура речи, названная в лингвистической разминке?

2. Взаимопроверка домашнего задания. Объяснение причин изменения форм слов в предложениях 2 и 3.

3. Задание к упр. 333 может быть выполнено частично: учащиеся находят и выписывают только предложения, в которых есть обобщающие слова при однородных членах предложения, составляют схемы этих предложений (5, 6, 9, 10-2). У доски индивидуально могут работать учащиеся, составляющие схемы остальных предложений.

Учащиеся объясняют, почему в 9-м предложении определения *огромные, почти чёрные* являются однородными.

III. Закрепление изученного.

1. Задание для группы сильных учащихся: упр. 335.

2. Задание для остального класса: упр. 339.

IV. Контроль за усвоением темы.

Комментированный диктант.

1) По размякшему шоссе без конца тянулись ломовые дроги, перегруженные всяческими домашними вещами: тюфяками, диванами, сундуками, стульями, умывальниками, самоварами (А. Куприн). 2) Около печки сидел молчаливый, сосредоточенный Ярмола, равнодушный ко всему на свете: и к бушеванию ветра, и к моей неопределённой, разъедающей тоске (А. Куприн). 3) Нездоровье матери и ее предчувствие, тревожная нежность отца, воспоминание о смерти тети Кати, потом это необычайное движение, говор и топот шагов на той половине, и чей-то плач, и чьи-то стоны – всё это было сведено к одному впечатлению (В. Короленко). 4) Она не уставала расспрашивать меня обо всём на свете: о странах и народах, об явлениях природы, об устройстве земли и вселенной, об учёных людях, о больших городах (А. Куприн). 5) Ещё в лесу ягоды есть сладкие: брусника да черника. И грибы: маслята липкие, рыжики крепкие, сыроежки с плёночкой, с торчащими на шляпках сосновыми иглами (Ю. Казаков). 6) Трое из танцующих: Кукольник, Данилевский и Риттер – считались среди нежинской молодежи лучшими танцорами (В. Авенариус). 7) Но ничего не было видно ни спереди, ни сзади до самого горизонта, и Жуков наконец решился и зашагал по-настоящему (Ю. Казаков). 8) Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли – ничего не было видно (В. Арсеньев). 9) Все вокруг него: парусиновый обвес, сигнальные фалы, решётчатый настил, подвешенные к поручням спасательные буйки с трещащими на ветру флюгерками – всё дрожало, тряслось, хлопало, отзываясь на вибрацию корпуса (Л. Соболев). 10) Главное для нас было устранить некоторые досадные помехи на пути к подготовке к соревнованиям, как то: тренировки, массажи, необходимость покупки инвентаря, жёлтых мячиков и белых специализированных юбок (Из газеты).

V. Подведение итогов урока.

– Найдите ошибки в предложениях, объясните причины этих ошибок, а также сформулируйте рекомендации-предупреждения «Как не ошибиться в построении предложения с однородными членами».

1) Интересные данные об археологических находках приведены в ряде газетных публикаций: статья, очерк, репортаж, заметка. (Интересные данные об археологических находках приведены в ряде газетных публикаций: в статье, в очерке, в репортаже, в заметке.)

2) Во всём мире слушают и восхищаются музыкой балета П. Чайковского «Лебединое озеро». (Во всём мире слушают музыку балета П. Чайковского «Лебединое озеро» и восхищаются ею.)

3) Театр готовит к постановке несколько новых спектаклей: «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского и «Дачники» М. Горького. (*Театр готовит к постановке несколько новых спектаклей: «Оптимистическую трагедию» В. Вишневского и «Дачников» М. Горького.*)

4) Мы будем помнить и гордиться подвигами наших дедов. (*Мы будем помнить подвиги наших дедов и гордиться ими.*)

VI. Домашнее задание.

Упр. 336 (подготовка к диктанту).

Урок 57. Сочинение-рассуждение. Р

Цели урока: актуализировать знания учащихся об особенностях рассуждения как функционально-смыслового типа речи, о композиции рассуждения, об особенностях рассуждений на дискуссионную тему; создать текст-рассуждение на основе литературного произведения, используя изученные языковые средства.

Личностные УУД. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Планирование действий. Коррекция. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Анализ, сравнение, группировка. Устное и письменное рассуждение. *Коммуникативные УУД.* Умение выражать свою точку зрения.

Ход урока

I. Терминологическая разминка.

Учащиеся повторяют понятия *рассуждение, тезис, аргумент, композиция*.

Подбирают синонимы к слову аргумент, записывают определение слова.

Аргумент, довод, доказательство, соображение, основание, обоснование, утверждение.

Аргумент – основание, довод, приводимые в подтверждение или опровержение высказанного мнения (сформулированного тезиса).

II. Работа по теме урока.

1. Работа с микротекстами.

1) *А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас.* 2) *Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. По тому, ради чего человек живёт, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой.* 3) *В жизни ценнее всего доброта, и при этом доброта умная, целенаправленная. Умная доброта – самое ценное в человеке, самое к нему располагающее и самое в конечном счёте верное по пути к личному счастью (Д. Лихачёв).*

– Какие приёмы использует автор для формулировки тезисов?

2. Анализ текста-рассуждения (упр. 341).

3. Подбор аргументов к тезисам по заданию упр. 342 либо упр. 343. Последнее упражнение рекомендуется выполнить в сильном классе или группой сильных учащихся.

III. Написание сочинения-рассуждения по литературному произведению.

Работа выполняется по заданию упр. 344. Можно расширить задание и предложить учащимся выбрать другое литературное произведение, прочитанное недавно на уроках литературы.

1. Учащиеся формулируют вопрос, на который в рамках предложенной темы они будут отвечать, затем – ответ на этот вопрос (тезис сочинения), подбирают аргументы – обоснование своего отношения к литературным героям, составляют план (обдумывают последовательность представления в сочинении аргументов), формулируют вывод, соотнося его с тезисом.

Учитель может предложить учащимся опираться на примерный алгоритм работы над сочинением-рассуждением.

Алгоритм работы над сочинением

- 1) Обдумывание темы через выявление ключевых слов.
- 2) Формулировка ответа на поставленный в теме сочинения вопрос.
- 3) Отбор литературного материала: приведённые примеры должны соответствовать выдвинутым тезисам и аргументам.
- 4) Обдумывание структуры сочинения.
- 5) Создание чернового варианта.
- 6) Редактирование чернового варианта: анализ фактических данных, проверка связей, выявление повторов, отбор языкового материала.

2. Работа над сочинением.

IV. Домашнее задание.

Завершить подготовку к уроку-обобщению по теме «Предложения с однородными членами».

Урок 58. Обобщение материала по теме

«Предложения с однородными членами»

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; закрепить пунктуационные навыки; развивать устную научную речь и умение публичного представления результатов самостоятельной работы.

Личностные УУД. Мотивационная основа учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Определение степени успешности своей работы. Самооценка. *Познавательные УУД.* По-

строение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД*. Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Оценка действий партнера.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

«Знаете ли вы, что...» среди средств создания комического есть фигура речи, которая носит название зевгмы. *Зевгма* основана на нарушении логического тождества.

– Проанализируйте предложение: *Шла девушка в красивом плаще и в слезах*.

– Какая ошибка допущена в этом предложении?

А вот предложение из «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»:

Агафья Федосеевна носила на голове чепец, три бородавки на носу и кофейный капот с жёлтенькими цветами (Н. Гоголь).

– Если смотреть на это предложение с точки зрения соблюдения нормы построения предложения с однородными членами, какую ошибку можно найти?

– Это отклонение от нормы у писателя случайно или намеренно?

Такое намеренное отступление от нормы построения однородного ряда с целью выразительности и называется *зевгмой*.

*В сильном классе можно предложить задание доказать, что любое средство выразительности основано на отступлении от языковой нормы.

Дополнительное задание-шутка.

– Насколько известно, во времена, о которых писал Гоголь, автомобилей ещё не было, а значит, не было и капотов. Или были? Какое языковое явление здесь представлено?

Омонимы капот¹ и капот². Агафья Федосеевна носила домашнее платье наподобие халата, которое называлось капотом.

Оба «капота» пришли в русский язык из французского.

II. Работа по обобщению изученного материала.

1. Работа с вопросами для повторения на с. 162 – 163 проходит в формате работы мини-групп.

2. Защита подготовленных дома таблиц. Предлагаемые здесь таблицы могут быть использованы учителем в слабом классе (в этом случае некоторые компоненты можно исключить), либо для сравнения с подготовленными учащимися вариантами и для выявления новой, дополнительной информации, либо для наполнения их примерами как самостоятельно придуманными, так и найденными в литературных текстах.

Пунктуация при однородных членах предложения

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. Бессоюзная связь между однородными членами предложения	
Между однородными членами предложения, не соединёнными союзами: <i>Умные собаки прыгают, кувыркаются, танцуют, поют под музыку, складывают слова из больших картонных букв (А. Куприн).</i>	В устойчивых выражениях с однородными членами предложения, не соединёнными союзами: <i>Поговорили о том о сём и отправились куда глаза глядят.</i>
2. Союзная связь при однородных членах предложения	
Между однородными членами предложения, связанными противительными союзами <i>а, но, да (=но), однако, зато, хотя</i> и... <i>но</i>: <i>В поездке Маша впервые поняла прелесть мимолетных, но глубоко задевающих душу встреч (К. Паустовский).</i> <i>Они хотя и не служат, но находят места (А. Чехов).</i> <i>Артист не был ещё знаменит, зато подавал большие надежды (А. Чехов).</i>	Между однородными членами предложения, связанными неповторяющимися соединительными союзами <i>и, да (=и)</i>, разделительными союзами <i>или, либо</i>: <i>Хорошо бы устроить спуск и дорогу к морю да пристань (И. Гончаров).</i> <i>Она читала или угадывала смысл этого нового лица (И. Гончаров).</i> <i>Если дело было в порядке, по знаку его молча либо со вздохом все удалялись (В. Даль).</i> <i>А носильщики с шумом сыплют горох и пшеницу в глубокие суда, валят кули с овсом и крупой (Н. Гоголь).</i>
Между однородными членами предложения, соединёнными повторяющимися союзами <i>и, да, ни, или, либо, то, не то</i>: <i>...И для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь (А. Пушкин).</i> <i>На лице её тут же промелькнул не то страх, не то жестокость (С. Залыгин).</i>	Перед частицей <i>и</i>, за которой следуют указательные местоимения <i>тот, та, то, те</i>: <i>Местоимения и те иногда имеют при себе обособленные члены предложения.</i> <i>Даже вольтеровское кресло и то пришлось передвигать в противоположный угол гостиной.</i> <i>Из двух сараев и то пришлось один снести</i>

С чужими я либо робел, либо важничал (М. Горький).	(Г. Владимов).
Перед первым повторяющимся союзом, если однородный член с этим союзом продолжает перечисление: <i>Люблю я бешеную младость, и тесноту, и блеск, и радость</i> (Пушкин).	При наличии только двух однородных членов с повторяющимся союзом и *: <i>И днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом</i> (Пушкин). *При двукратном повторении других союзов запятая ставится всегда.
При попарном соединении однородных членов: <i>Книги по географии и туристские справочники, друзья и случайные знакомые твердили нам, что Ропотамо – один из самых красивых уголков Болгарии</i> (В. Соколов).	В устойчивых выражениях, в составе которых есть повторяющиеся союзы и , ни : <i>и смех и грех; и смех и слезы; и стар и млад; и так и этак; и холод и голод; ни два ни полтора; ни то ни се; ни себе ни людям Узнав об этом накануне, столяр выбрался ни свет ни заря с сеновала</i> (Д. Григорович).
Если однородные члены предложения соединены двойными союзами как... так и ; не так... как ; не столько... сколько и т.п.: <i>Должен ты не столько мне, сколько Маше</i> (А. Чехов). <i>Для России наступает время смены парадигмы как во внутренней, так и во внешней политике</i> (Д. Евстафьев).	

Пунктуация при повторяющихся словах

Запятая ставится	Запятая не ставится
Между одинаковыми (повторяющимися словами): <i>Папа ходит быстро из угла в угол и все курит, курит</i> (Куприн). <i>И целый день зубрят, зубрят</i> (Куприн).	Между двумя одинаковыми (повторяющимися) словами, если это лексическое образование представляет собой как бы одно сложное слово; в этом случае ставится дефис:

	<i>Впереди у нас было еще много-много новых встреч.</i>
	Если повторяющиеся члены с частицами <i>не</i> или <i>так</i> между ними образуют единое смысловое целое: <i>Дождь не дождь, не поймешь что.</i> <i>Все под руками у нас в деревне: речка так речка, лесок так лесок (В. Солоухин).</i>

3. Графический диктант.

1) *Смех, клики, ропот, шум и ржанье – всё дышит буйством и войной (М. Лермонтов).* 2) *Ни дорожек, ни поляны – ничего не видно нам (С. Городецкий).* 3) *Более всех шумели, сустились и хлопотали маленькие птички, как то: кулички-песочники, кулички-плавунчики, чернозобики, черныши, зуйки (Д. Мамин-Сибиряк).* 4) *Катя сердилась и тащила отца за одну руку, а Петушок повис на другой (Д. Мамин-Сибиряк).* 5) *Трава плотно легла на землю, и холодный ветер свободно разгуливал по острову (В. Бианки).* 6) *Все вскакивают и бросаются под деревья, но дождь накрывает всё: и лес, и стога, и самую землю тяжёлой тёплой чащей воды (Ю. Куранов).*

4. Устный анализ образца синтаксического разбора предложения с однородными членами (с. 163) с уточнением того, что представлена только часть синтаксического разбора. Полный план синтаксического разбора простого предложения (с. 259 – 260) анализируется, устно повторяются все понятия, отражённые в плане. Делается полный устный разбор предложения из стихотворения А. Блока.

5. Запись предложений, их синтаксический разбор (по вариантам), взаимопроверка выполненной работы.

1) *И темная, неподвижная, молчаливая зелень пальм, и ярко-жёлтый песок на аллеях, и ярко-зелёные скамьи, и блеск ревущих солдатских труб, и красные лампасы генерала – всё это надоедает в десять минут (А. Чехов).*

2) *Зоя Ипатьевна стала доставать из саквояжа и раскладывать на столе самые разнообразные предметы: ножницы, нитки, пакетик с борной кислотой, аптекарский бинт (А. Будищев).*

6. Комментированный диктант с поисковым заданием найти, сколькими словами иллюстрируется правописание после шипящих, правописание чередующихся гласных в корнях слов, правописание *-тся* и *-ться* в глаголах. Орфограммы обозначить и прокомментировать.

Дополнительные задания (можно индивидуально у доски): 1) составить схемы предложений, в которых использован союз *и*; 2) определить, сказуемые какого вида в данном тексте не представлены (в тексте использованы только простые глагольные сказуемые, одно из них состоит из двух слов – *будут светиться*, форма составного будущего времени).

Под вечер соберутся облака. Они пойдут низко, и в похолодевшем воздухе послышится запах снега. Где-нибудь на хуторе детишки возле житницы положат на лужайку обгорелый кирпич и на кирпич посадят большой чугунок с картошкой. Картошки будут матово светиться сквозь сумерки в чугуне, как большие влажные жемчужины. Детишки разожгут вокруг чугуна костер и лягут возле огня. Рядом ляжет в траву собачонка. Где-то ельником ходит медведь и подбирается к овсам. (Ю. Куранов).

III. Подведение итогов урока.

Самооценка усвоения правил пунктуации при однородных членах предложения.

IV. Домашнее задание.

Подготовка к контрольной работе на основе самооценки.

Уроки 59, 60. Контрольная работа по теме

«Предложения с однородными членами» и её анализ

Цели уроков: проверить усвоение изученного материала, уровень сформированности пунктуационных навыков, умения характеризовать предложения с однородными членами; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение задавать вопросы учителю.

Диктант «Средний пояс Земли» проводится по тексту упр. 336.

Грамматическое задание: 1) сделать синтаксический разбор предложения с однородными членами (по выбору), составить схему этого предложения; 2) выписать из текста по одному сказуемому каждого вида; 3) выписать из текста пример неоднородных определений; 4) выписать предложения, в которых на месте пропуска / пропусков нужно поставить запятую / запятые, расставить пропущенные знаки препинания.

И сам хозяин ___ и его жена весь день только и думали о еде. (*И сам хозяин, и его жена весь день только и думали о еде.*)

Стекла окон были сверху донизу запушены инеем ___ и зарисованы серебряными пальмовыми ветвями.

Дверь на крыльцо оставалась открытой __ и в комнате пахло свежестью морозного утра. (*Дверь на крыльцо оставалась открытой, и в комнате пахло свежестью морозного утра.*)

Игра неожиданно оказалась увлекательной и заинтересовала __ как детей, так и взрослых.

Летом Илюша целыми днями читал __ или играл в шахматы __ или рыбачил. (*Летом Илюша целыми днями читал, или играл в шахматы, или рыбачил.*)

Цветущую ромашку встретишь на лесных опушках __ и на полях __ и вдоль дорог. (*Цветущую ромашку встретишь на лесных опушках, и на полях, и вдоль дорог.*)

В Ялте чудесная погода, только ни к селу __ ни к городу вот уже два дня идёт дождь.

Предложения с обособленными членами и с уточняющими членами (15 ч + 4 ч Р)

Урок 61. Понятие об обособленных членах предложения

Цели урока: познакомить с понятием обособления, группами обособленных членов предложения, их значениями, смысловыми, интонационными, грамматическими и пунктуационными признаками; закрепить знания учащихся о причастиях, деепричастиях, причастных и деепричастных оборотах.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Преобразование информации из одной формы в другую. Отбор и систематизация материалов. Поиск информации с использованием словарей и ресурсов Интернета. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение вести диалог. Совместная деятельность.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Даны слова и выражения: *особа, сам по себе, особый, особенный, обособить и обособленный*. Что они обозначают и как связаны между собой?

– Выдвиньте версии, затем проверьте свои предположения, используя различные словари.

Для работы над заданием учитель может заранее подготовить специальные карточки или ссылки на страницы источников.

Особа. Общеслав. Образовалось на основе предложно-падежной формы *о sobě* «для себя». Отсюда же *особенный* (буквально — «отдельный, сам по себе от других»). *Особа* исходно — «личность как таковая, выделенная из коллектива».

Шанский Н. М., Боброва Т. А. Этимологический словарь русского языка. — М.: Прогресс, 1994. — С. 217.

Сам по себе. 1. Самостоятельно, без помощи, опеки, отдельно. 2. По собственной инициативе. 3. Совершенно раздельно, отдельно один от другого, обособленно один от другого. 4. Отдельно взятый, как таковой.

Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А. И. Молоткова. — 4-е изд., стереот. — М.: Русский язык, 1987. — С. 407.

Особенный. 1. Не такой, как все, не обыкновенный.

Особый. 1. То же, что особенный. 2. Отдельный, независимый от других.

Обособить. 1. *кого-что*. Выделить из общего, создав особое от других положение. 2. *что*. В грамматике: интонационно (на письме — запятыми или тире) выделить какой-нибудь смысловой отрезок внутри предложения. || *сущ.* обособление.

Обособленный. 1. Стоящий особняком, отдельный. 2. В грамматике: о смысловом отрезке внутри предложения — выделенный путём обособления. *Обособленный второстепенный член предложения*.

См.: Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / Отв. ред. Шведова Н. Ю. — М.: Азбуковник, 2008. — С. 579, 544.

– Постройте словообразовательную цепочку, чтобы увидеть путь образования слова *обособленный*.

Особый → **обособить** → **обособленный**

– Какую информацию, имеющуюся в словарях, можно взять на вооружение, переходя к изучению новой темы?

II. Изучение нового материала.

1. Сформулируйте лексическое значение слова *обособление*, опираясь на рассмотренный материал.

Обособление – интонационное выделение какого-либо смыслового отрезка внутри предложения, на письме выделение запятыми или тире.

2. Сравните два предложения в интонационном плане. Что важно в каждом из высказываний подчеркнуть автору? Потренируйтесь в интонационном оформлении каждого из предложений. Обратите внимание на длину пауз, на повышение и понижение голоса.

Придумайте аналогичные предложения.

Важно, что девочка замолчала.	Важно подчеркнуть, что девочка замолчала, потому что обиделась.

– Какой способ используется, чтобы отразить интонационное выделение важной для автора части предложения на письме?

– Какой член предложения обособляется, то есть выделяется интонационно, а на письме запятыми? К какой группе членов предложения он относится?

3. Чтение теоретической информации (упр. 347), ответы на поставленные вопросы.

4. Сообщение учителя о группах обособленных членов предложения и их признаках строится в форме диалога с опорой на проведённую работу. Учащиеся в процессе диалога с помощью учителя составляют схему / таблицу / тезисный план или делают выписки (могут быть использованы любые формы переработки лингвистического текста). Схема (таблица) оформляется в тетради-справочнике.

Основное значение обособленных второстепенных членов предложения – добавочное сообщение.

Обособленные второстепенные члены предложения			
← Определения	↓ Приложения	↓ Дополнения	→ Обстоятельства
Вдали сверкали сне- говые горные вер- шины, озарённые лучами восходящего солнца (Б. Кушель).	Напротив Миши Телегин, дво- юродный брат Мисси (Л. Толстой). Там ключница Ере-	Но могло быть, по- мимо расчёта, оскорблённое само- любие (А. Кони).	Она ответила, ви- новато и расте- рянно улыбаясь (А. Куприн). Немку, несмотря на

Комната была с меевна, **очень благо-**
крошечными окнами **образная старушка,**
и известковыми старательно чисти-
стенами, **синими** ла землянику (А. Пи-
от сырости (А. семский).
Куприн).

ее полную безобид-
ность, прислуга не
любит (Н. Гарин-
Михайловский).



III. Закрепление изученного.

1. Какие обороты, представленные в таблице примеров, вам знакомы? Охарактеризуйте эти обороты, вспомните, каковы условия постановки знаков препинания при этих оборотах. В каких случаях причастные обороты не выделяются интонационно и запятыми, то есть не обособляются?

Проиллюстрируйте свои суждения дополнительными примерами. Можно использовать поэму М. Лермонтова «Мцыри» (стоит предусмотреть наличие произведения у учащихся либо подготовить раздаточный материал с выдержками из поэмы).

Ты хочешь знать, что видел я
На воле? – Пышные поля,
Холмы, покрытые венцом
Дерев, разросшихся кругом,
Шумящих свежою толпой,
Как братья в пляске круговой.

Тогда пришел к нему чернец
С увещеваньем и мольбой;
И, гордо выслушав, больной

Привстал, собрав остаток сил,
И долго так он говорил...

2. Работа с примерами, вынесенными на доску или предложенными в форме раздаточного материала.

1) Промелькнуло несколько забитых домов, смутно белевших в темноте и казавшихся мёртвыми (И. Бунин). 2) Барыня взяла рецепт, в негодовании встала и, не прощаясь, ушла (В. Вересаев). 3) Она была ужасно рассержена и, вцепившись в моё плечо, повлекла меня в залу (А. Куприн). 4) Небольшой ручеёк, бегущий с гор из-под леса, перехвачен здесь плотинкой (Н. Лесков).

1) Охарактеризуйте перечисленные выше признаки обособленных членов предложения.

2) Трансформируйте предложения с обособленными членами, выраженными причастными оборотами, в предложения с необособленными членами.

3) Сравните интонацию получившихся пар.

Вариант работы с причастными оборотами – упр. 349, 350.

IV. Комплексная работа с текстом. Подведение итогов урока.

Устная работа с упр. 348.

V. Домашнее задание.

1. Подобрать иллюстративный материал из художественных текстов с обособленными определениями, выраженными причастными оборотами (5-6 предложений). 2. Повторить материалы § 20, 21.

Урок 62. Обособленные определения и приложения (§ 33)

Цели урока: повторить сведения о согласованных и несогласованных определениях, о приложении; продолжить формирование умения находить обособленные члены предложения, определять их роль; формировать устойчивое представление об условиях постановки знаков препинания при обособленных определениях и приложениях.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес. Готовность к саморазвитию. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Выявление степени усвоения знаний. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Индуктивное умозаключение. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений

учителя. Переработка информации. *Коммуникативные УУД*. Умение вести диалог. Совместная деятельность.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Что в этом предложении не так? Как его исправить? Сколько вариантов вы можете предложить? Можно ли использовать при редактировании предложения с обособленными членами? Какими?

Подготовленные проектные работы к защите свидетельствуют о серьёзной работе учащихся.

Рассматриваются варианты исправления предложений: 1) *Подготовленные к защите проектные работы свидетельствуют о серьёзной работе учащихся.* 2) *Проектные работы, подготовленные к защите, свидетельствуют о серьёзной работе учащихся.* 3) *Проектные работы, которые подготовлены к защите, свидетельствуют о серьёзной работе учащихся.*

– Как называется допущенная в предложении ошибка? (*Грамматическая, ошибка в построении предложения с причастным оборотом.*)

– Какой вывод вы можете сделать из сопоставления второго и третьего варианта? (*Предложение с причастным оборотом и сложноподчинённое предложение являются синтаксическими синонимами.*)

II. Изучение нового материала.

1. Беседа на основе домашнего задания – повторение теоретического материала:

– Какие определения называются согласованными, какие – несогласованными?

– Что представляют собой приложения?

– Какие определения и приложения мы назовём распространёнными, какие – нераспространёнными?

– От слов какой части речи зависят определения, выраженные причастными оборотами, в вашем иллюстративном материале?

2. Анализ предложений и характеристика определений на основе проведённой беседы (согласованные – несогласованные, распространённые – нераспространённые, обособленные – необособленные, от слов какой части речи зависят). Предложения записываются, подчёркиваются обособленные обороты, выделяются определяемые слова, делаются выводы.

1) *Одеты беглецы были в какое-то тёплое ватное тряпье, висевшее на них грязными клочьями (А. Свирский).* 2) *Источником недоверчивого отношения к людям может стать трудный жизненный опыт, полный разочарований (Н. Познанская).* 3) *В углу комнаты*

сидела рыдающая Любочка, а у дверей стоял Володя, огорчённый и встревоженный (А. Анненская). 4) Иногда до меня долетал звон колоколов Донского монастыря, спокойный и унылый (И. Тургенев). 5) Уверенная в себе, она точно потеряла вдруг почву под ногами (Н. Гарин-Михайловский). 6) Шабашкин, с картузом на голове, стоял подбочась и гордо взирал около себя (А. Пушкин).

3. Аналогичная работа с группой предложений, в которых представлены приложения.

1) Ванька, красивый черноволосый мальчик, очень любил дядю (Д. Мамин-Сибиряк). 2) Для меня, человека беззаботного, эти летние праздничные утра в ваших усадьбах всегда были очень привлекательны (А. Чехов). 3) Большой учёный, он и в физике достиг выдающихся результатов (А. Филькеништей). 4) Тэффи, умница и красавица, жила потом в Париже (Л. Петрушевская).

4. Работа с пунктуационными правилами, изложенными в учебнике (с. 165 – 166), идёт на базе самостоятельно сделанных выводов с выделением тех ситуаций, которые в примерах представлены не были (примечания к правилу).

Работа может сопровождаться составлением обобщающих таблиц, оформляемых в тетради-справочнике. Для большей наглядности можно предложить составление двух таблиц – «Обособленные определения» и «Обособленные приложения», которые будут дополняться по мере изучения нового материала (варианты таблиц представлены ниже).

III. Закрепление изученного.

Под руководством учителя выполняется упр. 352. Проводится также частичная взаимопроверка.

Учителю стоит обратить внимание на предложение 4, поскольку в нём есть вводное слово, выделение которого стоит прокомментировать: *Хозяйка побранила её за раннюю осеннюю прогулку, вредную, по её словам, для здоровья молодой девушки* (А. Пушкин). Учащиеся в данном предложении комментируют отсутствие запятой между неоднородными согласованными определениями.

IV. Подведение итогов урока.

Итоги урока могут быть подведены в устной форме или в форме начала работы над составлением одной из таблиц.

V. Домашнее задание.

1. Продолжить составление таблицы, внеся в неё изученный материал и подбирая примеры. 2. Упр. 353.

Урок 63. Сочинение — описание по картине Ф. Васильева «Мокрый луг». Р

Цели урока: совершенствовать умение создавать сочинение — описание картины; развить способности учащихся преобразовывать визуальную информацию в словесную, выражать своё отношение к изображённому на картине; использовать в сочинении обособленные определения; написать сочинение, редактировать его; развить эстетический вкус учащихся.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Преобразование визуальной информации в текст. Систематизация наблюдений. *Коммуникативные УУД.* Свободное изложение мыслей в устной и письменной форме. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Подготовка к сочинению.

1. Работа с заданиями к упр. 337: чтение текста, работа с репродукцией картины.
2. Дополнительная информация о художнике, его творчестве может быть представлена учеником, подготовившим индивидуальное задание.

Для лучшей детализации картины можно подготовить электронную репродукцию (в подлиннике картина имеет несколько менее яркие краски, в репродукции учебника много тонов красного спектра, которых у картины нет). Электронный адрес:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2c/Fedor_Vasilyev_-_Мокрый_луг_-_Google_Art_Project.jpg

3. Сбор материала к сочинению сопровождается заданием использовать в подборе материала нераспространённые и распространённые согласованные определения для детализации пейзажа и выражения впечатления от картины. Часть таких оборотов речи можно найти в тексте упр. 337.

Учитель обращает внимание учащихся на точность выписанных деталей переднего плана картины (кустики, трава, полевые цветы), с одной стороны, и на движение туч, кипящее небо, бурную игру света — с другой. Кроме того, помогает увидеть находящуюся справа тропинку, уходящую вдаль, тяжёлые от дождя деревья; слева — косогор (склон холма) и заводь (небольшой залив), скорее всего, русло реки, уже почти заросшее.

III. Написание сочинения и работа по его совершенствованию.

IV. Домашнее задание.

Работа над орфоэпической нормой со словами в рамках на с. 162, 167, 169. Подготовка рекомендаций по запоминанию произношения этих слов.

Урок 64. Обособленные определения и приложения (продолжение темы). (§ 33)

Цели урока: развить умение правильно интонационно и пунктуационно оформлять обособленные определения и приложения; научить использовать в речи синтаксические синонимы; закрепить орфоэпические и грамматические нормы; повторить правило правописания *не* с полными причастиями.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Построение рассуждений. Анализ и синтез явлений. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Работа со словарями. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Распределите данные слова по трём группам (запишите их по алфавиту). Дайте характеристику тем параметрам, по которым вы распределили данные слова. Значение непонятных вам слов проверьте по словарю.

Диалог, некролог, предлог, пролог, орнитолог, эколог, каталог, подлог, налог, эпилог, палеонтолог, мартиролог, психолог, океанолог, монолог, археолог, стоматолог, залог, полилог, филолог.

Ответ.

Первая группа: слова со значением «специалист по...»: *археолог, орнитолог, океанолог, психолог, стоматолог, палеонтолог, филолог, эколог.* Все слова производны от названия науки / раздела медицины. Восходят к греческому слову «логос» в значении 'учение, наука'. Ударение в таких словах никогда не падает на *-лог*.

Вторая группа: слова *залог, налог, подлог, предлог* – производные от глаголов, образованы при помощи нулевого суффикса (залог *о* ← заложить), ударение падает на *-лог*.

Третья группа: слова *диалог, каталог, мартиролог, монолог, некролог, полилог, пролог, эпилог.* Слова восходят к греческому слову «логос» в значении 'слово, речь'. (Эпилог – 'после слова'; каталог – 'список, перечень'; полилог – 'речь многих'; мартиролог – 'перечень мучеников, пострадавших'). Ударения всегда падают на *-лог*.

2. Чем отличаются друг от друга слова *полог* и *полог*? Это омографы.

Пóлог – существительное, значение: занавеска, закрывающая кровать, в переносном значении – покров: *Под свежим пологом лесов (М. Лермонтов).*

Полóг – форма прилагательного *пологий*, значение: покатый, не крутой: *Берег полог и удобен для стоянки.*

3. Чтение слов, участвовавших в разминке, по первоначальному перечню. Взаимоконтроль соблюдения нормы произношения.

4. Задание для эрудитов: А что вы знаете о *Палеологах*?

II. Работа по теме урока.

1. Пунктуационный анализ предложений.

Палеологи – последняя византийская императорская династия.

Её представительница – Софья Палеолог – была женой русского царя Ивана III и бабушкой Ивана Грозного.

Учитель предлагает прокомментировать возможность постановки тире при приложении во втором предложении.

2. Повторение правил постановки знаков препинания при обособленных определениях и приложениях в форме взаимопроса между группами.

3. Упр. 354 на преобразование предложений с причастными оборотами выполняется в сопровождении комментария учащихся. Учитель обращает внимание на несколько предложений: а) в 3-м предложении комментируется, почему *среди* не входит в причастный оборот; б) в последних двух предложениях с нераспространёнными определениями необходимо подчеркнуть наличие у них пояснительно-конкретизирующего значения, что требует обособления, и прочитать предложения с соответствующей интонацией.

*В сильном классе можно более детально рассмотреть вопрос обособления нераспространённых определений с привлечением справочника «Правила русской орфографии и пунктуации» (Пунктуация. § 48, с. 231 – 232; в электронной версии по адресу: <http://orthographia.ru/punctuatio.php?sid=117#pp117>).

Упражнение 359 на одно из условий обособления нераспространённых определений выполняется далее.

4. Упражнения 355, 356 на замену одних конструкций другими: упр. 355 выполняется с последующей взаимопроверкой; упр. 356 – в форме конкурса на лучший вариант. Конкурс сначала можно провести внутри групп, затем – между группами.

5. Выполнение упр. 357 на построение предложений с обособленными приложениями. Учащиеся комментируют изменения в формах слов. Последнее предложение учитель предлагает записать в двух вариантах и комментирует возможность постановки перед приложением в конце предложения тире:

В 1858 году в журнале «Современник» появилась повесть «Ася» – новое произведение И. С. Тургенева / В 1858 году в журнале «Современник» появилось новое произведение И. С. Тургенева – повесть «Ася».

Дополнительно учащиеся закрепляют грамматическую норму при употреблении несогласованных приложений, сопоставляя словосочетания и объясняя формы слов:

- ставили комедию «Ревизор» – ставили «Ревизора»;
- в журнале «Современник» – в «Современнике».

III. Закрепление изученного.

1. Самостоятельная работа с упр. 358, 360. Повторение правила правописания *не* с полными причастиями.

2. Упр. 359 заканчивается выводом, сделанным на основе выполненного задания: все представленные здесь нераспространенные определения относятся к существительным, уже имеющим определение, то есть к словосочетанию, стоят после него, поэтому обособляются. Правило вносится в таблицу.

IV. Подведение итогов урока.

Итоги урока подводятся в парах: устно выполняется упр. 362, проверяется умение партнёра правильно обосновать причины обособления.

V. Домашнее задание.

1. Работа с таблицами. 2. Упр. 361.

Урок 65. Обособление несогласованных определений (§ 33)

Цели урока: познакомить учащихся с условиями обособления несогласованных определений; развить умение находить несогласованные определения и формулировать причину их обособления; продолжить формирование навыка постановки знаков препинания при обособленных определениях и приложениях.

Личностные УУД. Развитие аналитических способностей. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Выявление степени усвоения знаний. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Дедуктивное умозаключение. *Коммуникативные УУД.* Умение вести диалог. Совместная деятельность.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка на основе домашнего задания.

Учащиеся читают текст домашнего задания, обращают внимание на правильное чтение числительных, корректируют его в случае ошибок.

У доски проводится «дуэль» между двумя учениками. Задание: выписать из домашнего упражнения все слова иноязычного происхождения. Дополнительно можно предложить учащимся проявить лингвистическую зоркость и определить, из каких языков слова заимствованы. Это задание можно адресовать и всему классу.

Комментарий: из греческого языка: **океан** (кубический – не заимствованное, но производное от греческого *куб*); из французского: **резервуар, район, километр** (во французский язык первое слово вошло из латинского, третье – из греческого); из латинского: **планета, минерал, процент**.

II. Изучение нового материала.

1. Работа с заданием к упр. 363, устный анализ примеров из теоретического материала (с. 170).

2. Вопрос на понимание: сколько случаев обособления несогласованных определений здесь представлено? Проиллюстрируйте их примерами из упр. 364. Определите, к каким положениям правила в этом упражнении **нет** примеров.

3. Комментирование предложений, составление схем, указание причин обособления несогласованных определений с опорой на сделанные выводы.

1) Но вот к крыльцу подъехал господин в пенсне, с изумлёнными глазами, в чёрном бархатном берете, из-под которого падали зеленоватые кудри, и в длинной дохе блестящего каштанового меха (И. Бунин). 2) Тотчас, вся в летнем прозрачном солнце, склонилась над ним Мария Щербатова (К. Паустовский). 3) Роцин, в солдатской шинели и равном картузе, протянув ноги, зевал (А. Толстой). 4) Ему было лет двадцать пять, не больше, а теперь, при свете костра, он, бледный, с печальным болезненным лицом, казался мальчиком (А. Чехов). 5) Владимир Сергееч встал, обернулся и увидал сперва двух девочек лет около десяти, в розовых ситцевых платьицах и больших шляпах, проворно взбежавших по ступеням террасы (И. Тургенев). 6) Володя, в белой майке, покрытый до пояса простынёй, полулежал на постели (А. Фадеев). 7) В шинелях без ремней, без погон, они спустились по лестнице, миновали парадный вестибюль, вышли на училищный двор (Ю. Бондарев).

Лексическая работа: *доха* – шуба на меху и с верхом из меха; *картуз* – мужской головной убор с козырьком.

III. Закрепление изученного. Контроль за усвоением темы.

1. Выполнение упр. 365 под руководством учителя. Сложные случаи комментируются, используется в том числе выразительное чтение, сопоставление интонации обособления и необособления.

Например: автор в предложении *Скоро появилась сама Одинцова в простом утреннем платье* не использует обособления, хотя для этого есть условия – несогласованное распространённое определение стоит после имени собственного. О чём это говорит?

2. Самостоятельная работа с упр. 366. Работы проверяются учителем.

IV. Подведение итогов урока.

Какую новую информацию вы внесёте в таблицу, оформляемую в тетради-справочнике?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 367. 2. Завершение составления таблицы «Пунктуация при обособленных определениях».

Урок 66. Обособление согласованных приложений (§ 33)

Цели урока: обобщить материал по теме «Обособленные определения»; познакомить учащихся с особенностями обособления одиночных согласованных приложений и приложений с союзом *как*, с условиями постановки тире при обособленных приложениях; развить умение находить приложения, определять и формулировать причину их обособления; развить навык постановки знаков препинания при обособленных определениях и приложениях.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Самоконтроль. Выявление степени усвоения знаний. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Отбор и систематизация материалов. Установление закономерностей. Дедуктивное умозаключение. Поиск необходимого материала в учебной литературе. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Совместная деятельность.

Ход урока

I. Обобщение материала по теме «Обособленные определения». Проверка домашнего задания.

Учащиеся обсуждают в мини-группах составленные ими таблицы «Пунктуация при обособленных определениях» либо таблицу, предложенную учителем, дополняют самостоятельно подобранными примерами (в этом случае правый столбец таблицы, вынесенной на доску, не заполнен).

Пунктуация при обособленных определениях

Обособляются, выделяясь запятыми...	Примеры
1. Определения, которые относятся к личному местоимению, независимо от степени распространённости и места в предложении.	<i>Фронтальной аэродромный быт своим несокрушимым ходом врачевал их, оставшихся без капитана, убаюкивал (А. Афиногенов).</i> <i>Серый от бледности, он сидел понурясь, готовый, кажется, вот-вот за-</i>

	<i>плакать (Г. Демидов).</i>
2. Распространённые определения, выраженные причастием или прилагательным с зависимыми словами и стоящие после определяемого слова.	<i>И праздничная музыка, гремевшая за окном, замерла, стихла (В. Панова).</i> <i>В комнату быстро вошёл, почти вбежал Юрий Богданович, весь красный от зимнего воздуха и быстрого движения (Н. Морозов).</i>
3. Распространённые или одиночные определения, стоящие перед определяемым словом и имеющие добавочное обстоятельственное значение причины, уступки или времени.	<i>Охваченный каким-то неясным предчувствием, Корчагин быстро оделся и вышел на улицу (Н. Островский).</i> <i>Озарённые сиянием луны, палатки бивака казались иссиня-белыми (В. Арсеньев).</i>
4. Распространённые согласованные определения, если они отделены от определяемого слова другими членами предложения (расположены на расстоянии).	<i>Где-то за сотни вёрст, отгороженная кручами сосен и широкими топями непроходимых прибалтийских болот, раскинулась их большая Родина (К. Воробьёв).</i> <i>Зелёный от волнения и бессонницы, между ними слонялся врач (В. Кетлинская).</i>
5. Согласованные нераспространённые определения, если стоят после определяемого имени существительного, которое уже имеет определение, т. е. относятся к словосочетанию.	<i>Первая моя московская осень, теплая и приветливая, стояла долго (В. Чивилихин).</i>
6. Несогласованные определения, относящиеся к личным местоимениям, именам собственным и в позиции после обособленных определений.	<i>Доктор Коньков, небольшого роста, с некогда гусарскими, а теперь уныло обвисшими усами, серый от бессонницы и бесконечных операций, только свист-</i>

	нул, увидев руку Беневоленского (Б. Васильев).
--	--

II. Изучение нового материала.

1. Чтение и анализ теоретического материала на с. 173. Запись тезисов, их комментирование. Включение материалов в таблицу, оформляемую в тетради-справочнике.

2. Иллюстрация тезисов примерами из упр. 370. Учащиеся записывают предложения с обособленными приложениями. Написание одиночных приложений через дефис комментируется с опорой на материал § 21 (с. 106).

3. Упр. 372 выполняется по вариантам: первый вариант составляет предложения с приложением в значении *причины*, второй вариант – в значении *в качестве*. Полученные материалы анализируются при работе в мини-группах.

4. Упр. 373 выполняется под руководством учителя. Учащиеся записывают предложения, распределяя их по группам (можно предложить работу по вариантам или в групповом формате): 1) с приложениями со значением *причины*; 2) с приложениями со значением *в качестве*; 3) с составным именным сказуемым; 4) со сравнительными оборотами.

Следует учесть, что предложение третье из второй части у автора имеет иную конструкцию:

*Луна на дереве висела,
Ей было весело висеть;
Она, как рыба, там блестела,
И было дерево, как сеть (Н. Глазков).*

Стоит сопоставить эти два варианта, при которых будет различна пунктуация: у автора оба выражения – сравнения, а в варианте учебника можно рассматривать выражение *было как сеть* в качестве сказуемого.

Наиболее сложным является вопрос различения сказуемых и сравнений, поскольку и сказуемое представляет собой сравнение. Можно предложить учащимся провести обсуждение данного вопроса, координатором работы будет третья группа.

Предложения с составными именными сказуемыми: *Наш сад как проходной двор; И шелест листьев был как бред; Был лес как сон и снег как сон под каждой колкой ёлкой* (о предложении 3 сказано выше).

III. Закрепление изученного.

1. Комментированный диктант.

1) Лютикова, как депутата городского Совета, хорошо знали все жители города (А. Фадеев). 2) Ей очень хотелось, чтобы этот аккуратный юноша-негр остался (А. Фадеев). 3) В статье рассмотрено причастие как часть речи. 4) Как стилист Чехов недосягаем (М. Горький). 5) Как лицо служебное, милицейское, Сошкин привык знакомиться с разным народом (В. Астафьев). 6) Жухрай, матрос, с нами не раз разговаривал (Н. Островский). 7) Старшая, Вера, пошла в мать, красавицу англичанку (А. Куприн). 8) В небольших дозах алоэ применяют как лекарство (С. Мартынов). 9) Больше всех чувствовал себя неловко штабс-капитан Рябович, маленький, сутуловатый офицер, в очках и с бакеннами, как у рыси (А. Чехов). 10) Родинки на левой щеке почитаются на Руси худой приметой — предвещанием несчастной жизни (И. Тургенев).

IV. Контроль за усвоением темы. Подведение итогов урока.

Самостоятельная работа с упр. 374. Взаимопроверка выполненной работы.

V. Домашнее задание.

1. Закончить составление таблицы «Пунктуация при обособленных приложениях».
2. Упр. 375.

Урок 67. Обобщение материала по теме

«Обособленные определения и приложения» (§ 33)

Цели урока: обобщить материал по теме «Обособленные приложения»; совершенствовать навык постановки знаков препинания при обособленных определениях и приложениях; проверить уровень усвоения изученного материала; развивать способность осуществлять самоконтроль; проверить уровень сформированности умения правильно строить предложения с обособленными определениями и приложениями, корректировать недочёты.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Самоконтроль. Выявление степени усвоения знаний. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Переработка учебного материала в форму таблицы. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе. Оценка действий партнера. Формулирование собственного мнения.

Ход урока

I. Обобщение материала по теме «Обособленные определения». Проверка домашнего задания.

Учащиеся обсуждают в мини-группах составленные ими таблицы «Пунктуация при обособленных приложениях» либо таблицу, предложенную учителем, дополняют само-

стоятельно подобранными примерами (в этом случае правый столбец таблицы, вынесенной на доску, не заполнен).

Пунктуация при обособленных приложениях

Обособляются, выделяясь запятыми (реже – тире)...	Примеры
1. Приложения, которые относятся к личному местоимению, независимо от степени распространённости и места в предложении.	<i>Помороженный, простуженный Отдыхает он, герой, Битый, раненый, контуженный, Да здоровый и живой... (А. Твардовский).</i>
2. Распространённые приложения, стоящие после определяемого слова – существительного.	<i>В комнату вошёл хозяин постоянного двора, красивый, высокий парень, обстриженный в кружок, с голубыми глазами, с русой бородкой, в синем армяке, перетянутый красным кушаком (В. Сологуб). В дальнем углу светилось жёлтое пятно – огонь в окне квартиры Серафимы, пристроенной к стене конюшни (М. Горький).</i>
3. Приложения, стоящие перед определяемым словом и имеющие добавочное обстоятельственное значение причины, уступки или др.	<i>Отступник бурных наслаждений, Онегин дома заперся, зевая, за перо взялся (А. Пушкин). Верный признак близости зимы, ветер начинал завывать и ныть (И. Тургенев).</i>
4. Нераспространённые приложения, выраженные нарицательными существительными и стоящие после определяемого слова, уже имеющего определения.	<i>Человек этот, с мешком на плече, солдат, остановился (Л. Толстой). Инга рассказала мне историю своего двоюродного брата, зоотехника.</i>
5. Распространённые приложения, если они отделены от определяемого слова другими членами предложения (расположены на расстоянии) или относятся к отсутствующему члену предложения.	<i>Он был так прекрасен в открытой степи, этот рассвет (А. Фадеев). Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не хотела... (А. Пушкин).</i>

6. Приложения уточняющего характера, выраженные именами собственными, относящиеся к нарицательным существительным и стоящие после них.	<i>И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками (А. Чехов).</i> <i>У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклокоченные, чёрные, глаза серые (И. Тургенев).</i>
7. Одиночные согласованные приложения, стоящие после определяемого слова – имени собственного.	<i>Тургенев, дипломат, после восстания декабристов не вернулся в Россию.</i>
8. Приложения с союзом как с дополнительным значением причинности. _____	<i>Как истинный француз, в кармане Трике привёз куплет Татьяне</i> <i>(А. Пушкин).</i> _____
<i>! Если союз как имеет значение в качестве, приложения не обособляются.</i>	<i>Ленский везде был принят как жених.</i>

– Есть ли в данной таблице правило, которое ранее вами не рассматривалось?

Придумайте предложения, в которых были бы обособленные приложения, выделяющиеся в соответствии с этим правилом.

II. Работа по теме урока.

Предупредительный диктант (можно предусмотреть последующую взаимопроверку).

Задания: 1) подберите заголовки к тексту; 2) найдите и подчеркните все имеющиеся в данном тексте обособленные определения и приложения; 3) объясните значение слов *маскхалат*, *овин*.

Длинноногий, худой и нескладный, в белом обвисшем маскхалате, старшина Дюбин смолк на полуслове. В снежных сумерках быстро наступающей ночи было видно, как недовольно передёрнулось его тёмное от стужи и ветра лицо, изрезанное ранними морщинами. После коротенькой паузы, свидетельства его молчаливого несогласия с лейтенантом, старшина резко шагнул вперед по едва обозначенной в снегу тропинке, направляясь к тщательно притворённой двери овина. Широким движением Дюбин отбросил дверь в сторону, и та, пошатываясь, косо зависла на одной петле.

(По В. Быкову).

III. Комплексная работа с текстом

Учащиеся работают с заданиями упр. 377.

По результатам работы учащиеся доказывают свою точку зрения на вид связи между предложениями первого абзаца (*параллельная*), используя таблицу, имеющуюся в тетради-справочнике (см. урок 12).

IV. Подведение итогов урока.

1. Определение роли обособленных определений и приложений в текстах различных функциональных разновидностей.

2. Исправление ошибок, допущенных при употреблении определений и приложений (учащимся предлагается найти грамматические и пунктуационные ошибки и записать предложения в исправленном виде).

1) *Анна работала в молодёжной газете «Смена» редактором и нередко вечерами задерживалась, работая над текстами содержащих много ошибок.*

2) *В основе книги «Записок охотника» наблюдения автора – Ивана Сергеевича Тургенева, сделанных им во время пребывания в Спасском-Лутовинове его родовом имении.*

3) *Приехавшие гости на конгресс были приглашены на экскурсию по Суздалью одному из жемчужин Золотого кольца России.*

4) *В одном из пригородов, собирающего большое число дачников появился новый тип библиотеки буккроссинг.*

5) *Тяжело склонившиеся прибрежные деревья над озером причудливо отражались в его зеркальной поверхности.*

Проверочная карта.

1) *Анна работала в молодёжной газете «Смена» редактором и нередко вечерами задерживалась, работая над текстами, содержащими много ошибок.*

2) *В основе книги «Записки охотника» наблюдения автора – Ивана Сергеевича Тургенева, – сделанные им во время пребывания в Спасском-Лутовинове, его родовом имении.* (Вместо тире можно употребить запятые, в этом случае вместо последней запятой можно поставить тире.)

3) *Приехавшие на конгресс гости были приглашены на экскурсию по Суздалью – одной из жемчужин Золотого кольца России.*

4) *В одном из пригородов, собирающем большое число дачников, появился новый тип библиотеки – буккроссинг.*

5) *Тяжело склонившиеся над озером прибрежные деревья причудливо отражались в его зеркальной поверхности.*

V. Домашнее задание.

Упр. 378 – подготовка к диктанту. Письменно – первый абзац текста.

Урок 68. Обособленные обстоятельства (§ 34)

Цели урока: повторить сведения о видах обособленных членов предложения; познакомиться со способами выражения обособленных обстоятельств и правилами пунктуации при обособленных членах предложения, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами; научить различать обособленные и необособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, опознавать обособленные обстоятельства, находить их в текстах различных функциональных разновидностей.

Личностные УУД. Способность к самооценке. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Осознание качества и уровня усвоения материала. Коррекция. *Познавательные УУД.* Переработка учебного материала в форму таблицы. Отбор и систематизация материалов. Установление аналогий. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Знаете ли вы, что... неологизм *буккроссинг* – это калька с английского языка, в котором это слово тоже является неологизмом, потому что появилось в 2001 году, при зарождении этого общественного движения (*BookCrossing* – ‘книга’ + ‘пересечение’). У него есть русский эквивалент – неологизм *книговорот*, а также родной младший брат – *посткроссинг* (англ. *postcrossing*). Посткроссинг – это проект, связанный с получением открыток со всего мира.

– Прочитайте, соблюдая грамматические нормы, статистическую информацию о посткроссинге из Википедии:

На январь 2019 года в проекте было зарегистрировано более 756 900 человек из 213 стран.

– Как вы думаете, есть ли в терминологиях этих движений слова, называющие их участников? Запишите эти слова и объясните, как вы угадали их облик. Какие слова имеют такую же структуру?

– А теперь создайте слово с таким же значением, как *буккроссер*, от слова *книговорот*. Что у вас получилось?

II. Изучение нового материала.

1. Анализ предложения из домашнего задания.

Пастух надувает красноватые щеки, выводя мелодию за мелодией (Е. Осетров).

– Как вы объясните постановку запятой в этом предложении?

2. Повторение сведений о группах обособленных членов (урок 61), работа с графой таблицы / схемы «Обособленные обстоятельства» по тетради-справочнику, анализ примеров, содержащихся в таблице, повторение известных учащимся правил пунктуации при деепричастиях и деепричастных оборотах, а также повторение морфологических признаков деепричастия с опорой на записанное предложение.

3. Подбор синонимических конструкций к записанному предложению: преобразование в предложения с однородными членами, с причастным оборотом (*Пастух надувает красноватые щеки и выводит мелодию за мелодией; Пастух, надувающий красноватые щеки, выводит мелодию за мелодией*).

4. Построение предложений по заданию упр. 381, сопоставление получившихся предложений, выявление смысловой, интонационной, грамматической и пунктуационной разницы между предложениями. (Дополнительно повторяется грамматическая норма при употреблении предлога *по окончании*.)

5. Выборочная работа с теоретическими материалами учебника: учащиеся работают с первым правилом и примечанием к нему (обособление деепричастий и деепричастных оборотов), устно анализируют примеры, составляют таблицу в тетради-справочнике (либо проводят анализ таблицы, предложенной учителем, но дополняемой примерами в процессе урока).

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами

Обособляются	Не обособляются
1. Одиночные деепричастия и деепричастные обороты независимо от места, занимаемого ими в предложении: а) в начале предложения: <i>Не зная прошлого, невозможно понять подлинный смысл настоящего и цели будущего (М. Горький).</i> б) в середине и в конце предложения: <i>Старик, растелив халат, мирно спал под деревом на опушке, подложив под голову</i>	1. Деепричастные обороты наречного характера, являющиеся устойчивыми сочетаниями: <i>После этого мальчишки бегут сломя голову прочь (А. Герцен). Вернулись вечером в деревню несолоно хлебавши (Л. Овалов).</i> Исключением являются деепричастные обороты, выступающие в роли вводных слов и выражений:

<i>мягкую шапочку (А. Фадеев).</i> в) после сочинительного союза: <i>Осянин поднял воротник и, стараясь не особенно шуметь, стал спускаться вниз (Е. Сухов).</i> г) одиночные деепричастия (без зависимых слов): <i>Падая, листья судорожно прыгают на холодной чешуе ручья (М. Горький).</i> д) при наличии однородных обстоятельств, выраженных деепричастными оборотами, знаки препинания ставятся так же, как при однородных членах предложения: <i>Кинг продолжал движение, не снижая скорости и кидая автомобиль из стороны в сторону (Р. Нахпетов).</i> е) если рядом стоящие деепричастные обороты относятся к разным сказуемым в предложении, то они выделяются как самостоятельные конструкции: <i>Это неловкое молчание Тоня поспешила нарушить, приглашая Павла войти, и, обращаясь к Лизе, сказала: «Познакомься» (Н. Островский).</i> ж) после подчинительного союза: <i>Потом за моей спиной раздался плеск, и вскоре я увидел, что, высоко подняв морду и отчаянно шлепая лапами, выбиваясь из последних сил, сбоку ко мне подплывает Брутик (А. Гайдар).</i>	<i>Судя по всему, дело это было весьма трудоёмкое и кропотливое (А. Крутов).</i> <i>Удивился я, по совести говоря, твоему предупреждению (Ал. Чехов).</i> 2. Деепричастия и обороты со словами <i>начиная с...</i>, <i>исходя из...</i>, <i>смотря по...</i>, если они употребляются в значении предлогов: <i>Начиная со среды я буду дежурить по корпусу (= со среды).</i> <i>Спустя некоторое время мы тоже двинулись в путь (= через).</i> 3. Одиночные деепричастия, близкие по функции к наречиям: <i>сидя, стоя, лежа, молча, шутя, нехотя, не спеша, не торопясь и др.</i> <i>Он нехотя встал и молча прошелся по комнате.</i> 4. Деепричастия и обороты, включенные в ряд однородных членов наряду с другими частями речи: <i>Клим Самгин шагал по улице <u>бодро</u> и <u>не уступая</u> дорогу встречным людям (М. Горький).</i>
--	--

5. Упр. 383, 384 выполняются с частичным комментарием и последующей взаимопроверкой. Выполняя работу, учащиеся графически выделяют обособленные обороты.

Предложениями с деепричастиями, перешедшими в наречия, и с фразеологическими оборотами наречного характера учащиеся иллюстрируют положения 1, 3 второй части таблицы.

III. Закрепление изученного.

1. Упр. 385 (часть II): наблюдения над ролью обособленных обстоятельств в художественном тексте. При первоначальном чтении текста комментируется постановка знаков препинания, затем текст записывается и выразительно читается.

– Вопросы на эрудицию. Из какого произведения взят этот фрагмент? Как именуется главный герой этого произведения? В каком ещё романе он встречается? (*«Золотой телёнок»*, *Остап Бендер*, *«Двенадцать стульев»*.)

IV. Подведение итогов урока.

Сравните два предложения, в которых есть фразеологизмы, объясните разницу в постановке знаков препинания.

1) *Говорю, положив руку на сердце, упражнение это нисколько не оскорбило меня (М. Салтыков-Щедрин). (Не утрачено глагольное значение.)*

2) *Елизавета Ивановна, укрепив сердце, пошла с ней по магазинам покупать необходимые для бала вещи (А. Анненская). (Утрачено глагольное значение: укрепив сердце = нехотя.)*

IV. Домашнее задание.

1. Устный рассказ по составленной таблице. 2. Упр. 385, часть I.

Урок 69. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами (§ 34)

Цели урока: продолжить формирование умения находить в тексте обособленные обстоятельства, оформлять их на письме знаками препинания; развить умение конструировать предложения с обособленными обстоятельствами; закрепить норму построения предложений с деепричастными оборотами, исправлять ошибки, допущенные при построении предложений с деепричастными оборотами.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Поиск путей решения проблемы. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Преобразование информации из одной формы в другую. Синтез знаний. Обобщение и систематизация наблюдений. Извлечение информации из сообщений учителя. Создание алгоритмов. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в команде и в мини-группе. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Мини-конкурс между группами на «Самую длинную цепочку, состоящую из фразеологизмов – деепричастных оборотов (выполнение задания ограничено по времени, например, тремя минутами).

В более слабом классе такую работу учитель организует, подготовив задание «узнать» фразеологизм по его началу или концу. Можно предложить такой ряд оборотов: *затаив дыхание, сломя голову, засучив рукава, несолоно хлебавши, спустя рукава, не долго думая, сложя руки, не зная устали, скрепя сердце, не моргнув глазом, разиня рот, не мудрствуя лукаво, не разгибая спины, очертя голову, не покладая рук.*

В более сильном классе учитель предлагает такой вопрос: можно ли глагольные фразеологизмы (например, *разложить по полочкам, не верить своим глазам*) поставить в деепричастную форму?

Работа дополняется анализом предложения с таким оборотом, обращается внимание на его обособление:

*Наденька отскочила от него прочь и издали долго глядела на него неподвижно, **сделав большие глаза**, потом стала опять за стулом матери и не обращала уже внимания на Александра (И. Гончаров).*

II. Работа по теме урока.

1. Взаимопроверка выполненного дома упражнения сопровождается работой у доски с предложениями 1 и 7. Учащиеся составляют схемы этих двух предложений, объясняют знаки препинания, первый из учеников также делает словообразовательный разбор причастия, объясняя пропущенную орфограмму и комментируя разницу между глаголами *развесить* (*развешенный*) и *развешать* (*развешанный*).

Проверочная карта.

<i>Чиркнула спичка, <u>на секунду осветив развешанные сети, сено, старика</u> (А. Серафимович).</i>	, L . — . — . — . ○ ○ ○ J развешан [^] ный ← развешать
<i>И солнечный поток, <u>прорезав тело тучи, Упал, дымясь, на кристаллические кручи</u> Огромных ледников, и <u>вспыхнул</u>, и <u>погас</u>. (Н. Заболоцкий)</i>	, — . — . — , ○, — — , и ○ и ○

2. Конструирование предложений по заданию упр. 386, 387, 388.

III. Нормы построения предложений с деепричастными оборотами.

1. Анализ предложения из рассказа А. Чехова «Жалобная книга»: «Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа», выявление ошибки.

2. Сообщение учителя об особенностях построения предложений с деепричастными оборотами (материал может быть вынесен на доску) с последующим анализом каждого тезиса.

Предварительные замечания. Русская грамматика так характеризует основные свойства деепричастия: «Деепричастие функционирует как определение при всех предикативных формах глагола, при инфинитиве и (реже) при существительном и причастии. Субъект действий, называемых деепричастием и той глагольной формой, которую оно определяет, совпадает» (Русская грамматика. Т. 1 / АН СССР. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – М.: Наука, 1980. – С. 162).

Усвоение последнего тезиса (можно предложить его осмысление в более сильном классе) позволяет выработать правильную установку на использование деепричастного оборота в речи. Наибольшее число ошибок при употреблении деепричастия связано с тем, что не учитывается несамостоятельность деепричастия, которое хотя и обозначает действие, но лишь добавочное к тому, которое уже выполняется субъектом – подлежащим, скоординированным со сказуемым.

Поэтому можно предложить материал, касающийся нормы построения предложений с деепричастным оборотом, в двух ракурсах – когда деепричастный оборот не употребляется и когда он употребляется.

Деепричастия не употребляются...

1) Если действия деепричастия и сказуемого относятся к разным лицам, предметам.	Нельзя: <i>Вступая в права наследования, обязанности по выплатам сохраняются. Проходя мимо забора, раздался громкий пронзительный крик.</i>
2) Если сказуемое выражено страдательной конструкцией.	Нельзя: <i>Решая этот вопрос, нами было установлено новое оборудование.</i>
3) Если сказуемое выражено краткой формой прилагательного без связки или пояснительных слов.	Нельзя: <i>Вернувшись после купания, мы бодры и веселы.</i>
4) Если предложение безличное и в нем деятель устранен полностью.	Нельзя: <i>Соглашаясь с Вами, у меня нет возражений.</i>

Деепричастные обороты употребляются

1. В двусоставных, определённо- и неопределённо-личных односоставных предложениях с глагольным сказуемым, если подлежащее (явное или мыслимое) совершает оба действия – выраженное и глаголом, и деепричастием.	<i>Подготовившись к походу с вечера, отправляемся в путь с рассветом (= Подготовившись, мы отправляемся).</i>
2. В безличных предложениях (при подразумеваемом деятеле) с составным глагольным сказуемым, выраженным инфинитивом со словами <i>можно, нужно, следует, легко, хочется, уместно</i> и т.п.	<i>Подготовившись к походу с вечера, можно отправиться в путь с рассветом (Отправляется тот, кто подготовился).</i>
3. Возможно употребление деепричастных оборотов в предложениях со сказуемым, выраженным краткой формой, утратившей значение страдательного причастия, а также если при именном сказуемом есть связка или пояснительные слова.	<i>Глуховцы были изумлены, услышав мерный звук колокола (М. Салтыков-Щедрин). Переменив направление, ветер все же оставался по-прежнему резким.</i>

3. Подбор или анализ предложенных учителем вариантов исправления ошибок, допущенных в предложении из рассказа А. Чехова. Каждый вариант исправления ошибок сопровождается характеристикой использованной при исправлении синтаксической конструкции.

Вариант исправления	Комментарии
<i>В то время как я ехал к станции и глядел на природу в окно, у меня слетела шляпа.</i>	Деепричастные обороты заменены придаточным времени с однородными сказуемыми
<i>Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, я уронил шляпу.</i>	Деепричастные обороты оставлены, заменена грамматическая основа
<i>Подъезжавший к станции и глядевший в окно пассажир потерял свою шляпу.</i>	Деепричастные обороты заменены причастными оборотами
<i>Я подъезжал к станции и глядел в окно, а в это время у меня слетела шляпа.</i>	Простое предложение преобразовано в сложносочинённое предложение (можно

	использовать также и бессоюзную связь)
<i>Во время движения поезда у меня слетела шляпа.</i>	Деепричастный оборот заменён обстоятельством, выраженным существительным с предлогом

4. Исправление ошибок, допущенных в предложениях первой таблицы. Мини-конкурс: кто предложит большее число вариантов.

5. Замена конструкций с причастными оборотами конструкциями с деепричастными оборотами (упр. 389) сопровождается объяснением причин невозможности провести синонимическую замену во втором и четвёртом предложениях с опорой на первую таблицу.

IV. Закрепление изученного.

Исправьте ошибки в предложениях.

1) *Прочитав письмо от подруги, Анна грустна и печальна.* 2) *Рассказав свою историю, у неё оживилось лицо.* 3) *Получив тяжёлое ранение, летчик был спасён партизанами.* 4) *Возвращаясь после спектакля, меня застиг ливень.* 5) *Побыв немного в натопленной комнате, мне стало жарко.* 6) *Проехав город, было ещё темно.* 7) *Дворник вел под уздцы лошадь, крутя мордой.* 8) *Подъезжая ближе к своей деревне, волнение мое усилилось.* 9) *Войдя в ярко освещённую комнату, у меня зарябило в глазах.* 10) *Увидев финиш, у меня забилося сердце.*

V. Подведение итогов урока.

– Какой способ вы рекомендуете для того, чтобы проверить, правильно или нет построено предложение с деепричастным оборотом?

VI. Домашнее задание.

1. Упр. 390.

2. Начало работы над проектным заданием (готовится к концу года, к урокам защиты проектов) «С грамматикой на „ты”» по созданию руководства для подготовки к выполнению грамматико-синтаксического задания (задание № 7 ЕГЭ), адресованного старшеклассникам.

Комментарий. Подготовка такого руководства определяется тем, что, за исключением нормы построения сложного предложения, все грамматико-синтаксические нормы отражены в программе изучения синтаксиса именно в восьмом классе. Подробно материалы по подготовке данного проектного задания учитель может найти в рабочей тетради «Русский язык. Проекты и творческие задания. 8 класс» (С. 112 – 124).

Урок 70. Обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами (§ 34)

Цели урока: продолжить формирование умения находить в тексте обособленные обстоятельства, оформлять их на письме знаками препинания; научить распознавать обособленные обстоятельства, выраженные существительными с предлогами, объяснять условия обособления, обнаруживать обстоятельства, требующие обособления, выделять их запятыми, объяснять условия обособления графически; находить и исправлять грамматические ошибки в построении предложений с обособленными обстоятельствами.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Соотнесение целей и результатов своей деятельности. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Анализ, сравнение, группировка. Извлечение информации из сообщений учителя. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в команде и в мини-группе. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Решите пунктуационную задачу: Как ставить знаки препинания, если деепричастный оборот стоит после союза **а**?

1) *Она не сразу поняла мой восторг, а ? **поняв его причину** ? нашла меня, где подбегает (М. Горький). (Она не сразу поняла мой восторг, а поняв его причину, нашла меня, где подбегает.)*

2) *Я не стал искать встречи с братом, а ? **поняв его состояние** ? решил более его не тревожить. (Я не стал искать встречи с братом, а, поняв его состояние, решил более его не тревожить.)*

II. Работа по теме урока.

1. Пунктуационный мини-тренинг. Можно предложить сильному ученику написать на доске графический диктант.

1) *Течение толкнуло меня назад, и, воспользовавшись этим, проклятый Брутик, больно царапая когтями спину, полез ко мне прямо на шею (А. Гайдар).* 2) *Выбежав тогда с ножом из избы, он пустился сломя голову в Лысково и ворвался в клеть (Д. Григорович).* 3) *В семь часов утра, измученный бессонной ночью и бесконечной беготней, Павка передал кипящие самовары своей смене – толстоморденькому мальчишке с нахальными глазками (Н. Островский).* 4) *Развернулся и направился он молча, никого не спрашивая и не давая времени себя уговорить (О. Павлов).*

2. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 179 – 180) заканчивается сжатой формулировкой его основного содержания. Учащиеся повторяют понятие *производные*

предлоги, характеризуют сферу использования таких предлогов, находят сведения, уже внесённые в таблицу «Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами» о предлогах *начиная с, исходя из, смотря по*.

Учитель может более развернуто представить данное правило.

1) Обстоятельства с производными предлогами и предложными сочетаниями: *благодаря, согласно, вопреки, ввиду, в целях, в связи с, во избежание, вследствие, по случаю, по причине, при наличии, в отличие от, при условии, в силу, за отсутствием, несмотря на, невзирая на, спустя, независимо от* и др. – обособляются при подчеркивании их смысла.

Но вот витамина С, вопреки всеобщему мнению, в черноплодной рябине очень мало (Из журнала). За отсутствием дворянства, интеллигенцию у нас представляло чиновничество и весьма немногочисленное купечество (М. Салтыков-Щедрин).

2) Обязательно обособляются обороты с предлогами *несмотря на, невзирая на*.

Петербург – подлинно русский город, несмотря на его интернациональную внешность и немецкое имя (Н. Устрялов).

3) Обороты с другими производными предлогами и предложными сочетаниями обязательно обособляются, если они располагаются между подлежащим и сказуемым.

Четыре месяца тому назад я, согласно его предписаниям, покинул ихуну (В. Каверин).

Казак мой, вопреки приказанию, спал крепким сном (М. Лермонтов).

4) В других позициях такие обороты могут не обособляться.

За отсутствием ветра матросы тотчас принялись за вёсла (В. Боткин).

3. Работа с упр. 391.

4. Рассуждение на лингвистическую тему: «Почему предложений такого типа нет в тексте из домашнего упражнения?»

5. Тренировочное упражнение.

1) *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть: бесконечной вереницей тянулись друг за другом ненужные и неясные мысли, упорно и однообразно, словно вёдра водоподъёмной машины.* 2) *Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей.* 3) *В Петербурге, вопреки его собственным ожиданиям, ему повезло.* 4) *Закинув ружьё за плечи, быстро идёте вы, несмотря на усталость.* 5) *Вследствие множества наехавших гостей никто не спал в одиночку.* 6) *Странный, резкий, болезненный крик, спустя несколько мгновений, повторился.* 7) *По причине большой слабости Маланья Сергеевна приписывала только несколько строк.* 8) *Эмиль вернулся поздно и, во избежание расспросов, ретировался весьма скоро.* 9) *Благодаря исключительности своего положения, Хорь говорил со мной о многом.* 10) *Спустя несколько мгновений появилась его жена.* 11) *Карьеру он сделал блестящую благодаря скромной весёлости своего нрава.*

III. Комплексная работа с текстом.

Учащиеся выполняют устные задания к упр. 394, затем составляют схемы предложений, объясняя постановку знаков препинания (эту работу можно провести по вариантам или по группам: схемы предложений с однородными членами; с обособленными определениями; с обособленными приложениями; с обособленными обстоятельствами; сложные предложения).

Работая в парах, учащиеся читают друг другу по одному предложению с обособленными членами (на выбор).

IV. Подведение итогов урока.

Взаимопроверка выполненной работы и обсуждение наиболее трудных случаев.

V. Домашнее задание.

1. Работа с таблицами, составленными в тетради-справочнике. 2. Упр. 392 (часть II).

Урок 71. Обобщение материала по теме

«Предложения с обособленными обстоятельствами»

Цели урока: обобщить материал по теме «Обособленные обстоятельства»; совершенствовать навык постановки знаков препинания при обособленных обстоятельствах, определениях и приложениях; проверить уровень усвоения изученного материала; развивать способность осуществлять самоконтроль; проверить уровень сформированности умения правильно строить предложения с обособленными определениями, приложениями и обстоятельствами; совершенствовать владение языковой нормой; повторить правописание производных предлогов.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Самоконтроль. Выявление степени усвоения знаний. Коррекция. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка. Умение работать в группе. Оценка действий партнера.

Ход урока

I. Орфографическая разминка. Актуализация темы урока.

Отправиться в поход, несмотря на ненастную погоду; вследствие обильных снегопадов; пройти не смотря по сторонам; благодаря новому средству; в соответствии с рекомендациями врача; иметь в виду что-то иное; в течение длительного времени; ввиду остановки поезда; согласно расписанию; вопреки утверждениям большинства; благодаря хозяина за тёплый приём; в отличие от Швабрина; по окончании доклада.

– В каких выражениях отсутствуют производные предлоги? (*Пройти не смотря по сторонам; иметь в виду что-то иное; благодаря хозяина за тёплый приём.*)

– Какие производные предлоги способны присоединять обособленные обстоятельства?

II. Речевой тренинг.

1. С существительными в каком падеже употребляются предлоги *благодаря, согласно, подобно, вопреки, наперекор*? (В дательным.)

2. Если предлог **по** используется для обозначения действия, события, после которого что-либо совершается или происходит, то он употребляется с существительными в каком падеже: *по окончанию или по окончании*? (Правильно – в **предложном падеже**: *по окончании, по прибытии, по приезде, по завершении, по оглашении и пр.*)

3. Исправьте ошибки, допущенные в предложениях.

1) *Мы, по приезде на дачу, сразу побежали купаться.*

2) *Поезд, согласно расписания, должен прибыть на конечную станцию через полчаса.*

3) *Я, благодаря наставника, хорошо сдал экзамен.*

4) *Учёные, по завершению эксперимента, получили невероятные результаты.*

5) *Стрелки прибора, наперекор здравого смысла, поползли вниз.*

6) *Результаты переговоров, вопреки договора между сторонами, пересмотрены.*

Проверочная карта.

1) *Мы, по приезде на дачу, сразу побежали купаться.*

2) *Поезд, согласно расписанию, должен прибыть на конечную станцию через полчаса.*

3) *Я, благодаря наставнику, хорошо сдал экзамен.*

4) *Учёные, по завершении эксперимента, получили невероятные результаты.*

5) *Стрелки прибора, наперекор здравому смыслу, поползли вниз.*

6) *Результаты переговоров, вопреки договору между сторонами, пересмотрены.*

– В каком предложении грамматическая ошибка повлекла за собой искажение смысла? (В третьем: с родительным падежом возможен только деепричастный оборот, а здесь деепричастия нет, используется производный предлог.)

– Почему во всех предложениях выражения с производными предлогами обособлены?

III. Предупредительный диктант.

Едва Размётнов показался из-за угла переулка, осторожно шаркая подошвами сапог и все время опасаясь наступить на босые ножонки вертевишихся вокруг него мальчишек, как на крыльцо вышла старуха, мать Ерофея.

Рослая, дородная, величественная с виду, она стояла на крыльце, грозно хмурясь и прижимая к груди огромного, разъевшегося на вольных харчах рыжего кота. Рассердившись на пришедшего, старуха схватила кота за загривок и по-мужски размахнулась. Кот, широко распластав все четыре лапы, вращая зелёными глазами и утробно мяукая, пролетел мимо него, пружинисто приземлился и, распушив по-лисьи огромный хвост, со всех ног бросился к огороду. За ним с истерическим визгом, болтая ушами, устремился щенок, а за щенком, издавая дикие вопли, кинулись ребята... Кота через плетень будто ветром перенесло. Щенок, будучи не в состоянии преодолеть столь чудовищное препятствие, пошёл в обход, зато ребята, дружно вскочив на ветхий плетень, сразу же обрушили его.

(По М. Шолохову).

Задания к тексту: подобрать заголовок, определить тип речи и причину активного использования дееспричастных оборотов.

IV. Комплексная работа с текстами.

1. Учащиеся работают с текстом о Я. К. Гроде (упр. 396), выполняя указанные задания и определяя, какие обособленные обороты характерны для научно-популярного текста.

2. Чтение фрагментов художественных текстов (упр. 392, обе части; упр. 395, записанный фрагмент из романа М. Шолохова) и сопоставление этих текстов с текстом из упр. 396 по использованию обособленных оборотов.

V. Контроль за усвоением темы.

Самостоятельная работа с упр. 393 (работа может быть выполнена частично, например, в объёме первого абзаца).

VI. Подведение итогов урока.

Проводится в форме взаимопроверки выполненного самостоятельного задания.

VII. Домашнее задание.

Упр. 380.

Урок 72. Понятие об уточняющих обособленных членах предложения (§ 35)

Цели урока: познакомить с понятием уточнения, группами уточняющих обособленных членов предложения, их значениями, смысловыми, интонационными, грамматическими и пунктуационными признаками; научить находить уточняющие обособленные члены предложения, отличать их от обособленных членов, выделять на письме запятыми, определять их роль в тексте, использовать уточняющие обособленные члены предложения в собственных высказываниях в зависимости от коммуникативной цели; закрепить знания

учащихся о пунктуации при обособленных членах предложения и о постановке тире между подлежащим и сказуемым.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Переработка учебного материала в форму таблицы. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Совместная деятельность. Умение работать в группе.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка на основе домашнего задания. Актуализация темы урока.

Упражнение первое, лексическое.

– Проверьте выполнение домашнего задания у своего соседа по парте и найдите слово, которое является неизменяемым (*фойе*).

– Как это слово лингвистически связано со словом *партер*? (*Оба являются заимствованными из французского языка.*)

– Мини-конкурс: «Кто больше запишет слов, заимствованных из французского языка и также несклоняемых?» (Например: *шоссе, кашпо, суфле, пюре, манго, жалюзи, канapé, бюро, кашне, трюмо, жабо* и др.)

В более сильном классе можно предложить и такие развивающие задания:

– *Кто найдёт все слова из домашнего упражнения, заимствованные из французского языка? (*Сезон, актёр, монтаж, роль, пьеса, режиссёр, антракт, партер, фойе.*)

– *Кто вспомнит другие слова, тематически связанные с театром и пришедшие из французского языка? (*Амплуа, суфлёр, афиша, премьера, рампа, ремарка, реплика, увертюра* и др.)

Упражнение второе, синтаксическое.

– Запишите лексическое значение слова *фойе*, используя предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже (в более слабом классе, а также для проверки правильности формулировки и её коррекции рекомендуется использовать толковый словарь).

Фойе – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта.

– Преобразуйте это предложение в предложение с обособленным приложением.

Фойе, помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта, было оформлено в современном стиле. (*Обоснуйте возможность использования в данном

предложении тире при приложении.) / *В современном стиле было оформлено фойе – помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта.*

– Сравните эти предложения с таким вариантом:

Кроме зрительного зала, в современном стиле было оформлено также и фойе, то есть помещение для пребывания зрителей во время антракта.

В этом предложении использованы те члены предложения, которые сегодня будут предметом нашего внимания.

II. Изучение нового материала.

1. Повторение по схеме, составленной на уроке 61, сведений о группе обособленных дополнений. Чтение теоретического материала на с. 189 (после правила), анализ приведённых примеров, выполнение упр. 404 (учитель дополняет, что в 3-м словосочетании пропущен предлог *кроме*), составление предложений с другими предлогами – *наряду с, вместо, исключая*.

2. Работа с обособленными уточняющими членами предложения может строиться с опорой на теоретический материал учебника (упр. 397 и 398, правило на с. 188 – 189), с заданием оформить предлагаемые сведения в форме тезисов или таблицы с примерами.

Учитель также может использовать предлагаемую ниже таблицу в качестве опорного материала, предлагая учащимся найти дополнительные сведения и примеры. Кроме того, работа с таблицей сопровождается задачей понять, почему каждая из групп конструкций имеет собственное наименование.

Знаки препинания при уточняющих, поясняющих и присоединительных членах предложения

Уточняющие члены предложения	
1. Выделяются запятыми уточняющие обстоятельства места, времени, образа действия, степени, меры.	<i>Здесь, в Ялте, продолжается тёплая погода, хочется снега (Т. Щепкина-Куперник).</i> <i>Теперь, после прощания, она была Токареву дорога и близка (В. Вересаев).</i> <i>На покривившемся столе уныло, по-сиротски, примостилась ворона (А. Фадеев).</i>
2. Выделяются или отделяются тире для того, чтобы подчеркнуть смысл.	<i>Кавалерии было мало – всего два эскадрона (С. Хмельков).</i> <i>Ямщик просил очень много – целых сто</i>

	<i>рублей (А. Гайдар).</i>
3. Выделяются запятыми уточняющие определения и приложения.	<i>Это был человек немолодой, лет около пятидесяти, маленький ростом и слабосильный, хитренький и в то же время решительно глупый (Ф. Достоевский).</i>
Пояснительные члены предложения	
4. Выделяются запятыми и обычно сопровождаются специальными союзами: <i>то есть, именно, а именно, или</i> (в значении <i>то есть</i> .)	<i>В ней он принимал посетителей, то есть жильцов дома (И. Гончаров).</i> <i>Он на всякий случай еще с вечера припас себе секунданта, а именно Маврикия Николаевича Дроздова, своего приятеля (Ф. Достоевский).</i> <i>И 18 июля за Гоголем и двумя его друзьями прибыла с дворовым человеком Фёдором, или попросту Федькой, жёлтая коляска, запряжённая шестеркой (В. Авенариус).</i>
5. При наличии слов, обязательно требующих раскрытия значения, ставится тире.	<i>Дед Аверьян желал только одного – дожждаться Гаврюши (С. Семёнов).</i> <i>В 1876 году «свеча Яблочкова» покоряет весь мир – от Америки до Камбоджи (Из журнала).</i>
6. Пояснительные согласованные определения не выделяются, а только отделяются запятой от поясняемого слова.	<i>Через всю поэзию Пушкина проходит совсем другое, более жизненное отношение к красоте (И. Анненский).</i> <i>У собачек были свои особые, мягкие тюфячки и шёлковые одеяла (Г. Данилевский).</i>
Присоединительные члены предложения	
7. Выделяются запятыми, если имеют характер добавочных сведений, сообщаемых попутно. Обычно вводятся словами и сочетаниями слов: <i>даже, особенно, главным образом, в том числе, например, притом, и потому, да и только, и тоже,</i>	<i>Не любя вообще Крыма, в особенности Ялты, Чехов с особенной, ревливой любовью относился к своему саду (А. Куприн).</i> <i>Тут он со всей семьёй, в том числе и с Машенькой, поселился на хуторе по соседству от нас (В. Авенариус).</i>

3*. Анализ предложения из лингвистической разминки.

Кроме зрительного зала, в современном стиле было оформлено также и фойе, то есть помещение для пребывания зрителей во время антракта.

– Какими членами предложения являются выделенные запятыми в предложении отрезки речи?

Особое внимание обращается на следующий факт: во втором случае поясняется подлежащее, даётся его **второе наименование**. Если бы не было слова *то есть*, то после слова *фойе* стояло бы приложение, второстепенный член предложения, а в данном случае мы имеем поясняющее подлежащее, поэтому термин *обособленный член* для такой ситуации употреблять некорректно.

Сравните: *Он постоянно перечитывал, то есть читал снова и снова, те книги, которые ему понравились.*

Делаем вывод: пояснительными могут быть не только второстепенные, но и главные члены предложения.

4. Устная работа с упр. 400, 407: выразительное чтение предложений и текста, устный комментарий постановки знаков препинания, наблюдение за интонацией в предложениях с уточняющими обособленными членами предложения.

Параллельно учащиеся повторяют функции знаков препинания (с. 191).

5. Комментированное письмо: выполнение упр. 403 (задание: записать только предложения, в составе которых есть уточняющие обособленные члены). Работа проверяется сначала в парах, трудные случаи комментируются.

У доски учащийся составляет схемы 1 и 3 предложений, в которых нет уточняющих обособленных членов предложения.

III. Закрепление изученного.

Тренировочное упражнение. Запись предложений сопровождается графической работой: обособленные члены подчёркиваются, составляются схемы. Комментируются ситуации, в которых запяты не ставятся (предложение читается, определяется смысловая и интонационная составляющие).

1) *Случилось это летом тысяча девятьсот восемнадцатого года, то есть года через четыре после моего появления в Пензе (А. Мариенгоф).* 2) *В переднем углу, около божницы, густо нестрели картинки из иллюстраций, главным образом портреты генералов (В. Короленко).* 3) *С момента получения ордена президент не снимал фрака даже в домашней обстановке (Б. Лавренев).* 4) *И все женщины в этом доме были красивы, даже*

часто менявшиеся и всегда весёлые горничные (А. Куприн). 5) Эта семья жила на главной улице, возле губернатора, в собственном доме (А. Чехов). 6) Он слышал, как все они вошли в знакомую, канареечного цвета дачу, которая как-то особенно, по-домашнему, приютилась между двух тополей (А. Куприн). 7) Вы были у меня на прошлой неделе, ночью, во втором часу, в тот день, когда я к вам приезжал (Ф. Достоевский).

IV. Подведение итогов урока.

– В текстах каких функциональных разновидностей используются уточняющие обособленные члены предложения?

– Есть ли такие слова, которые обязательно нуждаются в конкретизации с помощью уточняющих членов предложения?

– Какая группа обособленных членов предложения встречается реже всего? Какой предлог в данной группе «работает» в речи наиболее активно?

V. Домашнее задание.

1. Работа с таблицей и правилом: подготовка пересказа. 2. Упр. 406. 3. Индивидуальное задание: подобрать иноязычные слова, обозначающие персонажей классического театра, подготовить небольшое сообщение и занимательные задания для лингвистической разминки.

Урок 73. Обособление уточняющих членов предложения (§ 35)

Цели урока: закрепить умение находить уточняющие обособленные члены предложения, соблюдать интонацию обособления при чтении предложений с уточняющими обособленными членами, выделять их на письме запятыми, использовать уточняющие обособленные члены предложения в собственных высказываниях; закрепить умение составлять схемы предложений с обособленными и однородными членами.

Личностные УУД. Обогащение словарного запаса. Интерес к творческой деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Вычитывание информации, представленной в схеме. Сопоставление явлений. Построение устного высказывания и нахождение способов его оценки. Анализ явлений и их сопоставление в форме эксперимента. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Совместная деятельность. Умение работать в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Проводится на основе индивидуального домашнего задания.

2. Анализ предложений (с использованием слов из лингвистической разминки), сопоставление их интонации и пунктуации.

1) *Роль наивной девушки, или инженю, исполнила малоизвестная актриса.*

2) *Малоизвестная актриса исполнила роль субретки или инженерю?*

Если с представленными здесь словами учащиеся не были познакомлены, учитель может использовать другие предложения, либо ввести в оборот данные слова с отсылкой учащихся к словарям, либо заранее подготовить соответствующий наглядный материал.

Субрётка – персонаж комедий, бойкая, весёлая служанка, посвящённая в секреты своей госпожи; амплу актрисы, исполняющей такие роли.

Инженю – амплу актрисы, исполняющей роли наивных, простодушных девушек.

– В чём заключается разница между разделительным и пояснительным значением союза *или*? Как эта разница оформляется интонационно?

II. Работа по теме урока.

1. Работа в парах: учащиеся повторяют изученный на предыдущем уроке материал, опираясь на него, проверяют письменное домашнее задание.

У доски учащийся составляет схему первого предложения.

2. Комментированный диктант. Работа сопровождается графическим обозначением уточняющих членов предложения.

1) *В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Чёрного моря.* 2) *Это там, за лесничеством, выше водопада.* 3) *Рыбачьи лодки, с трудом отмечаемые глазом, неподвижно дремали в морской глади, недалеко от берега.* 4) *Вдруг далеко, в самой чаще, раздался лай Рябчика — характерный лай собаки, идущей за зверем: тоненький, заливчатый и нервный, почти переходящий в визг.* 5) *На противоположном конце болота, между деревьями, выглядывали белые стены какой-то хаты.* 6) *Аносов, начиная с польской войны, участвовал во всех кампаниях, кроме японской.* 7) *Аносов был страстным любителем оперы, и иногда, во время какого-нибудь томного дуэта, вдруг на весь театр раздавался его решительный бас.* 8) *Он всю свою скрытую нежность души и потребность сердечной любви перенес на эту детвору, особенно на девочек.* 9) *Вопреки ожиданиям, вечер был так тих и тёпл, что свечи на террасе и в столовой горели неподвижными огнями.* 10) *Васючок пел вполголоса, под аккомпанемент Женни, итальянские народные песни.*

(По А. Куприну)

- Какие члены предложения чаще всего выполняют уточняющую роль и почему?
- В каких предложениях встретились уточняющие члены с пояснительным или присоединительным оттенком значения?
- В каких предложениях есть обособленные дополнения?

3. Конструирование предложений по схемам.

- 1) [○ или ○].
- 2) [], или [].
- 3) [или ○, или ○, или ○]
- 4) [○, или ○, или ○].
- 5) [... сказ., или сказ., ...] .
- 6) [...дополн. , или дополн., ...].

IV. Комплексная работа с текстом.

1. Выполнение упр. 409. Дополнительно определяется функционально-стилистическая разновидность текста.
2. Наблюдение над записанным текстом: учащиеся читают текст вслух, опустив все обособленные конструкции, делают вывод об их роли в тексте.
3. Наблюдения над конструкциями, использованными в художественных текстах (упр. 408).

V. Контроль за усвоением темы. Подведение итогов урока.

Напишите объявление о предстоящем флешмобе, включив в него как можно больше уточняющих обособленных членов предложения.

Докажите соседу по парте обоснованность включения данных оборотов речи, а также использованной пунктуации.

VI. Домашнее задание.

Подготовьтесь к словарному диктанту по словам из рамок на с. 114 – 195, по упр. 241, 300, 380, 411.

Уроки 74, 75. Изложение портретного очерка о выдающейся личности. Р

Цели уроков: повторить понятие *портретный очерк*; развить умение составлять план публицистического текста; продолжить формирование навыка письменного воспроизведения прочитанного художественного текста; написать изложение, сохраняя при пересказе логичность и связность, соблюдая нормы русского литературного языка и совершенствуя написанное.

Личностные УУД. Стремление к речевому самосовершенствованию. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Коррекция. Позна-*

вательные УУД. Преобразование высказывания. Коммуникативные УУД. Изложение мыслей в письменной форме.

Предварительные замечания. Предлагаются два варианта изложения: по тексту упр. 413 и по прочитанному учителем тексту. Учитель может при желании использовать текст о Суворове для анализа с целью выявления композиционных особенностей портретного очерка, а текст о Гейченко – для написания изложения по прослушанному тексту.

Ход урока

I. Повторение сведений о портретном очерке.

1. Определение основного понятия.

– Проанализируйте выдержку из толкового словаря:

Очерк – небольшое литературное произведение, в основе которого лежит воспроизведение реальных фактов, событий, лиц, увиденных автором непосредственно в самой жизни.

– Как называется описание какого-либо лица?

– Что получится, если соединить два этих слова – очерк и портрет?

Учитель сообщает учащимся, что очерк – один из жанров публицистики, который требует от автора, журналиста, большого мастерства, поскольку он должен не только изложить фактический материал, но и дать оценку, отразить собственный взгляд на предмет очерка, причём сделать это так, чтобы читатель смог воочию увидеть то, что он изображает.

Выделяется несколько видов очерков: *портретный, путевой, бытовой, проблемный.*

– Какая личность достойна того, чтобы о ней узнали? Перечислите те качества, которые, как вы считаете, дают основание для написания портретного очерка.

– Какие выдающиеся личности становились предметом вашего внимания в течение этого учебного года?

Учащиеся перечитывают очерки о М. В. Ломоносове (с. 32), А. А. Шахматове (с. 120), А. М. Пешковском (с. 164) и Я. К. Гроде (с. 186).

– Что объединяет всех героев этих очерков?

– Определите структуру прочитанных вами очерков.

2. Чтение текста «Хранитель Пушкиногорья», его сопоставление с очерками о выдающихся лингвистах.

Хранитель Пушкиногорья

Хранителем Пушкиногорья называли Семёна Степановича Гейченко, замечательного учёного-краеоведа, историка, настоящего энтузиаста музейного дела, прошедшего Великую Отечественную войну солдатом, рядовым минометного расчёта. В бою под Новгородом он был ранен и потому так и не дошёл до дорогих ему мест – Святогорского монастыря, Михайловского и Тригорского... Его личность не просто уникальна, она легендарна.

Директором Пушкинского заповедника Гейченко стал в апреле 1945 года. Ему, вернувшемуся с войны инвалидом, но не потерявшему желание жить и созидать, поручили труднейшее дело – восстановление разрушенных фашистами пушкинских мест.

Это дело стало его подвижнической судьбой, а его огромный труд был достойно оценён: в 1983 году его удостоили звания Героя Социалистического Труда.

К музейной работе Гейченко всегда подходил с трепетом, был необычайно трудолюбив, требовал такого же отношения к делу и от других сотрудников. Руководителем он был грозным, но в то же время отходчивым и доброжелательным, с острым взглядом, от которого не ускользала даже малейшая перемена в большом хозяйстве заповедника. А вспоминают сотрудники о нём с теплотой и великим уважением, потому что к людям он был очень добр и внимателен.

Семён Степанович был великолепным рассказчиком, которого слушали, затаив дыхание. Он проводил экскурсии по Пушкинскому заповеднику так, что каждый слушавший его начинал испытывать безмерную любовь к Пушкину и к этим местам.

Тех, кто приезжал в эти места, он называл паломниками, старался, чтобы люди осознали великую силу и святость пушкинских мест. Он считал, что к Пушкину надо приходить на поклонение, прикасаться к его поэзии, как к святому источнику, очищающему человеческие сердца и души.

А ещё Семён Степанович обладал редким даром чувствовать дыхание этих мест и, сохраняя подлинные пейзажи и предметы, окружавшие в своё время великого поэта, создавать иллюзию присутствия здесь самого Пушкина.

Пройдут годы, но память об этом удивительном человеке останется в сердцах тех, кому дорого всё, что связано с именем Пушкина, служению которому посвятил всю свою жизнь Семён Степанович Гейченко. И останется в памяти его портрет, каким запомнили его здешние места: всегда немного взлохмаченного, с открытой улыбкой, стремительного, с летящим пустым рукавом, вечной потёртой папкой с документами, прижатой раненой

рукой к боку. И готового в любой момент очень кстати прочесть паломникам пушкинские строки, которыми напоён сам воздух Михайловского.

(По материалам сайта «Псковiana»)

Дополнительные вопросы:

- Чем отличается портретный очерк от биографии человека? Какие части для биографии необязательны, а в портретном очерке желательны? Почему?
- Может ли биография передать настроение человека, его чувства, стремления, мечты? А портретный очерк?
- Какие типы речи соединены в портретном очерке?
- Определите, какой целью был движим автор, создавая портретный очерк о С. С. Гейченко.

II. Подготовка к изложению и его написание.

1. Чтение текста о А. В. Суворове (упр. 413).
2. Лексическая работа с текстом.
3. Составление плана текста.
4. Выявление характерных для данного текста синтаксических конструкций.
5. Редактирование написанного изложения.

III. Домашнее задание.

1. Упр. 414. Можно предложить не только составление плана характеристики героя, но и небольшое сочинение – портретный очерк литературного героя.
2. Начать работу над проектным заданием «Русские лингвисты о синтаксисе» (упр. 493) к урокам обобщающего повторения.

Урок 76. Редактирование текста. Подготовка публичного выступления. Р

Цели уроков: развить умение учащихся готовиться к публичному выступлению; формировать навык критического анализа и редактирования текста, написанного другим человеком, и собственного сочинения; составить план публичного выступления.

Личностные УУД. Стремление к речевому самосовершенствованию. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Коррекция. Познавательные УУД.* Преобразование высказывания. *Коммуникативные УУД.* Изложение мыслей в письменной форме.

Ход урока

I. Проверка домашнего задания.

1. Взаимоанализ и оценка подготовленных дома материалов о Василии Тёркине.
2. Подготовка рекомендаций по совершенствованию написанного соседом по парте.

II. Редактирование сочинения.

1. Формулировка задачи: проанализировать сочинение ученика (по материалам упр. 415), выявить имеющиеся в сочинении недочёты, устранить их (отредактировать текст).

2. Знакомство учащихся с теми параметрами, по которым текст подвергается анализу:

1) композиция текста: его построение, последовательность изложения, соразмерность частей, логичность, использование связей между элементами текста;

2) фактическая точность, отсутствие ошибок в привлекаемом материале, обоснованность привлечения фактического материала;

3) качество речи: богатство словаря, используемые синтаксические конструкции, точностью словоупотребления, стилевое единство, правильность речи (выявление и исправление допущенных в тексте ошибок).

3. Чтение текста о В. Дале и первоначальный обмен мнениями: что в сочинении понравилось, удалось автору, что требует редактирования, то есть исправления и доведения до более совершенного уровня.

– Понятно ли вам, почему создание словаря В. Далем автор сочинения называет «бесмертным подвигом во славу русского народа»?

4. Составление плана текста, оценка текста по первому параметру.

5. Проверка привлечённого фактического материала с использованием разнообразных источников, в том числе Интернета (оценка по второму параметру).

6. Оценка качества речи, нахождение ошибок, исправление их.

III. Подготовка публичного выступления.

1. Осмысление предложенной для публичного выступления темы – «В жизни всегда есть место подвигу» (М. Горький). В работе используются рассмотренные ранее материалы – тексты о С. С. Гейченко и о В. И. Дале.

– В каком значении в данном контексте можно рассмотреть слово *подвиг*?

– Сопоставьте слова *подвиг* и *подвижничество*.

Используйте в работе выдержки из толкового словаря, из словаря синонимов и других справочных изданий.

Подвиг – героический, самоотверженный поступок, совершённый в опасных условиях, связанный с риском; самоотверженный, тяжёлый труд; важное дело, начинание.

Подвижничество – самоотверженная деятельность, направленная на достижение высоких целей.

Подвиг – деяние, поступок, заслуга, труд.

– Можно ли назвать подвижничество В. И. Даля и С. С. Гейченко подвигом?

2. Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Труд», которое он создал в день окончания работы над романом «Евгений Онегин». Осмыслите заголовок этого стихотворения, объясните использование автором в стихотворении слова *подвиг*.

Труд

Миг вожде́ленный настал: окончен мой труд многоле́тний.

Что ж непонятная грусть тайно тревожит меня?

Или, свой подвиг свершив, я стою, как подё́нщик ненужный,

Плату прия́вший свою, чуждый работе друго́й?

Или жаль мне труда, молчаливого спутника ночи,

Друга Авроры златой, друга пенатов святых?

Дополнительное задание: а) используя словари, подготовьте лексический комментарий (*вожде́ленный*, *подё́нщик*, *прия́вший*, *Аврора*, *пенаты*); объясните значения слов и укажите, какие из них относятся к лексике ограниченного употребления; б) прокомментируйте использованные автором синтаксические конструкции, объясните постановку знаков препинания.

3. Какие примеры самоотверженных поступков мы можете привести?

4. Составление плана собственного выступления.

В работе учащиеся могут опереться на осмысленные в процессе урока факты, вспомнить, что вынесенный в заголовок выступления афоризм принадлежит Максиму Горькому, чья легенда о Данко (рассказ «Старуха Изергиль», из которого афоризм и «вылетел») может стать одной из иллюстраций в размышлении о подвиге и совершающем его человеке.

5. При подготовке своего выступления воспользуйтесь «Советами начинающему оратору», которые вы подготовила ранее (урок 23).

6. Отбор примеров-иллюстраций для основного тезиса выступления.

7. Отбор языковых средств.

– Какие приёмы, использованные автором отредактированного вами сочинения, вы можете использовать при подготовке собственного выступления?

8. «Репетиция» подготовленного выступления в группе / мини-группе.

9. Редактирование собственного текста в соответствии с рекомендациями товарищей.

IV. Подведение итогов урока.

Завершение коррекции текста публичного выступления.

V. Домашнее задание.

Завершить подготовку выступления (отрепетировать) и выступить с ним перед семьёй. «Зарегистрировать» полученную оценку в произвольной форме (в форме самоанализа / в виде отзыва, написанного родными; подготовить видеотрепет или аудиозапись отзыва).

Урок 77. Обобщение материала по теме «Предложения с обособленными и уточняющими обособленными членами предложения»

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; совершенствовать навык постановки знаков препинания при обособленных и уточняющих обособленных членах предложения, развить умение делать синтаксический разбор простого осложнённого предложения; закрепить орфографические навыки.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Самоконтроль. Выявление степени усвоения знаний. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Анализ и синтез явлений. Распознавание объектов. Переработка информации. Обогащение словарного запаса. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в мини-группе. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Контрольный словарный диктант.

Ораторская речь, компьютерный класс, современная архитектура, опоздать вследствие аварии, участвовать в дискуссии, декларация о независимости, воплотить в жизнь, общечеловеческие идеалы, осуществить эксперимент, будущие поколения, роскошный интерьер, артиллерийские залпы, кавалерийский расчёт, реставрировать картинную галерею, потрясающее впечатление, современная беллетристика, учиться в консерватории, драматический театр, популярный режиссёр, выйти в фойе во время антракта, открытие театрального сезона, опасно маневрировать, священная реликвия, написать автобиографию, международный конгресс, неподготовленная аудитория, потрясающая эрудиция, интеллектуальный марафон, составить библиографию.

II. Работа по обобщению изученного материала.

1. Повторение изученного материала по вопросам на с. 196.

2. Работа с текстом упр. 412 сопровождается его содержательным анализом. Учитель показывает учащимся фотографии упомянутых в тексте монументов – на Пискаревском кладбище в Петербурге (официальный сайт: <https://pmemorial.ru/memorial>) и на Мамаевом кургане в Волгограде (официальный сайт: <https://stalingrad-battle.ru/>).

Если учащиеся посещали эти мемориалы, учитель предлагает поделиться впечатлениями.

– Анализируя синтаксис данного текста, учащиеся делают вывод об использовании обособленных конструкций в публицистическом тексте.

3. Комментированный диктант.

Рядом с домом Пушкина, под сенью большого двухвекового клена, среди густых кустов сирени, акации и жасмина, кое-где увитых зелёным хмелем, стоит маленький деревянный флигелёк. В нём помещались баня и светёлка. Здесь, в светёлке, жила няня Пушкина Арина Родионовна.

В светлицу няни поэт приходил, когда ему было особенно одиноко. Сюда, к няне, он шёл отдохнуть, послушать ее чудесные сказки. Здесь всё было простое, русское, деревенское, уютное: старинные сундуки, лавки, стол в красном углу, покрытый домотканой скатертью, жужжащее веретено. В другом углу – русская печь с лежанкой, пучками душистых трав. (По С. Гейченко)

Дополнительные задания: а) лексический комментарий слов *флигелёк, светёлка, светлица, красный угол, домотканая скатерть, веретено, русская печь*; б) комментарий пунктуации в последнем предложении текста, объяснение, почему данное предложение является двусоставным; в) орфографический комментарий слов с удвоенными написаниями; г) словообразовательный разбор слова *домотканый*, объяснение, почему оно пишется с одной буквой *н*.

4. Устный анализ образца синтаксического разбора предложения с обособленными членами (с. 187) с уточнением того, что представлена только часть синтаксического разбора. Полный план синтаксического разбора простого предложения (с. 259 – 260) анализируется, устно повторяются все понятия, отражённые в плане.

5. Синтаксический разбор первого предложения из записанного текста дополняется составлением схемы, объясняющей знаки препинания. Взаимопроверка разбора.

III. Подведение итогов урока.

– Сделайте вывод о том, чем могут быть осложнены простые предложения, проконтролируйте, все ли известные вам способы осложнения названы.

– Какие случаи постановки тире вам теперь известны?

IV. Домашнее задание.

Подготовка к контрольной работе по самостоятельно продуманному плану.

Уроки 78, 79. Контрольная работа по теме «Предложения с обособленными и уточняющими обособленными членами предложения» и её анализ

Цели уроков: проверить усвоение изученного материала, уровень сформированности пунктуационных навыков, умения характеризовать предложения с обособленными членами; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение задавать вопросы учителю.

ПАМЯТНЫЙ ДЕНЬ

Давно, больше двадцати лет назад, приехал я в Березовую Поляну. Многое произошло с тех пор. Радость и горе, потери и счастливые встречи – всё вместили два десятилетия. Но, вспоминая тот далекий день, мартовский день тридцать третьего года, я отчётливо вижу свой кабинет и ребят, сидящих на диване.

У Жукова, командира первого отряда, некрасивое лицо, зато глаза великолепны. Умные, чистые, они смотрят прямо и пристально, и всё отражается в них: улыбка, гнев, внезапно вспыхнувшая мысль. Живой, быстрый и острый ум освещает это лицо и делает его удивительно привлекательным, несмотря на некрасивые черты.

Колышкин, хмурый и неразговорчивый мальчуган, никак не может справиться со своим отрядом. Бремя, взваленное на его плечи, явно тяготит его. А вот у Королёва, щурящего на лампу жёлтые лукавые глаза, в отряде всё в порядке. Ребята ходят за ним по пятам и сломя голову кидаются выполнять каждое его поручение.

Разговор у нас непростой, горячий. Мы решаем, как будем жить дальше. (150 слов)

(По Ф. Вигдоровой)

Грамматическое задание

1. Синтаксический разбор предложений, указанных учителем (по вариантам).
2. Выписать из текста: 1 вариант – все обособленные определения и уточняющие обособленные обстоятельства; 2 вариант – все обособленные приложения и обособленные обстоятельства.
3. На основе данных предложений создайте новые, осложнив их обособленными и / или обособленными уточняющими членами предложения. Укажите, какие конструкции вы использовали для осложнения предложений, подчеркните их.
 - 1) Около реки ребята решили остановиться на ночёвку.
 - 2) Дедушка прекрасно разбирался в автомобилях.
 - 3) В отдалении находились густые заросли ольшаника.

Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями (6 ч + 1 ч Р)

Урок 80. Предложения с обращениями (§ 36)

Цели урока: познакомить учащихся с группой слов, грамматически не связанных с членами предложения; повторить известные сведения об обращении; расширить представление учащихся о способах выражения обращения, функциях обращения в речи, интонационном выделении обращений и пунктуационном оформлении обращений в письменной речи; научить различать обращения и подлежащие, а также использовать распространённые обращения в речи; познакомить с *риторическим обращением*.

Личностные УУД. Смыслообразование. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Индуктивное умозаключение. Преобразование информации из одной формы в другую. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Синтез знаний. Обогащение словарного запаса. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение работать в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

– Вспомните и продолжите пушкинскую фразу: *Ох, лето красное, любил бы я тебя... Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи.*

– Какие фигуры речи использует поэт в этом предложении? (*многосоюзиe, инверсия*)

– Что ещё придаёт предложению экспрессивную окраску? (*междометие и обращение*)

Сообщение учителя о риторическом обращении как фигуре речи.

Риторическое обращение – это фигура речи. В отличие от обычного обращения форма обращения используется автором для того, чтобы привлечь внимание к названному в обращении лицу или предмету. Нередко такое обращение усиливается междометием.

Цветы, любовь, деревня, праздность,

Поля! Я предан вам душой (А. Пушкин).

– Разберите первое предложение в составе сложного, объясните в нём постановку знаков препинания.

– Укажите, к каким словам вы не можете поставить вопрос от членов предложения.

II. Работа по теме урока.

1. Повторение сведений, известных учащимся об обращении.

2. Работа с упр. 417. Повторение видов связи между словами в предложении и осмысление отсутствия грамматической связи между обращениями и вводными словами и членами предложения.

Поскольку в задании предложено графически обозначить такие слова и составить схемы предложений, а образцов таких схем в учебнике нет, учитель предлагает учащимся самостоятельно проанализировать, как в схеме можно представить обращение, либо предлагает такие схемы сам:

[..., *обращ.*, ...] – предложение с обращением

[Вв. слово, ...] – предложение с вводным словом.

Учащиеся также составляют схему пушкинского предложения (для выполнения этого задания можно вызвать к доске ученика):

[*Межд.*, *обращ.*, ...], (когда б $\ominus$ да $\ominus$ да $\ominus$ да $\ominus$).

3. Выполнение упр. 419. Сопоставление возможных вариантов «превращения» исходных предложений в предложения с обращениями (например: *Вячеслав Владимирович, когда состоится собрание кружка? Вячеслав Владимирович, вы не могли бы назначить собрание кружка на среду?*).

4. Наблюдения над интонацией. Учитель поясняет, что интонация, с которой читаются данные предложения, называется *звательной*.

5.* Для развития интереса к знакомому уже понятию учитель может предложить для анализа такие предложения:

1) *Голосом молвит человечьим:*

*«Отпусти ты, **старче**, меня в море!» (А. Пушкин)*

2) *Помилуй, **отче** мой, вступишь и защити! (В. Майков)*

3) *Обнимемся, мой тёплый, старый **друзе**! (М. Светлов)*

– Найдите обращения, поясните, что это за формы.

Учитель сообщает ученикам, что раньше в древнерусском языке было семь падежей – существовал специальный падеж для обращений, он так и назывался – *звательный*.

Вот строки из плача Ярославны («Слово о полку Игореве»):

*Чему, **господине**, мое веселие по ковылю развѣя?*

В переводе А. Майкова: *«Ветр, ветрило! Что ты, **господине**, что ты веешь...»*

– Как вы думаете, зачем поэты XIX и XX веков используют в своих стихах эту устаревшую форму?

6. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 198) с опорой на сделанные на уроке наблюдения и составление таблицы (либо плана) с выделением всех свойственных

обращению признаков: форма и интонация, способы выражения, степень распространённости, место в предложении.

7. Анализ пунктуационного материала (с. 199) по заданию упр. 421.

8. Выполнение упр. 423. Взаимопроверка работы.

III. Закрепление изученного.

1. Работа над интонацией: подготовка выразительного чтения отрывков из художественных текстов (упр. 424). Перед чтением третьего фрагмента учитель рекомендует обратить внимание на чтение причастий *уединенный* и *занесенный*, в которых необходимо читать *е*, а не *ё*.

2. Использование обращений в письмах повторяется при выполнении упр. 426, 427 (ч. I).

IV. Подведение итогов урока.

– Для каких функционально-стилевых разновидностей русского языка наиболее характерно использование обращений?

– Одинаковы ли цели использования обращений в разговорной речи и в языке художественной литературы? Когда эти цели совпадают?

– Могут ли обращения выстраиваться в цепочку, подобную цепочке однородных членов?

– При написании писем обращение обязательно или нет? Какой еще элемент письма обязателен?

– Какая функциональная разновидность языка используется в личных письмах? А в деловых?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 425. 2. Индивидуально: упр. 427, 428. 3. Перспективное задание: подготовка проекта по заданию упр. 429 к урокам обобщающего повторения в конце учебного года.

Урок 81. Понятие о вводных словах. Группы вводных слов по значению (§ 37)

Цели урока: познакомить учащихся с вводными словами, их грамматическими особенностями и с группами вводных слов по значению; научить находить вводные конструкции в тексте, определять их значение и функцию, разграничивать вводные конструкции и омонимичные им члены предложения, правильно интонационно оформлять вводные выражения.

Личностные УУД. Осознание значимости учебной деятельности. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Саморегуляция. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Индуктивное

умозаключение. Преобразование информации из одной формы в другую. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. *Коммуникативные УУД*. Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

В одном из писем Антона Павловича Чехова брату читаем: *«Ни в одном из твоих рассказов нет женщины-человека, а всё какие-то прыгающие бланманже, говорящие языком избалованных водевильных инженю»*.

– Какое слово в этом предложении связано с названием высочайшей альпийской вершины? Как оно с ним связано? (бланманже – Монблан; имеют общий корень *блан* – ‘белый’: белое кушанье – белая гора).

– В каком значении Чехов употребляет слово *бланманже*? А слово *инженю*, уже знакомое вам?

– Предположите, как мог начинать свои письма брату Антон Павлович. Запишите ваши варианты (брата Антона Павловича звали Александром; кстати, он тоже пробовал себя в литературе). Сколько у вас получилось обращений?

– А теперь сопоставьте свои обращения с теми, которые использовал в письмах Антон Павлович (всего таких разных обращений более 80, как правило, они носят дружеский и юмористический характер):

Отче Александре; господин Шекспир; таганрогский мещанин; достопочтенный братец; ваше великолепие; любезный родственник; милый Сашичка.

– Прокомментируйте первые три обращения.

II. Проверка домашнего задания и усвоения изученного материала.

Беседа с учащимися:

– Есть ли среди обращений, встретившихся в домашней работе, такие, которые выполняют основную функцию обращения – назвать того, к кому обращаешься с речью?

– Как называются обращения, этой функции не выполняющие?

– С каким лексическим средством выразительности (тропом) «дружит» риторическое обращение в этих предложениях? (*С олицетворением*)

– В чем состоит грамматическая особенность обращения? Какие ещё группы слов характеризуются такой же особенностью?

III. Изучение нового материала.

1. Анализ словарной статьи.

Вводный – 1) прилагательное от глагола *вести* (*ведя, привести куда-нибудь, дать возможность войти*); 2) являющийся введением к чему-нибудь, вступлением. *Вводная лекция.*

◆ **Вводное слово** (или сочетание, предложение) – в синтаксисе: интонационно обособленное слово (или сочетание, предложение) внутри другого предложения, выражающее разные виды отношения говорящего к сообщаемому (напр., *кажется, к сожалению, может быть, как известно*).

См.: Толковый словарь русского языка с включением сведений о происхождении слов / Отв. ред. Шведова Н. Ю. – М.: Азбуковник, 2008. – С. 75.

– С каким из двух значений связано значение интересующего нас понятия? Используйте для ответа в том числе выдержку из словообразовательного словаря:

Вести → *вводить* → *ввод* → *вводный*

– Почему перед выражением *вводное слово* в словарной статье стоит ромб? Что он обозначает?

2. Работа по формированию первоначального умения разграничивать вводные слова и члены предложения, совпадающие с ними в облике.

– Какой грамматический признак объединяет обращения и вводные слова?

– С каким членом предложения мы, если не будем учитывать особой роли обращения, можем его перепутать?

– Сопоставьте пары предложений, выполняя упр. 430, объясните, чем отличаются друг от друга имеющие одинаковый внешний облик слова.

Предупреждая, что важным умением является умение различать омонимичные члены предложения и вводные слова, учитель предлагает использовать разнообразные приёмы:

а) Сделайте разбор предложения, докажете наличие подчинительной связи – задайте вопрос: *чувство досады прибавилось* (к чему? к какому чувству?) *к огорчению* (сумма чувств), но: *не прислушался* (к чему?) *к разумному совету*, а к огорчению он прислушивался?

б) Если это существительное – дополнение, употребите его в другой форме, постройте новое предложение: *Для огорчения нет особого повода; Я принял эту новость без огорчения*. Вводное слово может быть только в исходном облике – *к огорчению*.

в) Если одинаковые в облике слова глаголы, найдите сказуемые, поэкспериментируйте с ними: поставьте глагол в форму прошедшего времени и измените число (или род) подлежащего: *Поведение казалось странным – Поступки казались странными – Встреча казалась странной*, но: *Погода, казалось, испортилась – Вечера, казалось, будут тёплыми*;

г) Переставьте омонимичные слова в другую часть предложения: *Бесспорно, решение судьи было правильным*, но нельзя: *Бесспорно решение судьи было*.

(Обычно для проверки предлагается такой способ, как исключение вводного слова из предложения без потери смысла. Этот способ нельзя признать удачным, использовать его разумно для того, чтобы понять «объём, длину» того или иного оборота речи. Например, в классическом предложении Пушкина *Давал три бала ежегодно и промотался наконец*, с омонимичным вводному слову обстоятельством *наконец*, вполне можно опустить слово *наконец*, поскольку это второстепенный член предложения.)

Учитель даёт образец чтения предложений с вводными словами, предупреждая об особой интонации вводности, с которой они произносятся, предлагая потренироваться в парах в чтении этих предложений.

– Что на письме соответствует интонации вводности? Как выделяются вводные слова в письменной речи?

3. Работа с теоретическим материалом: чтение определения на с. 202. Выделение основной функции вводных слов – *выражение отношения говорящего к тому, о чём он говорит*.

4. Сопоставление предложений, выявление того, каково отношение говорящего к сообщению.

Наша команда победит в соревнованиях.

Подчёркиваем уверенность: *Наша команда, **разумеется**, победит в соревнованиях.*

Выражаем сомнение: *Наша команда победит в соревнованиях, **может быть**.*

Указываем, чью мысль мы передаём в сообщении: ***По мнению тренера**, наша команда победит в соревнованиях.*

Выражаем чувство, с которым мы констатируем факт: ***К счастью**, наша команда победила в соревнованиях / Наша команда, **к всеобщему разочарованию**, не победила в соревнованиях.*

5. Анализ групп вводных слов по значению с опорой на сделанные наблюдения и таблицу учебника (с. 203). Учащиеся готовят устное сообщение и составляют опорную схему.

Учитель может расширить предлагаемый учебником материал за счёт детализации значений вводных слов:

Различная степень уверенности	↙	большая, значительная степень	<i>бесспорно</i>
	→	меньшая степень	<i>может быть</i>
	↘	предположение	<i>по-видимому</i>

Различные чувства	→	радость, удовольствие	<i>к счастью</i>
	→	огорчение, сожаление	<i>к несчастью</i>
	→	удивление	<i>к удивлению</i>
	→	страх, опасение	<i>чего доброго</i>

Источник сообщения	→	тот, кто говорит	<i>по-моему</i>
	→	другие люди / документы	<i>по словам...</i>

Оформление мысли	→	порядок мысли	→	перечисление	<i>во-первых</i>
	→		→	противопоставление	<i>напротив</i>
	→		→	вывод / следствие	<i>итак</i>
	↓	способ оформления мысли <i>другими словами</i>			

*Дополнительная информация. Выделяются ещё две группы вводных слов:

1) со значением привлечения внимания собеседника: *видишь ли, заметьте, знаете ли, не поверите, пожалуйста, послушай, представь, согласитесь* и др.;

2) подчеркивающие экспрессивный характер высказывания: *по правде, по правде говоря, по душе, по справедливости, кроме шуток, надо признаться, нечего сказать, между нами говоря, по совести, прямо скажем, сказать по совести, честно говоря* и др.

6. Распределение вводных слов по группам. Учитель предлагает перечень слов, которые учащиеся распределяют по перечисленным группам. Работа оформляется в тетради-справочнике либо в форме таблицы, либо в форме схемы (по желанию ученика). Проверку работы можно провести в группе, можно вынести заранее подготовленный учителем ответ на доску.

По-видимому, итак, между прочим, по правде говоря, по преданию, бесспорно, следовательно, к всеобщей радости, короче говоря, между прочим, по всей вероятности, лучше сказать, во-первых, наоборот, наконец, по-моему, надо полагать, по слухам, к примеру, по свидетельству современников, может быть, мягко выражаясь, в общем и целом, вероятно, таким образом, кстати, так сказать, словом, иными словами, наверное, без сомнения, как оказалось, очевидно, на радость, думаю, к счастью, главным образом, как видишь, другими словами, мягко говоря, помнится, по сведениям источника.

IV. Закрепление изученного.

1. Вставьте в предложения вводные слова, входящие в разные группы. Предложения запишите. Сравните получившийся у вас вариант с вариантом соседа. Дополните свою работу вариантами, которые вам понравились.

1) *Следующей осенью мы отправимся в путешествие на Памир.*

2) *Отряд прибыл на место стоянки в запланированные сроки.*

3) *Наши ожидания не сбываются, а на глазах рассеиваются.*

V. Подведение итогов урока.

Сформулируйте, используя вводные слова, как вы справились с последним заданием.

VI. Домашнее задание.

Упр. 437.

Урок 82. Знаки препинания при вводных словах и предложениях (§ 37)

Цели урока: развить представление учащихся о вводных конструкциях; научить выделять вводные слова и предложения знаками препинания; продолжить формирование умения разграничивать вводные конструкции и омонимичные им слова, конструировать предложения с вводными выражениями; повторить орфограмму № 62 – дефис между частями слова в наречиях.

Личностные УУД. Смыслообразование. Формирование интереса к учебной деятельности. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Установление закономерностей. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Поиск информации с использованием ресурсов Интернета. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Умение работать в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка с опорой на домашнее задание.

Запишите слова, определите, что их связывает между собой, что – с выполненным дома заданием и что – с изучаемой темой.

По-видимому, кое-каких, неожиданно-негаданно, поисково-спасательный, по-своему, по-прежнему, англо-русский, в-третьих, церковно-приходская школа, таинственно-волшебный, вице-президент, решил по-другому, точь-в-точь, проектно-исследовательский, крепко-накрепко, давным-давно, пол-листа, крест-накрест, по-дружески, студент-медик, подобру-поздорову, по-моему.

– Сколько правил «соединилось» в этом упражнении?

– Есть ли среди записанных вами слов те, которые употребляются как вводные? (*По-видимому, в-третьих, по-моему.*)

– Какие из этих слов употребляются ТОЛЬКО как вводные? (*По-видимому, в-третьих.*)

– Составьте предложения со словом *по-моему*, чтобы подтвердить, что оно может быть и членом предложения, и вводным словом.

Например: *Этот ответ, по-моему, неверен. – Будет по-моему, а не по-твоему!*

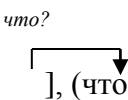
II. Изучение нового материала.

1. Сравните предложения. Что между ними общего? Чем они отличаются друг от друга?

- | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|
| 1) <i>Этот ответ, по-моему, неверен.</i> | (вводное слово) | } источник
сообщения |
| 2) <i>Этот ответ, по моему мнению, неверен.</i> | (вводное словосочетание) | |
| 3) <i>Этот ответ, как я считаю, неверен.</i> | (вводное предложение) | |

– Как вы думаете, есть ли среди записанных предложений сложное? Докажите, что последнее предложение простое, опираясь на знания о функциях вводных конструкций. Определите значение вводного предложения, используя схему (таблицу), имеющуюся в тетради-справочнике.

Сопоставьте последнее предложение с таким предложением:

Я считаю, что данный ответ неверен. [], (что...).

2. Чтение теоретического материала учебника и правила на с. 204. Выделение новой информации.

Учитель предлагает занести в тетрадь-справочник перечень слов, ошибочно принимаемых за вводные (перечень можно несколько расширить: *буквально; вдобавок, в конечном счете, вроде бы, всё-таки, даже, исключительно, как будто (будто), как минимум, как раз, к тому же, небось, по постановлению (чьему), по решению (чьему), примерно, просто, решительно, так называемый, якобы*).

Можно рекомендовать учащимся использовать при возникновении трудностей справочник по пунктуации на странице портала ГРАМОТА.РУ, где по алфавиту можно найти слово или выражение, вызывающее вопрос (<http://new.gramota.ru/spravka/punctum>).

Учащиеся устно составляют предложения, наблюдают над интонацией и над функциями перечисленных слов, находят среди них служебные части речи и самостоятельные, определяют, какими членами предложения они являются. Например:

как?

↓

Вдруг мне показалось, что мелькнула какая-то тень.

частица

Именно такие решения помогают человеку взрослеть.

когда?

↓

Между тем мы столкнулись с непредвиденными препятствиями.

союз = но

Стрелять могли только немцы и только в них, *между тем* отсюда не видно было шоссе, значит, не видно и немцев (С. Сергеев-Ценский).

3. Тренировочные упражнения на постановку знаков препинания при водных конструкциях: упр. 435. Учитель предлагает прокомментировать постановку знаков препинания в последнем предложении, обратив внимание на неоднородные определения: *ранним прекрасным летним утром*.

4. Упр. 436. Конструирование предложений с использованием схемы / таблицы из тетради-справочника. Дополнительно: в последнюю группу предложений ввести вводные предложения.

III. Закрепление изученного.

1. Работа с текстом (упр. 439): выполнение указанных заданий, выразительное чтение, определение функциональной разновидности текста.

2. Самостоятельная работа с заданием упр. 444. Взаимопроверка выполнения задания.

IV. Подведение итогов урока.

– В текстах каких функциональных разновидностей используются вводные слова?

– Какие по значению вводные слова наиболее характерны для научных текстов?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 446. 2. Работа со словами в рамках (С. 205 – 209). 3. Индивидуально: подготовить занимательные или серьёзные задания со словами в рамках.

Урок 83. Знаки препинания при вводных словах и предложениях

(продолжение темы). (§ 37)

Цели урока: познакомить учащихся с правилами выделения междометий, с их функциями в предложении; сформировать умение правильно ставить знаки препинания при междометиях; совершенствовать умение учащихся находить вводные конструкции, правильно выделять их знаками препинания; продолжить формирование умения разграничи-

вать вводные конструкции и омонимичные им слова – члены предложения и союзы; определять текстообразующую роль вводных слов и междометий.

Личностные УУД. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. *Регулятивные УУД.* Выявление степени усвоения знаний. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные УУД.* Познавательная инициатива. Индуктивное умозаключение. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Синтез знаний. Установление аналогий. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем. Осознанное использование речевых средств для выражения чувств и мыслей.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Проводится учеником, подготовившим задание.

Можно дополнить, например, таким заданием (шарадой):

– Какое из слов домашнего задания состоит из двух слов – мужского имени арабского происхождения (омонимичного корню русского книжного глагола со значением *'широко раскрывать, обнаруживать глубину, провал'*) и из названия сладкого прохладительного напитка? (*Фантазия*)

II. Работа по теме урока.

1. Взаимопроверка домашнего задания.

2. «Допрос»: вызванному к доске ученику (ученикам) класс задаёт вопросы по теме предыдущего урока.

3. Редактирование предложений: упр. 447.

– Почему знакомые вам вводные слова здесь нарушают языковую норму?

– Почему такие лишние слова учёные называют *словами-сорняками* и *словами-паразитами*?

4. Работа над омонимичными словами. Сопоставление предложений, выявление проблемы и подбор заголовка для каждой части таблицы.

(Омонимичные вводным словам члены предложения или союзы)	(Вводные слова)
<i>Однако</i> наступил момент, когда я совершенно иссяк и умолк, устало прикрыв глаза веками (А. Аверченко). <i>Наше дело тебе ненавистно, однако ты</i>	<i>Произошло всё, однако, гораздо лучше, чем ожидал Сергей (Л. Андреев).</i> <i>Шишка, однако, вскочит огромная (А. Чехов).</i>

<i>пользуешься его доходами (А. Чехов).</i> Однако – противительный союз = но, стоит в начале предложения / между однородными членами / между частями сложного предложения	Вводное слово заменить союзом но нельзя, НИКОГДА не стоит в начале предложения
Наконец карета въехала в город, покатила по главной улице (А. Чехов). Он подумал наконец, не заключается ли каких грехов в его шинели (Н. Гоголь). Наречие с обстоятельственным значением: = в конечном итоге, после всего, напоследок, под конец, в результате всего	Пять лет всё раздумывал и, наконец, решил (А. Чехов). И когда он, наконец, заснул, то всё продолжал бормотать что-то в тяжёлом сне (А. Куприн). Слово наконец подытоживает явное или скрытое перечисление

Перечень омонимичных слов: *бывало, верно, главным образом, однако, кстати, наконец, наоборот, в конце концов, таким образом, действительно, может быть, по крайней мере, по сути, по меньшей мере, с одной стороны, с другой стороны, значит, конечно, в самом деле и др.*

III. Изучение нового материала.

1. Анализ предложений и выявление особенностей пунктуации при соседстве вводных слов с союзами.

1) *Я вас люблю любовью брата*

И, может быть, ещё нежней (А. Пушкин).

2) *Был серый осенний день, а может быть, и вечер (А. Апухтин).*

3) *Хорошего написал пока мало, но, может быть, что-нибудь сносное выйдет со временем из всего написанного (А. Чехов).*

4) *Наряд, похоже, нисколько не стеснял её, а, наоборот, придавал ещё больше ощущения свободы (Е. Белкина).*

Учитель либо предлагает учащимся самостоятельно сделать выводы либо может предварить небольшим сообщением об особенностях пунктуации при водных словах.

Находящиеся рядом с сочинительными союзами водные слова отделяются или не отделяются от них запятыми в зависимости от контекста: запятая после союза ставится, если союз не входит во вводную конструкцию, в этом случае вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения. Запятая после союза не ставится,

если союз включается во вводную конструкцию, образуя с ней единое сочетание. В таком случае удаление вводного слова невозможно.

* В сильном классе учитель может предложить учащимся самостоятельно познакомиться также с особенностями пунктуации при соседстве вводных слов с обособленными оборотами (§ 94, с. 264. – URL: <http://orthographia.ru/punctuatio.php?sid=127#pp127>).

2. Работа с теоретическим материалом учебника на с. 206. Выделение двух групп слов – междометий и слов, выражающих утверждение или отрицание.

Осмысление понятия *слова-предложения*.

– Как вы думаете, какие из этих слов чаще всего используются как слова-предложения?

– Для какой функциональной разновидности языка наиболее характерны слова-предложения? Почему?

3. Повторение известных учащимся сведений о междометиях: место в системе частей речи, функции (выражение чувств, побуждений и пр.), морфологические признаки (не изменяются), синтаксическая роль (не являются членами предложения), происхождение (непроизводные и производные), словообразовательный потенциал (ах → ахать; ну → ну-кать).

4. Работа с упр. 441, 443. После выполнения письменного задания учащиеся тренируются в выразительном чтении предложений с соблюдением интонации, соответствующей значению междометия.

5. Работа с омонимичными конструкциями.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что в языке некоторые междометия имеют омонимы – частицы либо выполняют функцию усилительных частиц. Среди них *о* (перечитываем примечание на с. 199), *ну*, *ах*, *ох*, *эх*, *ай* и др. Такие слова сливаются с идущими вслед за ними и запятыми не отделяются.

Ах ты, мерзкое стекло! (А. Пушкин)

Ну бал, ну Фамусов! Умел гостей назвать! (А. Грибоедов)

– Как интонация помогает понять, где междометие, а где частица?

Частицы интонационно несамостоятельны, а междометия, напротив, интонационно самостоятельны, на них падает логическое ударение, после них имеется пауза.

6. Чтение предложений, анализ интонации, объяснение постановки знаков препинания.

1) *«Ух ты, какой горячий», – сказал дедушка, переводя дух (В. Катаев).*

2) Максимов возился со спичками и говорил сквозь зубы: «Ух, как мне это надоело!»
(В. Аксёнов)

3) Ну ты и радуйся, а я бы им на нашу землю и ногой ступить не позволил! (М. Шолохов)

4) Ну, поедem посмотреть, как яровое выходит (И. Гончаров).

5) Ну что за шейка! Что за глазки! (И. Крылов)

6) Ну, трогай, Саврасушка, трогай! (Н. Некрасов)

7. Комментированное письмо, анализ предложений, определение роли слов, выражающих отрицание и утверждение.

1) Да, были люди в наше время... (М. Лермонтов).

2) Нет, никогда твой взор так не был светел (А. Фет).

3) Нет, я не Байрон, я другой,

Еще неведомый избранник... (М. Лермонтов)

4) Да, он жесток во гневе (А. Толстой).

5) Да, жалок тот, в ком совесть нечиста (А. Пушкин).

8. Тестовое задание «Третий лишний».

Найдите лишнее предложение (знаки препинания не расставлены).

А.

1) Да пора в Петербург (И. Гончаров).

2) На пароходе горели два огня да тихо постукивал мотор динамо (А. Толстой).

3) Да домишко очень недурён (Н. Гоголь).

Б.

1) Нет ничего парадоксальнее женского ума (М. Лермонтов).

2) Нет не тебя так пылко я люблю (М. Лермонтов).

3) Нет тебе на свете равных, стародавняя Москва (В. Брюсов).

IV. Подведение итогов урока.

– Как вы можете продемонстрировать явление омонимии на примере слов *да* и *нет*?

– У какого из этих слов больше омонимов?

V. Домашнее задание.

1. Упр. 457. 2. Индивидуальное задание для группы: провести наблюдение над речью окружающих, выявить характерные для неё слова-сорняки и составить рейтинг таких слов.

Урок 84. Вставные конструкции (§ 38)

Цели урока: познакомить учащихся со вставными конструкциями и знаками препинания при них; научить находить в тексте вставные конструкции, определять их роль, отличать от вводных слов и предложений, выделять их с помощью скобок или тире.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Оценка результатов. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение работать в мини-группе. Обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

1. Вам известно: если слово *однако* стоит в начале предложения, после него запятая не ставится. Тогда как вы объясните пунктуацию в таком предложении:

Однако, приехав в Москву, Саша очень там страдал (М. Зощенко)?

2. Прочитайте предложение из «Романа в письмах» А. С. Пушкина:

Я короче познакомилась с Машенькой.

– Объясните, почему в этом предложении нет знаков препинания.

3. В рамках отчёта по групповой работе:

– Входит ли слово *короче* в число найденных вами слов-паразитов? Какое место оно занимает в рейтинге? Как вы думаете, в пушкинское время оно использовалось в такой функции?

Сообщения учащихся по материалам домашнего задания.

Возможный ряд слов: *как бы, короче, типа, значит, в общем, так, вот, кажется, это, блин, это самое, прикинь, личное местоимение + такой (мы такие, я такая, он такой).*

Предложения по контролю за собственной речью, подготовленные группой.

II. Изучение нового материала.

1. Знакомство с новым материалом с опорой на теоретический материал учебника (с. 210), составление вопросного плана текста.

2. Наблюдения над предложениями со вставными конструкциями – упр. 449. Чтение предложений с учётом рекомендаций по интонации.

3. Сопоставление предложений с вводными и вставными конструкциями: анализ предложений из упр. 451, комментарий способов различения данных отрезков речи с опорой на знания о группах значений вводных слов.

Вопрос на понимание:

– Как вы думаете, какая из групп – вводные или вставные конструкции – неисчерпаема?

4. Работа с упр. 450 идёт под руководством учителя.

5. Упр. 452 в слабом классе начинается с анализа предложений для вставки: учащиеся определяют, какие из данных предложений имеют значения, характерные для вводных слов, а какие содержат дополнительную информацию.

По окончании работы проводится взаимопроверка.

III. Закрепление изученного.

Самостоятельная работа по вариантам.

Первый вариант: из упр. 453 выписывает предложения с вводными конструкциями.

Второй вариант: из упр. 453 выписывает предложения с вставными конструкциями и выполняет I часть упр. 454.

Выполнение задания заканчивается комментарием наиболее сложных в пунктуационном плане предложений. Схемы этих предложений рекомендуется составить на доске (например, второе предложение из упр. 454).

IV. Подведение итогов урока.

– Какой знак препинания – тире или скобки – более востребован при выделении вставных конструкций? Почему?

V. Домашнее задание.

1. Вопросы для повторения на с. 219. 2. Упр. 458, ч. I.

Урок 85. Обобщение материала по теме «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями»

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; совершенствовать навык постановки знаков препинания при вводных и вставных конструкциях, обращениях и междометиях; развить умение делать синтаксический разбор простого осложнённого предложения; закрепить орфографические навыки.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Самоконтроль. Выявление степени усвоения знаний. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Анализ и синтез явлений. Распознавание объектов. Переработка информации. Обогащение словарного запаса. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Умение работать в мини-группе. Совершенствование устной речи.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка в формате «мини».

1. Сколько вариантов постановки знаков препинания возможно в этом предложении?

Он видимо был огорчён произошедшим.

Если вам нужна помощь, обратитесь к Пушкину, вот предложение из повести «Пиковая дама»:

Графиня видимо смутилась. Черты ее изобразили сильное движение души.

– Подберите синонимы к наречию *видимо* (явно, заметно для всех).

2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях:

1) *Я ведь, сколько вам известно, сурьёзных (sic) предисловий ещё не писал и потому в этом деле совершенно неопытен (В. Авенариус).*

*Sic – латинское выражение, значит 'так', используется в данном случае (и чаще всего) как вставная конструкция.

2) *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту (А. Чехов).*

– Результат наблюдения: вставная конструкция может быть любой по объёму (от вопросительного или восклицательного знака до абзаца).

II. Работа по обобщению изученного материала.

1. Устные выступления учащихся – ответы на вопросы домашнего задания.

2. Предупредительный диктант (либо комментирование текста, вынесенного на доску или розданного в распечатанном виде) – отрывок из рассказа Даниила Хармса «Как я расстрепал одну компанию».

Леонид Савельевич не постеснялся сказать мне в лицо, что ежемесячно сочиняет десять мыслей.

Во-первых, врёт. Сочиняет не десять, а меньше.

А во-вторых, я больше сочиняю. Я не считал, сколько я сочиняю в месяц, но, должно быть, больше, чем он....

Я вот, например, не тычу всем в глаза, что обладаю, мол, колоссальным умом. У меня есть все данные считать себя великим человеком. Да, впрочем, я себя таким и считаю.

Я не считаю себя особенно умным человеком и все-таки должен сказать, что я умнее всех. Может быть, на Марсе есть и умнее меня, но на земле не знаю.

Вот, говоря, Олейников очень умный. А по-моему, он умный, да не очень.

Он открыл, например, что если написать шесть и перевернуть, то получится девять. А по-моему, это неумно.

А если ума нет, значит, и достоинства нет.

(По Д. Хармсу)

– Почему этот текст вызывает улыбку?

– Какой заголовок вы можете к нему подобрать?

– Какую роль играют в этом тексте вводные слова?

– Какие группы вводных слов здесь встретились?

3. Сопоставление написанного текста с текстом упр. 460.

Устный комментарий: определение функциональной разновидности, типа речи, использованных в тексте синтаксических конструкций.

4. Самостоятельная работа с упр. 454 (часть II), упр. 461 – по вариантам.

Вариант работы. Упр. 463: комментарий отдельных предложений, затем – взаимодействия в парах (например, последние два абзаца), по окончании – самоанализ работы.

III. Подведение итогов урока.

1. Устный синтаксический разбор предложения (по вариантам или по выбору).

1) Обед, как видно, не составлял у Ноздрёва главного в жизни (Н. Гоголь).

2) Ну, пора и отправляться, однако (В. Крестовский),

2. Оценка личных достижений.

3. Предварительное обсуждение проектного задания «Функции вводных и вставных конструкций в современном русском языке» (упр. 462), который должен быть подготовлен к урокам обобщающего повторения в конце учебного года.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 459. 2. Продолжение работы над проектными заданиями.

Урок 86. Сжатое изложение. Р

Цели урока: развить умение учащихся письменно воспроизводить прочитанный текст в сжатом виде, применять на практике приёмы изучающего чтения, сохранять при свёртывании высказывания логичность и связность, соблюдать нормы русского литературного языка.

Личностные УУД. Развитие морального сознания. *Регулятивные УУД.* Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Коррекция. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. Синтез знаний. *Коммуникативные УУД.* Развитие основных видов речевой деятельности.

Сжатое изложение предлагается провести по одному из текстов, имеющихся в материалах учебника: упр. 440, 465, 490 или 525. При проведении изложения по последнему тек-

сту предварительно анализируется роль вводных конструкций и объясняются пропущенные знаки препинания. Предлагается продумать, какие из вводных конструкций можно сохранить при сжатии текста.

Если рассматривать данную работу в качестве итоговой по теме «Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями», можно дополнить её грамматическим заданием по синтаксическому разбору предложения, включающего какие-либо слова, грамматически не связанные с членами предложения.

Домашнее задание. Упр. 464, 466 (знать лексическое значение слов).

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь (8 ч + 2 ч Р)

Урок 87. Способы передачи чужой речи. Предложения с прямой речью (§ 39)

Цели урока: познакомить учащихся с понятием *чужая речь*, способами передачи чужой речи, структурой предложений с чужой речью, с особенностями интонации в таких предложениях; повторить известные учащимся правила пунктуации в предложениях с прямой речью, стоящей перед словами автора или после них, познакомить с правилами пунктуации при прямой речи, разорванной словами автора; научить составлять схемы предложений с прямой речью.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Переработка учебного материала в форму таблицы. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Умение работать в паре, оценка действий партнёра.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Словарный диктант «С улыбкой и всерьёз» (по материалам домашнего задания).

У доски одновременно с работой класса проходит «дуэль»: работают на крыльях доски два ученика, записывая слова в составе словосочетаний.

1) *тот, кого удостоили премии*; 2) *в переводе с латинского это 'понимающий, знающий человек'*; 3) *краткая содержательная характеристика какого-нибудь текста*; 4) *такое помещение есть в автомобиле, в самолёте, а также при голосовании на выборах*; 5) *процесс передачи чего-либо с места действия*; 6) *так называется российская рок-группа, японская фирма по производству ручек, а вообще это тот, кто управляет лета-*

тельным аппаратом; 7) на него могут вознести, но могут с него и сбросить; 8) так называют начало шахматной партии; 9) этот термин в переводе с латинского значит 'вершина'; 10) «французские» споры; 11) «латинское» обсуждение, чаще всего бывает бурным; 12) чтобы хорошо выступить публично, нужно свою речь несколько раз повторить, то есть провести ...; 13) театр, музыка, кино – это ...; 14) оркестр, в котором исполнители играют на всех видах инструментов, называется...; 15) имеет на одну букву больше, чем жвачка *óрбит*.

Ответы: лауреат, интеллигент, аннотация, кабина; трансляция; пилот; пьедестал, дебют, кульминация, дебаты, дискуссия, репетиция, искусство, симфонический, орбита.

II. Изучение нового материала.

1. Работа с текстом (текст выносится на доску или проводится мини-диктант; в любом случае проводится работа по его выразительному чтению).

Старик угрюмо сидел на облучке, отворотясь от меня, и молчал, изредка только покрякивая. Я непременно хотел с ним помириться и не знал с чего начать. Наконец я сказал ему: «Ну, ну, Савельич! Полно, помиримся, виноват; вижу сам, что виноват. Я вчера напроказил, а тебя напрасно обидел. Обещаюсь вперед вести себя умнее и слушаться тебя. Ну, не сердись; помиримся». (А. Пушкин)

– Какие знакомые вам по недавно изученной теме выражения вы здесь встретили?

– Как называется предложение, в котором в тексте использованы междометия и обращение?

– Повествование в тексте ведётся от первого лица. Предложение с прямой речью – это слова того же лица. Чем же это предложение отличается от остальных? Сопоставьте использованные в предложениях синтаксические конструкции, найдите грамматические основы, охарактеризуйте формы глаголов.

– В каком из предложений мы слышим «живой» голос Петруши? Сделайте вывод о назначении предложений с прямой речью.

– Опираясь на этот текст и на свой читательский опыт, сделайте вывод о том, для каких текстов характерно использование предложений такого типа.

2. Работа с теоретическим материалом учебника (с. 219), составление таблицы «Способы передачи чужой речи». Учащиеся оформляют эту таблицу в тетради-справочнике, устно комментируют пунктуацию в предложениях, делают вывод о том, чем каждый из способов отличается от других.

3. Повторение известных учащимся сведений о структуре предложения с прямой речью (названия частей: прямая речь, слова автора; место глагола говорения по соседству с прямой речью) и о постановке знаков препинания.

Составление схемы предложения из «Капитанской дочки».

Если учащиеся продолжают использовать при составлении схемы предложения с прямой речью кубики, учитель предлагает составить такую схему и сравнить её с новым, более лаконичным вариантом.

 „”.

А: „П”.

4. Анализ материалов учебной статьи (с. 220), выделение знакомой и новой информации. Запись шести схем. Устный подбор примеров.

5. Наблюдения над структурой и интонацией предложений с прямой речью.

Учащиеся выписывают из упр. 468 два первых предложения (под цифрой 1), составляют схемы этих предложений и работают над интонацией.

Учитель обращает внимание учащихся на то, что слова автора читаются по-разному, в зависимости от места их положения: стоящие впереди, перед двоеточием, заканчиваются понижением голоса; стоящие сзади произносятся с понижением голоса и в более быстром темпе.

6. Анализ перестроенного предложения, сопоставление с исходным, наблюдения над интонацией и предварительное формулирование пунктуационного правила, составление схемы.

«Покорнейше благодарю, я сьт, – всякий раз отвечал Чичиков, – приятный разговор лучшие всякого блюда». **„П, – а, – п”.**

7. Работа с новым правилом осуществляется на базе материалов учебника (с. 221). Учащиеся читают предложения, наблюдают над интонацией, объясняют, комментируют логику постановки знаков препинания. Добавляют новые схемы к уже имеющимся шести.

Вопрос на понимание. В учебнике даны четыре схемы. За счёт чего количество схем может быть увеличено? Составьте эти схемы.

Учащиеся составляют схемы с иными конечными знаками препинания.

„П, – а, – п?”

„П, – а, – п!”

„П? – а. – П!” и т.д.

8. Выразительное чтение остальных предложений упр. 468, составление их схем.

9. Работа над частью II упр. 469 под руководством учителя.

Учитель предупреждает, что необходимо не только поставить знаки препинания, но и решить, когда вторая часть прямой речи, разорванной словами автора, будет писаться с заглавной буквы, когда со строчной, например:

«Смела ли Маша? – отвечала её мать. – Нет, Маша трусиха». **„П? – а. – П”.**

*В последней части прямой речи здесь возможна постановка тире: *Маша – трусиха*, хотя у автора его нет по правилу, которое учащимся неизвестно: «Тире может не ставиться, если в письменной речи отражается произношение с логическим ударением на сказуемом». Здесь именно такая ситуация.

Комментируя знаки препинания, учащиеся обращают внимание на большое число обращений, на междометия и слова, выражающие отрицание.

III. Закрепление изученного.

Самостоятельно учащиеся выполняют упр. 470. Проводится взаимопроверка работы и выборочная проверка, которую делает учитель.

IV. Подведение итогов урока.

- В чём состоит особенность расположения точки в конце прямой речи?
- Какую «особенную» роль играет запятая в предложениях с прямой речью?

V. Домашнее задание.

1. Работа с тетрадь-справочником: учащиеся вносят в тетрадь все возможные схемы предложений с прямой речью. 2. Подбор трёх-четырёх примеров предложений с прямой речью (разных по строению) из произведений художественной литературы.

Урок 88. Пунктуация в предложениях с прямой речью (§ 39)

Цели урока: закрепить умение правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора, соблюдать правильную интонацию при чтении предложений с прямой речью, отражать в схемах структуру предложений с прямой речью.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. Интерес к творческой деятельности. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Распознавание объектов. Построение схем. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Чем отличается данное предложение от знакомых вам? Как вы поставите в нём знаки препинания? Подтвердите свой выбор составлением схемы.

Софья Карловна еще раз поцеловала Маню и сказав ей Поди гуляй моя крошка сама поплелась за свои ширмы (Н. Лесков).

Ответ:

Софья Карловна еще раз поцеловала Маню и, сказав ей: «Поди, гуляй, моя крошка», сама поплелась за свои ширмы». А: „П”, а.

Комментарий. В этом предложении прямая речь находится *внутри слов автора*. Перед прямой речью ставится двоеточие по общему правилу, прямая речь заключается в кавычки, а после прямой речи в данном случае ставится запятая, поскольку закрывается деэпричастный оборот, в состав которого «вклинилась» прямая речь. Если запятой быть не должно, то будет поставлено тире:

Евсейч закричал: «Тащи, тащи!» – и с большим трудом вытащил порядочную плотичку (С. Аксаков). А: „П!” – а.

Он ответил: «Согласен» – и быстро выбежал. А: „П” – а.

II. Работа по теме урока.

1. Тренировочные упражнения на основе подобранных учащимися предложений.

У доски один-два ученика могут писать графический диктант.

2. Работа с упр. 469 (часть I). Выборочная проверка может быть проведена в поисковом формате:

– В каких предложениях прямая речь разорвана словами автора?

– Сколько встретилось обращений?

– Какое предложение является сложным, а обе части сложного предложения представляют собой предложения с прямой речью?

Ответ: предложение 3, его схема: [„П”, – а] , а [а: ”П!”]

3. Тренировочные упражнения. Учащиеся записывают предложения, комментируют постановку знаков препинания, составляют схемы.

1) «Вы, наверное, сами воровка!» – затопав ногами, выкрикнул Петя. 2) Матрос посмотрел туда и мигнул: «Друзья наши забеспокоились. Ничего». 3) «Только вот я вам что посоветую, ребятишки, – сказал он, – вы особенно не нажимайте». 4) «Подгони, подгони, – ворчит Пузырьков, берясь за пилу, – подгонять-то рублём надо, а не разговором». 5) «Что? – послышалось из палатки. – А огурцов разве нету?» 6) «Нет, нет, мамочка, я ничего не разбила. Это тебе послышалось!» – закричала Женя, а сама поскорее оторвала красный лепесток, бросила его и прошептала: «Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращаясь, сделав круг. Лишь коснёшься ты земли, быть

по-моему вели. Вели, чтобы мамина любимая вазочка сделалась целая!» 7) Через секунду мальчишка как очумелый вбежал назад и спросил прерывающимся от волнения голосом: «Гимназическую фуражку уже можно покупать?» 8) «Даже как-то неловко, – проворчал Бунин, – в зале полтора человека». 9) «У, глупая дудка! – сердито закричала девочка. – Мне ягоды некуда класть, а ты разыгралась!» 10) Гаврик тут же спохватился, подобрал садок и пошёл дальше, показав солдатам щербатую улыбку: «Да нет, я так, не надо!»

(По В. Катаеву)

Дополнительные задания.

- Почему выражение *как очумелый* не нужно выделять запятыми?
- Орфографический комментарий слов (*прерывающимся, неловко, спохватился, коснётся, по-моему, разыгралась*), разбор их по составу, словообразовательный разбор.
- Лексический комментарий слов из последнего предложения (*садок, щербатая улыбка*).

Садок – устройство для сохранения пойманной живой рыбы; **щербатый** – со сломанным зубом (*щербина* – пустота на месте выпавшего или сломанного зуба).

III. Контроль за усвоением темы и подведение итогов урока.

Составьте несколько предложений с прямой речью, используйте разные способы её включения. Продумайте глаголы, которые вы будете использовать в словах автора, постарайтесь подобрать для этого эмоционально окрашенные слова.

- 1) Нет, я не хочу спорить. Оставим это до следующей встречи. 2) К слову сказать, мне здесь очень понравилось. 3) Нет, это неправда, это не может быть правдой! 4) Лесная дорога короче шоссе. 5) Ну, поторапливайся! Что плетешься еле-еле! 6) Да, не ожидала от тебя такой прыти! 7) Кто разбил окно? А ну, признавайтесь!

IV. Домашнее задание.

Упр. 471: подготовка выразительного чтения текста, выполнение указанных заданий, письменно – первый абзац, составление схем всех предложений этого абзаца.

Урок 89. Пунктуация при диалоге (§ 39)

Цели урока: закрепить умение правильно ставить знаки препинания в предложениях с прямой речью, разорванной словами автора; познакомить учащихся с правилами постановки знаков препинания при диалоге; научить составлять графическую схему диалога, оценивать содержание слов автора; совершенствовать умение читать по ролям текст, содержащий диалог.

Личностные УУД. Стремление к речевому совершенствованию. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Определение степени успешности своей работы. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного пособия. Построение схем. Переработка информации. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Умение работать в мини-группе.

Ход урока

І. Лингвистическая разминка.

Графический диктант.

Предложения для чтения	Проверочная карта
1) <i>«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта», – перебил Базаров. (И. Тургенев)</i>	«П», – а.
2) <i>Прикажи, Лизанька карету закладывать, – сказала старая графиня, – поедем прогуляться». (А. Пушкин)</i>	«П, – а, – п».
3) <i>«Я бы хотел не врать, Люба», – заговорил он решительно. (В. Шукшин)</i>	«П», – а.
4) <i>«Вы не поверите, – воскликнула она с порога, – в этом маленьком магазинчике чего только нет! (В. Голяховский)</i>	«П, – а, – п!»
5) <i>«Вы ужасно отстали, – перебил меня адвокат. – Это всё было, но прошло и быльём поросло». (В. Амфитеатров)</i>	«П, – а. – П».
6) <i>«Нет, я просто так», – неестественно улыбнулся Миша. (А. Рыбаков)</i>	«П», – а.
7) <i>«Кто стрелял?» – недоверчиво спросил Самгин. (М. Горький)</i>	«П?» – а.
8)* <i>После кофе Степан Михайлыч встал и, сказав: «Теперь надо уснуть», пошёл в горницу. (С. Аксаков)</i>	А: «П», а.

ІІ. Изучение нового материала.

1. Работа с текстом упр. 471 на основе домашнего задания.

Выразительное чтение текста, анализ предложений первого абзаца.

– Что представляют собой последующие предложения?

– Как называется разговор между двумя и более лицами?

– Как обычно в художественных текстах оформляются разговоры между двумя и более лицами?

– Как вы можете доказать, что разговор между бабушкой и внуком в этом тексте лучше оформить, как диалог? (Каждая реплика начинается с красной строки.)

2. Чтение правила на с. 472, запись предложений упр. 471, составление схемы диалога, взаимопроверка выполненного задания.

3. Выявление роли слов автора, лексическая характеристика глаголов, использованных в словах автора: *бубнить, поперхнуться от негодования, попыталась соблазнить, сдался.*

III. Комментированный диктант.

Учитель предварительно читает текст, предлагая учащимся ответить, почему лучше оформить разговор в этом эпизоде как диалог. Дополнительные задания: подобрать заголовки к записанному тексту, составить схему диалога.

Но вот наступил желанный миг раздачи орехов и пряников. Дети обступили елку и, став на цыпочки, потянулись к пряникам, сияющим, как ордена. Елка зашаталась, зашумели цепи.

И вдруг раздался звонкий, испуганный голосок:

– Ой, смотрите, у меня надкусанный пряник!

– Ой, и у меня!

– У меня – два, и все объеденные...

– Э! – сказал кто-то разочарованно. – Они уж вовсе не такие новые. Их уже один раз кушали.

Тётя стояла красная до корней волос среди надкусанных пряников, протянутых к ней со всех сторон. Наконец ее глаза остановились на Павлике:

– Это ты сделал, скверный мальчишка?

– Я, тёточка, их только чуть-чуть хотел попробовать, – сказал Павлик, невинно глядя на разгневанную тётю широко открытыми, янтарными от ёлки глазами. И прибавил со вздохом: – Я думал, они вкусные, а они, оказывается, только для гостей.

– Замолчишь ли ты, сорванец? – закричала тётя, всплеснув руками, и бросилась к буфету, где, к счастью, оставалось еще много лакомств.

Все обиженные тотчас были удовлетворены, и скандал замяли.

(В. Катаев)

– Какой приём сатирического использует автор в словах Пети? (Противопоставление построено на нарушении логики: противопоставлены разные понятия.)

Я думал, они вкусные, а они, оказывается, только для гостей.

– В каких предложениях встретились вводные конструкции, междометия и обращения?

IV. Закрепление изученного.

– Как вы думаете, может ли диалог быть оформлен в строку – реплика за репликой?

– Проанализируйте отрывок из романа М. Лермонтова «Герой нашего времени» (текст выносится на доску или раздаётся в напечатанном виде). Сделайте вывод о правилах оформления такого диалога. Обратите внимание на то, как сочетаются кавычки и тире.

«Ты хозяйский сын?» – спросил я его наконец. «Ни». – «Кто же ты?» – «Сирота, убогой». – «А у хозяйки есть дети?» – «Ни; была дочь, да утикла за море с татаринном». – «С каким татаринном?» – «А бис его знает!»

– Оформите данный диалог привычным вам способом, начиная каждую реплику с красной строки.

V. Подведение итогов урока.

– Взаимопроверка выполненного задания.

– Что общего между прямой речью и диалогом, чем они различаются?

– В какой из форм передачи чужой речи может не быть слов автора?

VI. Домашнее задание.

Упр. 473. Дополнительное задание: подготовить выразительное чтение этого диалога.

Урок 90. Предложения с косвенной речью (§ 40)

Цели урока: расширить представление учащихся о косвенной речи; сформировать умение находить предложения с косвенной речью, объяснять их роль в тексте; научить заменять прямую речь косвенной, использовать средства связи (подчинительные союзы, местоимения или наречия) в зависимости от цели высказывания предложения с прямой речью, заменять местоимения 1-го и 2-го лица; составлять схемы предложений с косвенной речью.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Оценка результатов. *Познавательные УУД.* Извлечение информации из учебного пособия и сообщений учителя. Построение рассуждения на основе сравнения предметов и явлений. Поиск необходимого материала в справочной литературе. Обогащение словарного запаса. *Коммуникативные УУД.* Совершенствование устной речи. Взаимодействие со сверстниками и с преподавателем.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Мини-конкурс. Кто больше подберёт синонимов к глаголу *говорить*, которые можно использовать в словах автора предложений с прямой речью (время работы ограничено 5 минутами). Постарайтесь быть оригинальными!

Одновременно ученик у доски работает со статьёй из словаря синонимов, уточняя семантику малознакомых слов с помощью толкового словаря.

Говорить, излагать, изъяснять, молвить, произносить, выговаривать, сказать, рассуждать, трактовать, утверждать, твердить, повторять; разглагольствовать, резонировать, распространяться, вдаваться в подробности, витийствовать, ораторствовать, проповедовать, гласить, вещать; барабанить, тараторить, бредить, лепетать, лопотать, бормотать, ворчать сквозь зубы, шептать, мямлить, тянуть, цедить сквозь зубы; галдеть; вернуть слово.

Затем с его участием проводится проверка работы, выполненной классом.

Сначала учитывается общее количество слов, записанных учащимися. Затем за каждое слово, совпадающее со словом из словаря синонимов, добавляется балл. За некоторые слова из этого списка можно предложить выставить по два балла (например, за слова *разглагольствовать, резонировать, витийствовать, ораторствовать, трактовать, проповедовать* и пр.).

II. Изучение нового материала.

1. Работа с диалогом из домашнего задания: выразительное чтение, затем его частичная трансформации.

– Если вам нужно будет пересказать диалог от третьего лица, какой способ передачи чужой речи вы будете использовать?

– Перестройте, например, предложение «*А крылья могут у нас вырасти*», – *возразил я. Герой возразил Асе, что крылья у них могут вырасти.*

– Какое предложение у вас получилось? Изобразите его графически.

– Что подверглось переделке?

– Чем отличается данное предложение от исходного?

2. Наблюдение над предложениями из упр. 475.

3. Работа с теоретическим материалом учебника (С. 225 – 226): аналитическое чтение, составление плана, пересказ.

4. Анализ таблицы (упр. 477), пересказ её содержания с примерами из теоретического материала.

5. Составление таблицы (можно сразу в тетради-справочнике) и наполнение её примерами в процессе работы на уроке.

Образец:

Предложение с прямой речью	Цель высказывания предложения прямой речи	Предложение с косвенной речью
<i>«Никуда я не пойду», – ответил Тёма. (Н. Гарин-Михайловский)</i>	Повествовательное	<i>Тёма ответил, что никуда не пойдёт.</i>
<i>Валентин Константинович распорядился: «Приходите через пять дней». (В. Гулин)</i>	Побудительное	<i>Валентин Константинович распорядился, чтобы мы пришли через пять дней.</i>
<i>Государь спросил графа Толстого: «Ты служил в военной службе?» (И. Аксаков)</i>	Вопросительное	<i>Государь спросил графа Толстого, служил ли тот в военной службе.</i>

5. Работа с упр. 479 с опорой на таблицу.

Учащиеся комментируют выбранные ими средства связи между главным и придаточным предложениями, объясняют перестройку последовательности расположения частей предложения, изменение порядка слов в главной части сложноподчинённого предложения, произведённые словесные замены (лиц, форм глаголов и пр.).

Полученные в результате трансформации варианты предложений сопоставляются, редактируются неудачные замены. Можно провести данную работу в формате мини-соревнования «У кого лучше?».

Например:

Мы встретили друзей и спросили, куда они идут / Мы встретили друзей и спросили у них, куда они идут / Встретив друзей, мы спросили, куда они идут.

6. Тестовое задание.

В каких предложениях допущены ошибки при передаче чужой речи?

- а) Путешественнику задали вопрос, опасно ли было в одиночку пересекать пустыню.
- б) Пассажир потребовал у водителя, что останови меня у перекрёстка.
- в) Меня спросили, откуда я привёз такую огромную ракушку.
- г) Товарищи дружно поддерживали меня: «Чтобы ты держись, не сдавайся!»

Ответ: б, г.

Исправление допущенных в предложениях ошибок.

III. Закрепление изученного.

- 1. Работа с заданиями упр. 478 сопровождается комментированием трудных случаев.
- 2. Самостоятельная работа с упр. 481. Взаимопроверка.

IV. Подведение итогов урока.

- Чем отличаются предложения с прямой речью от предложений с косвенной речью?
- Как в названиях этих способов передачи чужой речи отражается их суть?
- Какие сложности могут встретиться при построении косвенного вопроса?
- Какие ещё предупреждения вы можете сделать относительно использования предложений с косвенной речью?

V. Домашнее задание.

Упр. 480.

Урок 91. Цитаты и знаки препинания при них (§ 41)

Цели урока: познакомить учащихся со способами цитирования (введением цитат в авторский текст); научить вводить цитаты в текст разными способами, исправлять ошибки, допущенные при цитировании, использовать цитаты при создании собственных текстов, оформлять эпиграфы и стихотворные цитаты.

Личностные УУД. Саморазвитие. Развитие аналитических способностей и эстетического вкуса. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Планирование действий в соответствии с поставленной задачей. Оценка результатов. *Познавательные УУД.* Выделение главной информации. Переработка учебного материала в форму таблицы. Поиск необходимого материала с помощью Интернета. Распознавание объектов. *Коммуникативные УУД.* Соблюдение норм русского литературного языка. Умение вести диалог.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка. Актуализация темы урока.

Знаете ли вы, что ... со времён античности известна такая языковая игра, как *центон*?

В поэтическом словаре А. Квятковского приведён вот такой центон (здесь дан фрагмент). Ничего не узнаете?

*В июне, в самый зной, в полуденную пору,
Сыпучими песками в гору,
Из дальних странствий возвратясь,
По улицам слона водили,
Как видно, напоказ, —
Известно, что слоны в диковинку у нас...*

Подсказка: все фразы – из басен В. А. Крылова: первые две строки – из «Обоза», третья – из «Лжеца», остальные – из басни «Слон и Моська».

Считается, что такая словесная шутка тем комичнее, чем лучше читатель знаком с исходными текстами.

– Почему эту словесную игру называют *мозаикой цитат*?

II. Изучение нового материала.

1. Определение значения слова *цитата* с использованием материала учебника – с. 229. Определение записывается в тетрадь, комментируется пунктуация в записанном предложении, в том числе объясняется использование скобок.

2. Сопоставление способов введения чужих слов на примере упр. 485. Устная работа сопровождается составлением схем предложений, а также предварительной формулировкой вариантов включения цитаты в текст.

3. Объяснение нового материала может строиться на базе теоретического материала учебника (С. 229 – 230) и оформляться в виде таблицы в тетрадях-справочниках.

4. Вопросы на понимание:

– Являются ли цитаты чужой речью?

– Почему они оформляются с помощью кавычек даже тогда, когда не принимают формы прямой речи?

– Какую функцию выполняют кавычки при цитировании?

– Почему же они не используются при цитировании стихотворных фрагментов? (Функцию выделения берёт на себя позиция стихотворных строк в тексте.)

– Как вы будете оформлять эпиграф к своему сочинению – с кавычками или без? Почему?

5. Работа с упр. 487.

При комментировании 7-го предложения учитель обращает внимание на то, что многоточие «поглощает» в себя все другие знаки препинания: между однородными членами в данной ситуации запятую ставить некуда.

Кроме этого, рекомендуется также рассмотреть пример внизу с. 229, который заканчивается многоточием, после которого стоят кавычки, т.е. многоточие, так же как вопросительный и восклицательный знаки, предшествует закрывающим фразу кавычкам.

Нередко учащиеся после кавычек в таком случае ставят ещё и точку, поэтому можно дать для сопоставления два предложения:

В. Белинский писал: «Стих Пушкина благороден, изящно прост...»

В. Белинский писал, что «стих Пушкина благороден, изящно прост...».

Первое предложение оформлено как самостоятельное высказывание (Белинский сам «говорит»), а во втором случае используется косвенная речь, т.е. говорит не Белинский, а автор словами Белинского, поэтому точка после кавычек относится ко всему предложению.

III. Закрепление изученного.

1. Конструирование предложений (упр. 488, ч. I) сопровождается заданием записать их в трёх вариантах: а) как предложение с косвенной речью; б) как предложение с прямой речью, разорванной словами автора; в) как предложение с прямой речью, начинающейся словами автора.

2. Часть II упр. 488 выполняется частично: 2, 3 и 4-я цитаты по выбору вводятся в предложение, составленное учащимся (можно предложить работу по вариантам).

IV. Подведение итогов урока.

Найдите ошибки в предложениях с цитатами, исправьте их. По возможности, предложите варианты.

1) Как говорил М. Горький: «Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей».

2) Говоря о достоинствах русского языка, Гоголь писал, что «дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок...».

3) Больше всего мне нравится такой стишок Пушкина: «Вот моя деревня, вот мой дом родной...».

Проверочная карта.

1) Как говорил М. Горький, «русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей». (С вводным предложением.) М. Горький говорил: «Русский язык неисчерпаемо богат и всё обогащается с быстротой поражающей»). (С прямой речью.)

2) Говоря о достоинствах русского языка, Гоголь писал: «Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок...» (С прямой речью, без точки в конце предложения.)

3) Больше всего мне нравятся такие стихи Сурикова: «Вот моя деревня, вот мой дом родной...».

В первых двух предложениях учащиеся находят ошибки при оформлении цитат, в третьем – этическую ошибку (некорректно говорить о стихах известных поэтов *стишки*), а также фактическую: это фраза из стихотворения И. Сурикова.

V. Домашнее задание.

Упр. 489. Комментарий учителя при формулировке домашнего задания.

Учитель предупреждает, что, помимо стихотворных строк, выделенных положением в тексте, в нём присутствуют также и цитаты внутри предложений. При использовании больших стихотворных фраз возможно использование только кавычек, без многоточий.

Чтобы проверить цитаты, учащиеся должны найти стихотворения В. А. Жуковского, используя печатные или электронные источники, чтобы проверить, какие фрагменты и из каких стихотворений В. А. Жуковского автор текста, известный русский писатель, представитель Серебряного века Б. К. Зайцев, цитирует в своей статье. После этого приступить к письменному выполнению задания.

Дополнительные замечания.

При проверке учитель может учесть исходный текст Б. Зайцева из книги «Жизнь Тургенева», чтобы избежать некоторых фактических несоответствий (приводится первый абзац):

Замечательно, что уже в ранних, ученических стихах Жуковского черты будущего его облика во многом означены. «Добродетель», «К Тибуллу», «К человеку» – стихи несколько более поздние. Во всех них одно: да, мы мгновенны, смертны, «вся наша жизнь лишь только миг», «в тени ветвистых кипарисов брожу средь множества гробов», «Тибулл, всё под луною тленно...» и т. п. – но над всем высшее и оно побеждает. Смерть не последнее. Она преодолевается (для Жуковского этого времени) силою нравственной:

Тогда останутся нетленны

Одни лишь добрые дела.

Уроки 92, 93. Сочинение – сравнительная характеристика двух лиц. Р

Цели уроков: развить представление учащихся о способах описания человека, его внешности и качеств, оценки его поступков и черт характера; научить собирать материал для сравнительной характеристики двух лиц; совершенствовать умение создавать сравнительную характеристику; написать сочинение – характеристику двух лиц.

Личностные УУД. Развитие эстетического сознания. Стремление к речевому совершенствованию. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. *Познавательные УУД.* Анализ и синтез явлений. Установление аналогий. Устное рассуждение. *Коммуникативные УУД.* Умение выражать свою точку зрения.

Ход урока

I. Комплексная работа с текстом.

Подготовка к сочинению начинается с анализа текста «Катенька и Любочка» (упр. 491), представляющего собой отрывок из повести Л. Н. Толстого «Отрочество».

1. Чтение текста, определение задачи, которую поставил перед собой автор, и способов её решения.

– Какую задачу поставил перед собой автор: выявить сходство героинь или их различие? Как поставленная автором цель определяет построение текста?

2. Составление плана текста, выявление его композиционных особенностей.

3. Нахождение средств, которые использованы автором для построения сопоставления девочек, средств связи между предложениями.

Учащиеся находят вводные слова, определяют их значение, союзы, частицы, указательные местоимения; анализируют порядок слов в предложениях, выявляют синтаксический параллелизм, используемый автором для создания сравнительной характеристики героинь.

4. Какие речевые обороты использует автор, чтобы мы могли лучше представить себе героинь его произведения?

5. Какой тип речи является основным при создании характеристик героинь?

6. Как вы думаете, более интересно видеть разные лица, отличающиеся друг от друга, или во многом схожие? Почему?

II. Подготовка к сочинению.

1. Сбор материала для характеристики двух знакомых лиц.

1. Выбор героев сочинения.

2. Предварительная формулировка тезиса – ответа на вопрос: «Чем отличаются и чем похожи выбранные вами герои?»

3. Повторение известных учащимся сведений о том, что обычно вводится в характеристику человека (с опорой на текст Л. Толстого и на имеющийся опыт).

Сбор иллюстративного материала (можно в форме таблицы).

В чём сходство ваших героев?	В чём их различие?

Совет ученикам. Если вы хотите, чтобы сочинение получилось интересным, выберите значительно отличающихся друг от друга героев, как это сделал Л. Толстой.

4. Осмысление начала работы (вступления). Возможный вариант – формулировка отношения пишущего к героям его описания.

5. Составление плана сочинения, продумывание деления его на абзацы, возможных средств связи между ними.

III. Написание сочинения.

1. Совершенствование вступления к сочинению.

Совет учителя. Тезис вы уже сформулировали, теперь, после сбора материала, его можно сделать более развёрнутым, интригующим, оригинальным. Например, использовать цитату для более эмоционального начала вашего сочинения (можно вспомнить знакомые вам пословицы, а какую-нибудь из них сделать эпиграфом к сочинению).

2. Работа над основной частью сочинения.

Совет учителя. При построении абзацев используйте параллельное построение: каждый раз сначала характеризуйте первое лицо, затем второе. Старайтесь, чтобы объём характеристик героев был примерно одинаковым (чтобы было своего рода равновесие). Вы можете дать характеристику одного из героев по нескольким параметрам, а затем – характеристику второго героя по тем же параметрам, но приблизительно равные по объёму.

3. Подготовка заключения.

Совет учителя. Главное, что нужно сделать, – это *подвести итог*. Поскольку вы лично знакомы с героями своего сочинения, то логичным будет сказать, на чём основано то или иное отношение к изображённым вами героям (можно использовать для этого в том числе усилительные частицы или вводные слова). Если вы использовали в начале работы вопрос, то можно повторить его, а затем на него ответить (будет использована фигура повтора и вопросно-ответная форма изложения).

Не повторяйте всё то, что вы уже сказали! Вывод должен быть лаконичным, но запоминающимся. Ораторы в такой ситуации снова обращаются к цитатам. Воспользуйтесь их опытом.

4. Совершенствование написанного.

Совет учителя. Внимательно прочитайте текст, исправьте ошибки, «протестируйте» себя не только в орфографическом и пунктуационном плане, но и в плане отбора лексики, построения предложений, в том числе подберите синонимы к часто повторяющимся словам, к существительным – определения; введите, где это сделает текст оправданно эмоциональным, средства выразительности, проверьте использованные вами связки между предложениями и абзацами.

IV. Домашнее задание.

Подготовка к обобщающему уроку по теме «Способы передачи чужой речи»: вопросы и задания на с. 232.

Урок 94. Обобщение материала по теме «Способы передачи чужой речи»

Цели урока: обобщить материал по теме; совершенствовать навык постановки знаков препинания при прямой и косвенной речи, при диалоге, при вводных словах, обращениях и междометиях; развивать устную научную речь учащихся; совершенствовать орфографические навыки; развивать способность осуществлять самоконтроль; совершенствовать владение языковой нормой при построении предложений с косвенной речью и при цитировании.

Личностные УУД. Развитие нестандартного мышления. Саморазвитие. *Регулятивные УУД.* Целеполагание. Осознание качества и уровня усвоения материала. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Построение письменного высказывания. Синтез знаний. *Коммуникативные УУД.* Совместная деятельность. Совершенствование устной речи. Выступление перед аудиторией сверстников.

Ход урока

І. Лингвистическая разминка.

«Эрудиты».

Запишите предложение и прокомментируйте его.

Юрий Олеша называл Маяковского «королём метафор».

Учащиеся характеризуют предложение с точки зрения использования цитаты и способа её оформления, затем проявляют свою эрудицию.

– Какие произведения созданы автором этого высказывания о Маяковском? (*Олеша – автор известной учащимся сказки «Три толстяка».*)

Мини-логогриф.

Логогри́ф (от греч. *lógos* — слово и *gríphos* — загадка) – род шарады, для решения которой надо отыскать загаданное слово и образовать от него новые слова путём добавления, перестановки или выбрасывания отдельных слогов или букв.

– Назовите имена главных героев этой сказки. (*Тибул, Просперо, Суок, Тутти*)

– К какому из этих имён нужно прибавить букву, чтобы получить имя древнеримского поэта? (*Тибул – Тибулл*)

– Как это имя связано с вашим домашним заданием?

ІІ. Работа по теме урока.

1. Групповая подготовка сообщений о способах передачи чужой речи по плану вопросов на с. 232. В подготовке используются материалы, имеющиеся в тетрадах-справочниках, при ответе на четвёртый вопрос – материалы домашнего задания (упр. 489).

2. Работа по исправлению ошибок в предложениях с косвенной речью – упр. 483.

3. Работа с текстом упр. 490: объяснение использования кавычек во 2-м абзаце; запись предложения с прямой речью, оформленного в тексте как диалог, с использованием кавычек; трансформация этого предложения в предложение с косвенной речью.

4. Синтаксический разбор предложения с прямой речью.

«Это я, Григорьев», – повторил я, испугавшись, что он забыл меня. (В. Каверин)

Учащиеся опираются на материалы приложения на с. 260 учебника; расстановку знаков препинания объясняют с помощью схем. Каждую из частей также сопровождают составлением схем, объясняющих постановку запятых.

Вариант анализа:

1) Общая схема предложения с прямой речью:

«П», – а.

2) Прямая речь: простое предложение с обособленным приложением:

[—, прилож.]

3) Слова автора: сложное (сложноподчинённое) предложение, первая часть осложнена обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом:

[—, обстоят.], (что...).

6. Комментированный диктант

Я заметил, что в квартире много картин, и, на мой взгляд, очень хороших. Одна – особенно чудная: была нарисована прямая просторная дорога в саду и сосны, освещённые солнцем.

– Это Левитан, – небрежно, как взрослая, сказала Катя.

Я тогда не знал, что Левитан – фамилия художника, и решил, что так называется место, нарисованное на картине.

Потом старушка позвала нас пить чай с сахарином.

– Ну, Александр Григорьев, вот ты какой, – сказала она, – лактометр разбил.

(В. Каверин)

1) Учащиеся в процессе записи комментируют постановку знаков препинания (при диалоге, при обращениях и вводных словах, при обособленных оборотах, в сложных предложениях) и наиболее сложные орфограммы; «объясняют значение слов *сахарин* и *лактометр*.

Сахарин – один из заменителей сахара.

Лактометр – прибор для определения качества молока.

2) Предложения с прямой речью записывают ещё раз, с использованием кавычек.

3) Предложения с прямой речью преобразуют в предложения с косвенной речью.

4) Составляют схемы предложений с прямой и косвенной речью.

5) Проводят взаимопроверку выполненной работы.

III. Подведение итогов урока.

Итоги урока подводятся в форме самоанализа. Учитель рекомендует написать небольшой текст-отчёт о результатах усвоения изученного материала с использованием вводных слов.

IV. Домашнее задание.

Подготовиться к контрольной работе.

Уроки 95, 96. Контрольная работа по темам

«Предложения с обращениями, вводными словами и междометиями. Способы передачи чужой речи» и её анализ

Цели уроков: проверить усвоение изученного материала, уровень сформированности пунктуационных навыков, умения характеризовать предложения с обращениями, вводными словами и междометиями, с прямой и косвенной речью; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение задавать вопросы учителю.

НАЧАЛО НОВОЙ ЭРЫ

Казалось бы, что, кроме хорошего, мог я ожидать от знакомства с семьёй Кати Татариновой? Между тем не прошло и полугода, как меня выгнали вон.

Эта история началась со школьного театра. Однажды на занятия пришёл Кораблёв. «Ребята, на днях в актовом зале, – объявил он торжественно, – состоится спектакль».

Для театра нужны были режиссёры, актёры, художники, плотники, портнихи. Оказалось, все они учились в нашей школе. Нашёлся даже поэт-драматург.

Немного странно было, что все лучшие роли в нашем театре Иван Павлович (так звали Кораблёва) отдавал ребятам, на которых давно махнули рукой. В трагедии «Настал час» главную роль играл Гришка, гроза педагогов, первый хулиган. Его вызывали одиннадцать раз! Он стоял за кулисами мокрый, как мышь, дрожа от волнения, не веря своим ушам, а его вызывали и вызывали. Он прославился, стал важничать, но перестал хулиганить.

Словом, театр произвёл самое неожиданное действие на четвёртую школу. Между прочим, не особенно хвастая, смело говорю: «Это был превосходный театр!» (151 слово)

(По В. Каверину)

Грамматическое задание

1. Выписать предложения с прямой речью, перестроить их в предложения с косвенной речью. Составить схемы всех предложений.
2. Сделать синтаксический разбор предложений последнего абзаца (по вариантам).
3. Выписать из текста все вводные слова, указать их значения.
4. Выписать из текста слова с орфограммой *она и две буквы н* и сделать их орфографический разбор.

Повторение и систематизация изученного в 8 классе (5 ч + 4 ч Р)

Результаты обучения. Личностные: уважительное отношение к русскому языку; осознание своих достижений в изучении родного языка; **метапредметные:** извлечение информации из таблиц; анализ и синтез изученного теоретического материала; соблюдение в практике письменного общения изученных пунктуационных правил; **предметные:** систематизация изученного по синтаксису словосочетания и простого предложения, орфографии и пунктуации; представление результатов проектной работы; соблюдением норм речевого этикета и правил слушающего.

Предварительные замечания. Работу по повторению и систематизации изученного учитель организует в зависимости от того, какие темы с его точки зрения требуют дополнительной работы на этапе обобщения пройденного материала.

Учебник предлагает подходить к организации повторения через последовательное рассмотрение всех изученных в течение учебного года синтаксических понятий и пунктуационных правил.

Каждый подраздел включает в себя упражнения, направленные на закрепление изученных понятий и пунктуационных правил (такие упражнения содержат также материалы для повторения орфографии); задания по составлению обобщающих таблиц (в данных разработках такие таблицы предлагалось составлять в течение года и вносить их в тетради-справочники); а также тестовые задания по большинству тем.

В данных поурочных разработках на уроки обобщающего повторения в конце года предлагается вынести защиту четырёх проектных заданий, предложенных учащимся для долгосрочной подготовки. Поскольку проекты являются групповыми, в защите участвует весь класс, имея возможность подтвердить овладение теми умениями, которые формировались в течение года.

Лингвистические разминки, с которых традиционно в течение года начинался каждый урок, предлагается подготовить силами учащихся, причём учитель может рекомендовать сосредоточить внимание на орфографических заданиях, а также привлечь к работе максимальное число словарей и интернет-ресурсов. Если это позволяет техническое обеспечение учебного процесса, подготовить также интерактивные упражнения. Учащимся рекомендуется максимально использовать в подготовке таких заданий слова, размещённые в конце учебника в орфографическом и орфоэпическом словарях.

Урок 97. Представление и защита проекта «Русские лингвисты о синтаксисе». Р

Цели урока: развить умение создавать устные и письменные тексты научно-учебного характера, публично представлять результаты проектной и исследовательской работы, комментировать компьютерные слайды в процессе презентации проекта; формировать способность оценивать результаты проектной и исследовательской деятельности.

Личностные УУД. Саморазвитие. Способность к самооценке. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Соотнесение целей и результатов своей деятельности. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в команде. Умение вести диалог. Осознанное использование речевых средств для выражения чувств и мыслей.

Данный урок начинает серию уроков защиты проектных работ. Учитель может предусмотреть присутствие на уроке гостей – администрации школы, преподавателей других дисциплин, родителей, старшеклассников. Из гостей может быть составлено жюри, которое оценивает как работу группы, представляющей своё проектное задание, так и готовность класса воспринимать предлагаемый материал и участвовать в подведении итогов работы одноклассников.

Поскольку материалы, вынесенные в проектные задания, относятся к изученным на уроках темам, учащимся можно предложить участие в дискуссии.

Ход урока

I. Выступление команды учащихся с презентацией групповой проектной работы.

В процессе представления проектной работы класс внимательно следит за выступлением товарищей и оценивает его по следующим параметрам:

1) взаимодействие с аудиторией, умение поддерживать интерес слушателей, использование с этой целью специальных риторических средств;

- 2) групповое взаимодействие;
- 3) логичность, достаточность, оригинальность, новизна представляемого материала, композиционная чёткость работы, свободное владение материалом;
- 4) соблюдение выступающими языковых и этических норм;
- 5) наличие и качество электронной презентации, умение не дублировать в устном выступлении материалов, вынесенных на слайд;
- 6) качество оформления работы: наличие паспорта проекта, соответствующего требованиям к его структуре.

II. Участие в дискуссии.

Обсуждение вынесенного на урок материала, постановка вопросов, дополнения.

Аргументированное заключение по итогам выступления команды.

III. Подведение итогов урока.

Общая оценка результатов работы и самооценка.

- Удалось ли достичь планируемого результата?
- Что получилось?
- Как будет использоваться полученный результат?

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 499. 2. Индивидуально: подготовить лингвистическую разминку.

Урок 98. Словосочетание. Простое двусоставное предложение. Односоставное предложение

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; проверить усвоение изученного материала; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Смыслообразование. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе и в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Проводится учащимся.

II. Работа по теме урока.

1. Взаимопроверка домашнего задания.
2. Устно учащиеся называют орфографические правила, которыми они руководствовались при выполнении домашнего задания.
3. Самостоятельная работа с упр. 496, 500 и 502.

В работе используются таблицы, составленные в тетради-справочнике.

III. Контроль за усвоением темы.

Учащиеся выполняют тестовые задания: упр. 497, 501, 504 (можно по вариантам).

IV. Подведение итогов урока.

Выборочная проверка выполненных тестов силами учащихся.

V. Домашнее задание.

1. Упр. 506, 513. 2. Индивидуально: подготовить лингвистическую разминку.

Урок 99. Простое осложнённое предложение

Цели урока: обобщить и систематизировать изученный материал; проверить усвоение изученного материала; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Смыслообразование. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе и в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Проводится учащимся.

II. Работа по теме урока.

1. Проверка домашнего задания: «узнавание» предложений из домашнего задания по схемам:

[ ,   — вв. сл., ]
[..., обособл. обст., ...].

«П», – а.

2. Комментированное письмо: упр. 510, 512.

3. Самостоятельная работа по вариантам с упр. 507, 511.

В работе используются таблицы, составленные в тетради-справочнике.

III. Контроль за усвоением темы.

Учащиеся выполняют тестовые задания: упр. 508, 515.

IV. Подведение итогов урока.

Взаимопроверка и выборочная проверка выполненных тестов силами учащихся.

V. Домашнее задание. 1. Повторить орфоэпическую норму (с. 268). 2. Индивидуально: подготовить орфоэпическую разминку к уроку 103.

Уроки 100, 101. Представление и защита проектов

«Обращение как живой свидетель истории» и «Функции вводных и вставных конструкций в современном русском языке». Р

Цели урока: развить умение создавать устные и письменные тексты научно-учебного характера, публично представлять результаты проектной и исследовательской работы, комментировать компьютерные слайды в процессе презентации проекта; формировать способность оценивать результаты проектной и исследовательской деятельности.

Личностные УУД. Саморазвитие. Способность к самооценке. Обогащение словарного запаса. *Регулятивные УУД.* Соотнесение целей и результатов своей деятельности. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в команде. Умение вести диалог. Осознанное использование речевых средств для выражения чувств и мыслей.

Уроки проводятся по плану, предложенному к уроку 97.

Домашнее задание. Повторить правописание слов по орфографическому словарiku (с. 265 – 267).

Урок 102. Культура речи. Представление и защита проекта «С грамматикой на „ты”». Р

Цели урока: развить умение публично представлять результаты проектной работы, находить и исправлять грамматико-синтаксические ошибки; формировать способность оценивать результаты проектной и исследовательской деятельности.

Личностные УУД. Саморазвитие. Способность к самооценке. *Регулятивные УУД.* Соотнесение целей и результатов своей деятельности. Личностная рефлексия. *Познавательные УУД.* Построение устного высказывания на лингвистическую тему. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в команде. Умение вести диалог. Соблюдение норм русского литературного языка.

Ход урока

I. Выступление команды учащихся с презентацией групповой проектной работы.

Группа, готовившая материалы и рекомендации с целью подготовки к выполнению грамматико-синтаксических заданий, проводит консультацию и тренинг на основе составленного материала.

1. Представляет классификацию ошибок, которые были обнаружены во время наблюдения над устной и письменной речью в средствах массовой информации, в личном окружении, в собственных сочинениях, в сочинениях одноклассников.

2. Проводит консультацию, как избежать подобных ошибок в собственной речевой практике.

3. Представляет учащимся задание № 7 ЕГЭ по русскому языку из текущей демоверсии материалов ЕГЭ с сайта ФИПИ.

4. Организует тренинг на основе подготовленных грамматических заданий.

II. Грамматико-синтаксический тренинг.

Задания, подготовленные учащимися, позволяют повторить следующие языковые нормы: согласование подлежащего и сказуемого; видо-временную соотнесённость глагольных форм; употребление падежной формы существительного с предлогом; построение предложения с несогласованным приложением; построение предложения с однородными членами; построение предложения с причастным оборотом; построение предложения с деепричастным оборотом; построение предложения с косвенной речью.

III. Подведение итогов урока.

Учащиеся оценивают не только качество работы группы, выполнившей данный проект, но и собственное владение языковыми нормами.

IV. Домашнее задание.

1. Упр. 517.

Урок 103. Пунктуация

Цели урока: развить представление учащихся о значении пунктуации для письменной речи, о взаимосвязи синтаксиса и пунктуации, о типах знаков препинания; проверить усвоение пунктуационных правил; развивать способность осуществлять самоконтроль;

Личностные УУД. Смыслообразование. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Свёртывание информации до ключевых слов. Построение письменного высказывания. *Коммуникативные УУД.* Формулирование собственного мнения.

Ход урока

I. Орфоэпическая разминка.

Проводится учащимся.

II. Работа по теме урока.

1. Взаимопроверка домашнего задания.

2. Выполнение тестового задания (упр. 518).

3. Самостоятельная работа с упр. 519 (часть I), синтаксический разбор 1-го предложения.

4. Чтение, анализ, осмысление текстов упр. 521, 522. Обмен мнениями по сформулированному в задании к упр. 522 вопросу.

5. Выполнение задания по выбору: написать сочинение на лингвистическую тему (упр. 524) или составить таблицу (упр. 523).

III. Домашнее задание.

1. Упр. 514 (выполняются первое и второе задания). 2. Индивидуально: подготовить лингвистическую разминку.

Урок 104. Текст

Цели урока: обобщить и систематизировать сведения о тексте; совершенствовать умение учащихся проводить комплексный анализ текста; развивать способность осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД. Смыслообразование. *Регулятивные УУД.* Контроль за способами решения. *Познавательные УУД.* Обобщение и систематизация наблюдений. Построение устного высказывания на лингвистическую тему. Анализ объектов. *Коммуникативные УУД.* Умение работать в группе и в паре.

Ход урока

I. Лингвистическая разминка.

Проводится учащимся.

II. Работа по теме урока.

1. Повторение сведений о тексте на основе домашнего задания.

2. Выполнение дополнительных заданий к данному тексту, включая письменное изложение.

Изложение учащиеся пишут на листке, затем проводят взаимопроверку работы, комментируют допущенные ошибки.

3. Устная работа с текстом упр. 527 и заданиями к нему.

Письменно учащиеся записывают 5 – 6 предложений, «переводя» прямую речь в косвенную.

III. Домашнее задание.

Подготовка к итоговой контрольной работе, в том числе повторение планов разборов (с. 255 – 260).

Урок 105. Итоговая контрольная работа

Итоговую работу можно провести в форме диктанта с грамматическим заданием, тестового задания или изложения (например, по материалам упр. 527) с грамматическими заданиями, проверяющими владение навыками делать различные виды разборов и находить в тексте предложения определённых конструкций.

НА ЗАПАД!

Казалось, ничто не предвещало опасности. Но за Шанским заводом бойцы, шедшие за головной колонной, увидели на снегу многочисленные воронки от авиабомб и дотлевающие остатки разбитых автомашин. Кто-то стал поговаривать, что дальше на запад и вовсе нет ходу, что морозными ясными днями фриц с воздуха житья не даёт. Двигаться надо теперь только ночами, скрытно, а днем отсиживаться, маскируясь от самолётов, чтобы сохранить боевую технику и людей.

Кто-то деловито заметил, что нигде: ни справа, ни слева от походной колонны – никого нет, на флангах давно уже не слышно соседей. Надо бы повременить, задержаться. Но никто, конечно, не повременил и не задержался. Да и смешно было бы на войне выжидать и искать для боя желанного часа и дня. Раз дорога впереди свободна, чиста, то и надо идти вперед как можно быстрее и не осторожничать, не впадать в панику. Там, на западе, ждут освобождения миллионы советских людей. Ради этого можно лишнюю ночь не поспать.
(149 слов)

(По О. Кожуховой)

Грамматическое задание

1. Сформулировать и записать основную мысль данного текста.
2. Сделать синтаксический разбор односоставного предложения (по выбору).
3. Выписать три словосочетания с разными видами подчинения, сделать синтаксический разбор одного словосочетания.
4. Найти предложение с косвенной речью, перестроить его в предложение с прямой речью.
5. Сделать морфологический разбор: 1 вариант – причастия, 2-й вариант – местоимения (по выбору).

Содержание

Предисловие

Календарно-тематическое планирование

Поурочные разработки

У ч е б н о е и з д а н и е
Бондаренко Марина Анатольевна

Русский язык

Поурочные разработки
8 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Редакция русского языка и литературы
Редактор и ответственный за выпуск *Е. В. Горлова*